PBT



ALEGRE, POLITICA, D

R.E.
ACT.
BAYÓN

Bien fácil es que adivines
quién es, lector, sólo al ver:
el flamante canciller,
doctor Cavagna Martínez.

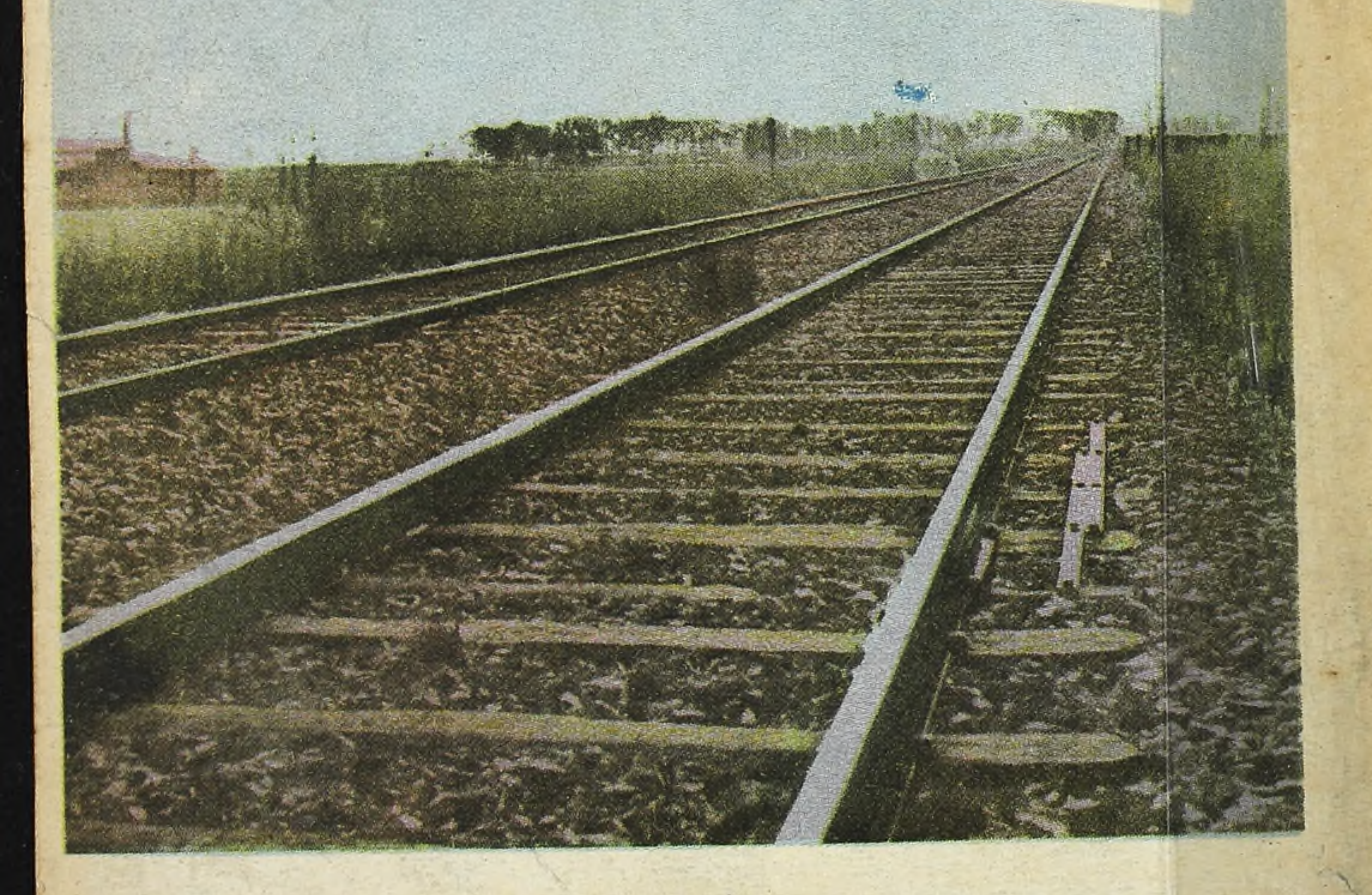


NUEVAS VIAS FERREAS

PARA LOS FERROCARRILES ARGENTINOS

En cumplimiento de uno de los objetivos especiales del 2º Plan Quinquenal, tendiente a racionalizar el normal funcionamiento de los ferrocarriles argentinos nacionalizados por el gobierno del general Perón, se realizan actualmente progresivos trabajos de renovación y reacondicionamiento de rieles que, al finalizar el quinquenio 1953 - 1957, completarán 2.800 kilómetros de nuevas vías férreas.

Esta obra asegura mayores condiciones de eficacia al servicio ferroviario y consolida el acrecentamiento del transporte de los productos de nuestro suelo, de acuerdo con el desarrollo integral de la riqueza patria.



La semana a través del objetivo



Ante el reclamo del pueblo reunido en plaza de **Mayo el 31 de agosto,** el **Presidente, general** Juan Perón, accede a su pedido y acepta continuar desempeñando la primera magistratura de la **Nación.**



El Pueblo reeditó —el 31 de agosto— la gesta gloriosa del 17 de Octubre. Una muchedumbre jamás vista en concentración alguna se hizo presente apenas conocido el deseo del general Perón de renunciar a su alto cargo para facilitar la pacificación y lo instó a deponer su actitud.

El secretario general de la C.G.T., entidad destinataria del mensaje del presidente en el que ofrece su renuncia, dictamina sobre ella: PERON DEBE QUEDARSE. Y decreta el paro.

Mientras estos acontecimientos ocurrían en la Capital y repercutían en el país, el gobernador de Bs. Aires, Sr. Aloé, habla a los trabajadores y les señala su deber: Rodear a Perón.

Conocida la decisión de la central obrera de suspender las actividades en todo el país hasta que el Presidente reviera su decisión, llegan los contingentes obreros a Plaza de Mayo.

Portando carteles con efigies del general Perón, los trabajadores se concentran, plenos de entusiasmo y respondiendo a la consigna del Pueblo: PERON DEBE SEGUIR GOBERNANDO.

La C.G.T. dió la orden: "Todos los medios de movilidad deben **emplearse para dirigirse a Plaza de Mayo para reclamar la permanencia de Perón en el Gobierno". Y todos cumplen.**

Hombres y mujeres de todas las condiciones sociales, PUEBLO, llegan en mil formas diversas para afirmar la dramática invocación del anhelo general. Y Perón hizo lo que queríamos.

Con exacto sentido de lo que significaría para el pueblo y el país la renuncia del general Perón, la mujer argentina se sumó con su presencia al intenso dramatismo de esta jornada.

Estudiantes de todas las ramas vistieron con sus carteles improvisados los pechos de los asistentes con el grito que conmovió al país y halló en él la respuesta: ¡Perón sí, otro, no!



Vuelto el país a la tranquilidad que necesita para su desenvolvimiento, el Presidente, en su despacho, recibe a representantes de la provincia Presidente Perón, que le significan su adhesión.

Insta el Presidente a dirigentes cordobeses a regresar a su provincia seguros de que aquí se seguirá luchando contra las fuerzas regresivas y que se cumplirán los postulados del Justicialismo.

CIUDAD EVA PERON. — Aspecto que ofrecía la sala del cinematógrafo San Martín, donde en medio de gran entusiasmo se vivó con fervor el nombre del Presidente, Gral. Perón.

Año XXI — Nº 990 PBT 9 de Septiembre de 1955

La responsabilidad de la hora

EL país viene viviendo horas cruciales desde hace un tiempo, en que una oposición ofuscada tomó el camino de la rebelión y el desorden como arma contra los poderes constituídos. La República vive así horas de inquietud, cuya responsabilidad no es difícil discernir. Después del fracasado PUTSCH del 16 de junio, el general Perón tuvo la noble generosidad de tender espontáneamente su mano vencedora a las fuerzas derrotadas. Ofreció una tregua política y pidió la conciliación fraternal de todos los argentinos; renunció a la jefatura de la Revolución Justicialista, y declaró que pasaba a ser "el Presidente de los argentinos, amigos y adversarios"... Los adversarios no lo entendieron o no lo quisieron entender. Tomaron por debilidad lo que era el privilegio de la fuerza. El mismo lo había dicho explícitamente: "Sólo los fuertes podemos permitirnos el lujo de parecer débiles". Las fuerzas oscuras de la conspiración y el disturbio, del rumor y el panfleto creyeron ser fuertes, porque se daban el lujo de amenazar. Si hubieran sido tan fuertes como decían en sus rumores y en sus panfletos habrían aceptado el diálogo polémico con los hombres del Movimiento Peronista, habrían acudido a la liza doctrinaria, al contraste de las ideas y los postulados, en vez de esconderse en las sombras de la conjura y la agresión a la autoridad.

Los jefes de los partidos opositores tuvieron a su disposición la radio y la prensa para manifestar su pensamiento, y las calles y las plazas para reunir a sus adictos y manifestar su fuerza. Pero no quisieron proponer soluciones ni colaborar con el gobierno nacional en la tarea común de hacer más grande el bienestar y la tranquilidad de todos los hombres del país. Quisieron aprovechar la ocasión para desacreditar al gobierno y a sus hombres, y hasta se atrevieron a fijar el retiro del primer magistrado como condición para la pacificación...

Y bien; el presidente Perón no dejó pasar la sugestión. Una vez más demostró toda la magnitud de su patriotismo, la inmensidad de su desinterés, su capacidad de renunciamiento en beneficio de la Patria, y tuvo el gesto verdaderamente sanmartiniano

de ofrecer su renuncia como prenda de paz, si fuere necesario; ofreció su figura en holocausto a la pacificación del país.

Con su patriótica actitud, el general Perón dió a la oposición la última lección de abnegación, humildad y sinceridad políticas. Ya se ha visto que no es la persona de Perón el obstáculo para la conciliación nacional; puesto que Perón está dispuesto a retirarse en cuanto su pueblo se lo consienta. La impaciencia del poder, las ambiciones y el afán de revancha de los políticos opositores son los obstáculos que se oponen a la tranquilidad del país, a que la felicidad de los argentinos sea mayor cada día, como quiere el general Perón. El pueblo necesita trabajar y producir; y la Nación necesita que el pueblo trabaje y produzca. La maniobra opositora de boicotear la producción y el comercio para obligar al gobierno a capitular por estrangulamiento es demasiado absurda para ser tomada en serio. Pero puede producir inconvenientes, que el gobierno no está dispuesto a tolerar.

La oposición tiene todas las garantías para manifestarse dentro de la ley y del orden; si se sale de estos límites, caerá sobre ella todo el peso de la represión legal. Eso es todo. No se admitirá la obstrucción, ni la mentira, ni la calumnia, ni la patraña, ni el disimulo, ni la hipocresía, ni el cinismo político como armas en la lucha cívica. Con la verdad por delante, con la acción tesonera en servicio del pueblo, como en todo momento ha procedido y actuado el gobierno del general Perón, las diferencias ideológicas y doctrinarias podrán contrastarse con hidalguía dentro de un clima de paz y tranquilidad, que es lo que el pueblo quiere. Y Perón hace siempre lo que el pueblo quiere. Por eso habrá paz y tranquilidad en el país.

La responsabilidad de la hora es el sentido de la tolerancia y el juego limpio. El mutuo respeto debe marcar la tónica de las relaciones entre los ciudadanos de diferentes partidos, y entre gobierno y oposición; pero nadie debe olvidarse de que la ley existe. La oposición tiene la responsabilidad de este momento histórico de la República. Debe abandonar sus propósitos de rebelión, y comprender que diez o doce conspiradores telefónicos no hacen una revolución, así como tres o cuatro panfletos no hacen una prensa de la resistencia. El gobierno garantiza todas las libertades y todos los derechos, pero no renuncia a la legítima defensa.

Desde la tarde del 31 de agosto "el pueblo sabe de qué se trata".



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

Toda la ciudadanía fué conmovida ante el sensacional anuncio de que el general Perón, con el fin de facilitar las gestiones para lograr la pacificación nacional y la convivencia política, ofrecía a las fuerzas del Movimiento —la central obrera y las dos ramas del Partido Peronista— su alejamiento de la presidencia de la República. Y apenas se tuvo conocimiento de la grave resolución del Jefe del Estado, el pueblo entero de la Nación se lanzó a la calle para hacer llegar su reclamo al Líder y pedirle que desistiera de su actitud. Fué terminante y decisiva la expresión de la voluntad popular. Al tiempo que tanto la C.G.T. como ambos partidos peronistas daban a conocer notas en las que rechazaban en términos concluyentes la renuncia del general Perón a su alta investidura, los distintos sectores de opinión se manifestaban igualmente contrarios a la aceptación de una renuncia, que nadie esperaba y nadie pedía. Como lo hizo tantas otras veces, que constituyeron acontecimientos inolvidables en la historia del justicialismo argentino, el pueblo se volcó en masa hacia la Plaza de Mayo, donde se realizó una concentración de excepcionales proyecciones. Desde la mañana, poco después que por radiotelefonía se difundiera la nueva del ofrecimiento hecho por el Presidente y el llamado al pueblo, la Plaza de Mayo cobró la animación de las grandes jornadas populares. Y cuando a última hora de la tarde hizo su aparición en los balcones del primer piso de la Casa Rosada el general Perón, la clamorosa ovación con que fué recibido por el pueblo, fué una concluyente prueba de la determinación soberana: el general Perón debe quedar. Y lo refirmó también, el repetido estribillo de "La Argentina sin Perón es un barco sin timón".

Terminó la jornada con la resonante victoria del pueblo: el general Perón seguirá al frente del gobierno para el que fuera elegido por abrumadora mayoría de sufragios en dos elecciones ejemplares. La ciudadanía ratificó su confianza en el Líder y testimonió su solidaridad absoluta con su persona y su obra de gobierno. Nadie mejor que Perón para consolidar las conquistas sociales por él mismo propiciadas y que constituyeron la satisfacción de viejos anhelos del pueblo, persistentemente desoídos por los gobiernos anteriores.

No ha variado esa íntima comunión existente entre el pueblo argentino y el Presidente de la República. Desde los comicios de febrero, en que fué elegido Presidente por vez primera, el general Perón no defraudó jamás esa confianza. Por el contrario, toda su extraordinaria obra de gobierno, que no reconoce parangón en la historia argentina, fué destinada a justificar esa confianza y a responder a esa solidaridad. Sostuvo siempre, con la palabra y el ejemplo, que su gobierno es netamente de esencia popular, del pueblo y para el pueblo y, más aún, que "el gobierno hace solamente lo que el pueblo quiere". Vale decir, que es una perfeccionada expresión de la democracia en sus más puros significados. Todo el largo camino recorrido desde aquel día de febrero hasta la fecha está jalonado de realizaciones magníficas, que han estructurado de manera firme y concreta una Nueva Argentina con un presente venturoso y un futuro insospechado.

Por eso mismo, no puede extrañar, ni a los espíritus más escépticos o indiferentes, esa rotunda demostración de fe, brindada por el pueblo el miércoles 31 de agosto y que se prolongó posteriormente en las manifestaciones de adhesión que llegaron hasta el Primer Mandatario.

No sólo la población de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires, sino la de todo el país estuvo presente en la jornada. Y en todas partes, desde La Quiaca a Tierra del Fuego, se exteriorizó el mismo fervor peronista y el mismo anhelo de que el Presidente depusiera su actitud y permaneciera al frente del gobierno. Y esa misma unanimidad se ratificó luego en los mensajes dados a conocer por los distintos sectores, con idéntica conmovedora sinceridad, y que motivaron el homenaje rendido por el Congreso Nacional al pueblo argentino, por su firme adhesión al general Perón y a su prodigiosa obra en favor de la felicidad y de la seguridad de los argentinos. *



Actualidad local

◆ ANIVERSARIO

Quince años de fructífera existencia acaban de cumplir las Líneas Aéreas del Estado, cuyos servicios han difundido prácticamente por todo el país la sigla LADE. Colocada bajo la dirección del Ministerio de Aeronáutica, la empresa desarrolla una acción de significativos alcances en el movimiento de cabotaje aéreo. Cubre en la actualidad importantes servicios con las provincias de Catamarca, La Rioja, San Carlos de Bariloche, Mendoza, Resistencia, Córdoba y Mar del Plata, con escalas en importantes ciudades del interior.

Prueba de la eficacia de sus servivios, de la calidad del material empleado y de la capacidad de su personal técnico, lo constituye el hecho de que haya ganado LADE el premio "Seguridad" que le fué conferido por el Instituto Interamericano de Seguridad desde el año 1946 hasta el presente. Las líneas Aéreas del Estado han contribuído, así, en considerable grado, al progreso de muchas zonas del país y al mejoramiento constante de las comunicaciones aéreas dentro del territorio nacional.

◆ SELVA

En el Parque Nacional del Iguazú, en Misiones, se realizará entre el 21 del actual y el dos de octubre próximo, la Fiesta de la Selva organizada por la Administración de Parques Nacionales, como parte de un interesante programa para difundir las bellezas naturales del país y la importancia de las reservas nacionales. Puede anticiparse desde ya el éxito de la simpática iniciativa, que ha demostrado



ya, en otras oportunidades, contar con la franca adhesión del público.

◆ CONVENIOS

Deliberó en el Ministerio de Relaciones Exteriores la tercera reunión de la Comisión Mixta Argentino-Paraguaya de la Unión Económica entre ambas naciones con el objeto de considerar importantes asuntos vinculados a las relaciones del intercambio. Al inaugurar las conversaciones, el canciller destacó la trascendencia de las gestiones que se realizan para fortalecer, de acuerdo con los términos del convenio, los vínculos comerciales que de antaño unen al Paraguay con nuestro país. Por otra parte, se activan las tratativas con los representantes de Suiza, Italia y Brasil a fin de ultimar los preparativos para la concertación de nuevos convenios comerciales que han de incrementar en forma considerables los índices del comercio exterior argentino.

◆ TANQUES

Continuando con la campaña para dotar a Yacimientos Petrolíferos Fiscales de las mayores disponibilidades para el almacenamiento de combustibles se construyen en el país cuarenta y siete tanques verticales para petróleo. Entre ellos figuran nueve de una capacidad de 10.200 metros cúbicos, que por primera vez se construyen en nuestro medio. Los tanques, acabada expresión de la industria nacional, serán distribuídos en diversas plantas de Y. P. F.

◆ SEMANA

Ya han comenzado los preparativos para la celebración de la Semana de Aeronáutica, cuyos festejos cuentan siempre con el cálido apoyo del pueblo. Se ha fijado para realizar los distintos actos programados, como en años anteriores, la última semana del corriente mes. La aviación civil tomará en esta ocasión parte más activa en los actos, para lo cual se ha pedido la cooperación de todas las entidades, a fin de asegurar en forma definitiva el éxito de los mismos, en todo el país. Asimismo, se realizará en los principales negocios de la calle Florida una exposición de elementos aéreos y maquetas. *

EN TREN

de comer bién...



...coma cerca del

TREN

anote en su agenda estas direcciones:

RESTAURANTE
F. C. GENERAL Bmé. MITRE
ESTACION PTE. PERON

RESTAURANTE
F. C. GENERAL ROCA
ESTACION CONSTITUCION

RESTAURANTE
F. C. DOMINGO F. SARMIENTO
ESTACION 1º. DE MARZO

Actualidad extranjera

COCHINADAS

Nuevamente se volverá a disputar en el pueblo de Carrizal, cerca de Las Palmas, Mallorca, una carrera de cerdos. El año anterior, la competencia, desde luego de características originales, tuvo un éxito extraordinario, y los cochinos se comportaron a la altura de cualquier Yatasto en procura de la codiciada meta. No sabemos a ciencia cierta si en esta clase de carreras se acostumbra a realizar apuestas en dinero, cosa que debe ser generalizada, pero consideramos que el que arriesga sus pesetas a las patas de un cochino corre el riesgo de quedar como un chancho.

AUTOMOVILISTA

Vive en la localidad italiana de Omegna un señor, llamado Luiggi Lombardi, quien acaba de demostrar la fuerza y la dimensión de su paciencia al ofrecer al pueblo el inusitado espectáculo de un perro conduciendo un automóvil de verdad. El perro, de la raza pastor, condujo el cochecito durante 300 metros sin inconveniente alguno y evidenciando una enorme alegría al emular a nuestro compatriota Fangio, en lo que constituye una verdadera hazaña automovilística. La policía quiso multar a Lombardi por la contravención de guiar un auto sin licencia, pero como el perro no es en sí, y pese a su probada habilidad, una persona jurídica, ello no fué posible y la justicia halló la solución penando a Lombardi por dar un espectáculo público sin la correspondiente autorización legal.

CONDUCTOR

No salgamos todavía de la especialidad automovilística para referirnos al caso de Walter Reid, ciudadano de Wellington, que acaba de cumplir 95 años y aprobó con éxito su vigésimoquinto examen de conductor. Desde que cumplió los 70 años fué examinado cada doce meses para comprobar su capacidad, pero parece ser que el viejito tiene cuerda para rato y siempre pasó airosamente la prueba. Este veterano chofer recorrió con su automóvil no menos de cuatrocientos mil kilómetros y hasta el presente no ha tenido una sola boleta por infracción a las reglamentaciones del tránsito, como tampoco ningún accidente. Lo cual constituye un récord indiscutible.



GATUNA

Las ratas de Pakur, en Bengala, se están dando la gran vida porque el 90 por ciento de los gatos que la habitaban y que se dedicaban con ahinco al exterminio de los roedores fué exterminado, a su vez, por una epidemia que sólo ataca y mata a los especímenes de la raza gatuna. Al ponerse el sol las ratas de Pakur salen a la calle y se pasean con desparpajo, eligiendo sus viandas entre las mejores mercaderías de los almacenes, depósitos de granos, tiendas o, simplemente, residuos. El Concejo Deliberante aprobó una moción para importar 200 gatos que se muestren dispuestos a terminar con las depredaciones de las ratas, pero antes deben hallar la causa de la epidemia que termina con los felinos. Y, entretanto, las ratas pueden disponer del tiempo necesario para averiguar cuál es la causa de la epidemia y hacerse de reservas de la misma para su lucha contra los gatos.

TURISMO

Hace 38 años la señora Anna Andersen, de Wester Nebel, en Jutlandia, se clavó una aguja en la mano derecha mientras estaba limpiando el piso de su casa. La mayor parte de la aguja puso ser extraída, pero la punta quedó adentro. Hace poco la señora sintió fuertes dolores en su mano izquierda y el médico a quien fué a ver en consulta pudo sacar la punta de la aguja, que en esos 38 años había hecho turismo integral por todo el cuerpo de la interesada. *

De mi guignol

por Maxim



Dr. EDUARDO L. VAGO
Administrador General de la Flota Mercante del Estado.

Es a la Flota Mercante
del Estado a la que Vago
hace marchar adelante:
por eso ganó este halago.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... de la OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Puertas cerradas

Amigo lector:

Alguna vez hemos aludido ya en nuestras correspondencias semanales a la forma como trabajaba el parlamento argentino en los tiempos de la vieja política. Hemos documentado la existencia de períodos, absurdos por su brevedad y otros en que, no obstante celebrar sesiones con regularidad, eran exclusivamente de carácter político los asuntos que se trataban, sin que el desgaste de energías a que las mismas daban lugar resultara positivo para el país. También hemos recordado en alguna oportunidad la característica apatía y falta de voluntad de acción que singularizó a los legisladores en buena parte de nuestra historia institucional, pero hoy deseamos agregar un nuevo episodio a todos los mencionados porque es revelador de la exactitud de cuanto hemos sostenido desde aquí.

El 28 de septiembre de 1942, vale decir cuando sólo faltaban dos días para la clausura del período ordinario de sesiones, Diputados trataba asuntos de significativa importancia, pero cada vez que necesitaba realizarse una votación debía llamarse insistentemente en toda la casa a los legisladores, que ya preparaban sus valijas para marcharse no bien dieran las doce campanadas de la medianoche del mismo día 30.

En tal estado, los presentes en el recinto alcanzaron a reunir quórum estricto y dispusieron clausurar las puertas para que nadie pudiera salir. Algunos protestaron, pero, lamentablemente, fué la única manera de lograr que los "representantes del pueblo" cumplieran con su deber de legislar.

No creemos que sea necesario calificar las razones que dieron lugar a esta decisión del cuerpo, aunque sí vale la pena destacar que, sobre el final de la reunión y cuando era ya evidente que los asuntos del día obtendrían sanción, se levantó la voz de un legislador para pedir que se abrieran las puertas. Invocó a tal efecto los poderes del cuerpo para disponerlo, pues si había podido mandarlas cerrar, estaba facultado también para levantar dicha medida. Sin embargo, fué necesario que insistiera en más de una oportunidad con su moción, pues los encargados de que nadie saliera del Palacio habían tomado muy en serio la cosa. Con mayor seriedad, sin duda, que la que exhibían quienes con su conducta en vez de construir la felicidad y el bienestar de la República, entorpecían su desenvolvimiento y daban un ejemplo muy poco estimulante, por cierto.

E. D. C.

El mejor regalo

Cuando una mujer cumple los treinta años, el mejor regalo que se le puede hacer ese día es no hacérselo recordar.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JOSE BARREIRO

Joven delantero del equipo de Chacarita Juniors, jugador de indiscutible mérito que comenzó su carrera futbolística en las divisiones inferiores de Chacarita hasta llegar a la primera. Destaquemos que pese a su juventud este jugador vistió las casacas de Rácing y la de Estudiantes de Eva Perón, esta última institución por dos años, para volver definitivamente a su viejo club.

ENALTECE A LA NACION EL DEPORTE DE PERON

por Gabinovega

Son, a fe, de darse corte
de manera paladina
las conquistas del deporte
de nuestra Nueva Argentina.



Fangio es campeón otra vez
del automóvil mundial,
Y con esta, ya son tres...
¡Qué Chueco fenomenal!...

Nada impide que se vea
tal como vosotros veis
las hazañas de Morea
y la señora de Weis...

Ambos frente al mar azul
son del tenis sensación,
la campeona, en Estambul
y en Ortisei el campeón...

Y aquel que de Panno enfoque
en Gotemburgo el empaque,
verá en el pial del enroque
los refucilos del jaque...

¿Qué decir de Gorno y Suárez
en la Maratón de Holanda?
Pues que en esta y otra banda
somos campeones a pares...

¿Y de los botes criollos
que hacen un escombro en Gante?
Pues que así son nuestros pollos
en pericia y en aguante...

Del básquet diré encantado
que por su empuje viril,
a Cucuta ha entusiasmado
nuestro básquet juvenil...

Mientras los records devora
Galvao al mundo persuade,
y dice con voz sonora:
—Venga otro que tire y... nade...

Y por si esto fuera poco,
al Uruguay, pueblo hermano,
casi lo hemos vuelto loco
con las bochas en la mano...

Anecdotario

PASION MUSICAL

Tanto halagaba a Franz Liszt, según se dice, ser objeto de la idolatría del auditorio, que solía pagar hasta veinticinco francos a una mujer para que se desmayara en sus conciertos. Todo se preparaba con perfecta sincronización, pues la "sensible" debía caer sin sentido antes de las últimas notas de la sonora cascada con que el genial ejecutante remataba alguno de los difíciles pasajes erizado de dificultades.

Liszt se ponía entonces en pie como movido por un resorte y corría a socorrer a la desmayada. El público entonces solía sentirse verdaderamente tan avergonzado de su poca comprensión musical como admirado de la exquisita sensibilidad de la dama.

Pero cierto día ocurrió que la señora alquilada para el efecto teatral, se olvidó de simular el artístico desmayo en el momento preciso. Los dedos de Liszt quedaron en el aire en una de sus actitudes favoritas, que causaban gran efecto... Iba a atacar la gran escala final. Tendió el oído. Del público en tenso y recogido silencio no llegaba un solo rumor... Entonces, el que se desmayó fué el propio Franz Liszt.

Y en todos los sitios destinados al arreglo de las damas había ocurrido otro tanto.

SE MIRA Y NO SE TOCA

Antonia Mercé solía contar a sus amistades cómo se había llevado cierta vez el mayor chasco de su vida.

Se estaba preparando una gran fiesta a la que concurriría, como siempre, lo más granado del mundo artístico.

"La Argentina" fué entonces a darse los últimos retoques y bajó muy contenta a recibir personalmente a la gente.

Como no podía ser de otro modo, la fiesta salió a pedir de boca, y Antonia Mercé, muy contenta, se disponía a despedir al último de los invitados. Cansada, iba ya a retirarse a sus habitaciones, cuando se le ocurrió entrar en uno de los lavabos. Allí, tal como las habían colocado, estaban todas las toallas, inmaculadamente blancas, y encima de ellas esta advertencia, que había hecho colocar para evitar que fueran usadas antes de tiempo, y que se había olvidado de hacer retirar: "Se mira y no se toca".

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

Eduardo Wilde recorría cierta vez una de las perdidas rutas de Santa Fe, cuando se encontró delante de una cantina en la que no se vendía otra cosa que caña pura y alguno que otro trago de vino, pero, posiblemente como adorno, había en la estantería unas cuantas botellas de licores surtidos. Wilde pidió al viejo tabernero que le preparara un manhattan. El viejo criollo se quedó un momento indeciso, miró las botellas y dijo:

—Caballero, usted sabe que hay varias maneras de hacer eso. ¿Quiere decirme cuál le gusta más?

—¡Qué sé yo, amigo! —repuso Wilde, divertido—. Nnca fuí cantinero, así que hágalo a su manera.

Dichas estas palabras, Eduardo Wilde dió la espalda al mostrador y se puso a mirar una partida del truco. El cantinero tomó un vaso grande, lo medió de caña, le agregó tres dedos de whisky, le añadió otros tres de ron, un poco de coñac, ginebra hasta el borde y roció la mezcla con salsa picante. Agitó vigorosamente el compuesto, y puso el vaso en el mostrador, diciendo:

—¡Ahí lo tiene usted!

Apenas Wilde se echó el contenido en la boca, saliéronsele los ojos de las órbitas y sacudiólo un temblor epiléptico. Pero, hombre de armas tomar, se agarró del mostrador y poco a poco tomó hasta la última gota. Se atragantó, hipó y acabó diciendo:

—Am-am-amigo. ¿Po-po-podría usted hacer otro? —y se quedó fascinado, viendo como el hombre iba acumulando los ingredientes.

—Ahí lo tiene usted —dijo el bolichero cuando terminó la complicada operación.

—Muy bien —dijo Wilde con una sonrisa asesina—, bébaselo usted... ¡A ver si es tan hombre como yo! *

BIGOTES CELEBRES





Francis Smith o más bien Smilby, como es conocido en todos lados el conocido dibujante y humorista inglés, fué operador de radio en un barco mercante. Al visitar casi todo el mundo captó los personajes que luego lo hicieron célebre. Casi todas sus ideas, dice, las toma de la vida común y diaria.

El conocidísimo Lino Palacio, cuyos dibujos humorísticos se disputan todos los diarios y revistas, no sólo argentinos sino de otros países, ha publicado también numerosos artículos y obras relacionados con su profesión. En sus andanzas por la caricatura política se lo conoce como Flax.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA viejo! No sabe usted las ganas que tenía de venir a verlo para conversar un poco, después de habernos encontrado en Plaza de Mayo en esa inolvidable jornada del último día de agosto.

—Yo también esperaba este momento, muchacho, y ya ves que estuve preparado. L'agua está lista y la cebadura también. De modo entonces que nada ni nadies impide que emprencipiemos a charlar.

—Ya volvió la calma al pueblo después de haber decidido el general Perón, ante la gran asamblea de Plaza de Mayo, retirar el ofrecimiento que había hecho al Movimiento Peronista, de su renuncia al cargo de presidente.

—Lindo cimbronazo aguantó ese día el pueblo, m'hijo. Naides esperaba que el General yegara a tal estremo, en su ferviente deseo'e propicear la pacificación a cualquier costo. Pero el pueblo risolvió qu'el precio era demasiado caro. Y por lo demás, naides duda que el General pueda conseguir la pacificación, por los medios que más mejor convengan a los interesej'el país.

—Dos días después del gran acto de Plaza de Mayo, el Presidente recibió a numerosos delegados provenientes de la provincia Presidente Perón. Y en esa oportunidad, el Jefe del Estado se refirió a los recientes sucesos de la actualidad, revistiendo sus palabras singular importancia, como puede dar idea uno solo de sus conceptos, que puede calificarse como el leit-motiv de su disertación "La única fuerza legítima es la que nace del pueblo".

—Ansina es, muchacho. Anduve leyendo lo que al rispeto publicaron los diarios y en el descurso que pronunció el General hallé maj'e un motivo pa la rifleción, pues ripresenta un análisij'e tuito lo rializao hasta el presente y un estudeo'e la situación atual que vive la nación.

—Al darle la bienvenida a los delegados, el Presidente destacó la posición de todos los trabajadores del interior del país, diciendo: "Es allí donde el patriotismo, donde los valores autóctonos se conservan más incontaminados; es allí donde se respira más el aire puro de la liberación y de la dignidad del justicialismo de nuestra Patria; y es allí también donde se ve la vida más clara y más simple, sin las complejidades que traen las combinaciones, siempre arteras y traicioneras, de una política que no persigue ideales, porque tiene apetitos, que no quiere el bien de la patria, porque persigue bienes personales y no el de la comunidad y porque está también contaminada con todas las mañas de una tradición política que azotó durante un siglo a nuestro país".

—Por eso mesmo el General señaló luego los esfuerzoj'e la oligarquía pa minar la firme situación'el gobierno y yevar'e nuevo al páis al caos en que se debatía endenantes, y que obliga a tuito el pueblo a mantenerse firme en la defensa'e las enormes conquistas rializadas bajo el gobierno'e Perón.

—Posteriormente el Presidente fijó en términos claros la posición del gobierno en la actual emergencia y exaltó la adhesión demostrada en todo momento por el pueblo, que no se ha dejado engañar por el canto de la sirena de la oposición.

—No ostante eso, el General manifestó que tuitos estamos decididoj'a defender un idial. "Somos hombres

tranquilos —dijo— queremos la paz y el trabajo en esa paz".

—En conceptos parecidos se expresó el Primer Mandatario, cuando habló ante los representantes de las Unidades Básicas de la provincia de Córdoba que lo visitaron en la Casa de Gobierno. "El pueblo es para mí la única soberanía que reconozco —manifestó—. El pueblo, cuanto más auténtico, es para mí un mandato más directo de la raíz de la nacionalidad".

—Dijo que los últimos hechos que había tenido que enfrentar su gobierno, no pasaban'e ser loj'últimoj' estertores. La oligarquía se encuentra ahogada y está dando los clásicos manotazos.

—Es exacta la comparancia, como dice usted, viejo. Y conviene reproducir otro párrafo de la interesante disertación del Presidente:

"Mientras el pueblo esté firme y decidido a defender su soberanía y sus derechos, no habrá fuerza capaz de doblegar esa decisión y esa voluntad popular. En esto el Gobierno, como sostienen los verdaderos peronistas, no obedece a otro mandato que el del pueblo, ni sirve otros intereses que los del pueblo mismo. De modo que nosotros, estamos seguros de que contaremos siempre con el apoyo popular, sirviéndolo con la misma sinceridad y con la misma lealtad, seguros de que la razón y la verdad siempre se imponen al final. Por eso, en esta lucha que sostenemos con la oligarquía, parte de la cual aún existe en el país, hemos querido provocar una tranquilización para que ellos puedan tener una retirada honorable y para que paulatinamente puedan apaciguarse, tanto en sus pretensiones como en sus privilegios".

—Agregó que la oposición no había comprendido la manitú'el ofrecimiento hecho por el gobierno con riferencia a la pacificación política, tomándolo por un sino'e debilidá. y haberá que dimostrarle que no hay tal cosa.

—Ante cualquier manifestación de violencia, la autoridad ha de ser muy severa. En tal sentido se expresó así el Presidente:

"Hemos de tomar todas las medidas para que se persuadan, en la forma más suave posible, pero sí más decidida y enérgica que podamos poner en su ejecución. Les puedo asegurar, porque tengo la más profunda convicción de ello, que hemos de reprimir eficientemente toda acción de violencia que ellos quieran poner en ejecución y lo hemos de hacer en forma definitiva y absoluta".

—No debemoj'olvidarnos, muchacho, de que el peronismo ha rializao algunoj'atos que costituyeron sonadoj'ésitos, tanto por la concurrencia que tuvieron, como por el entusiasmo dimostrao y la ripercusión que tuvieron en el público, los descursoj'e los distintoj'oradores. En la ciudá Eva Perón y en el barrio porteño'e Nueva Pompeya, las concentraciones cívicas alcazaron proporciones enormes que han puesto'e manifiesto hasta qué punto el verdadero pueblo está firmemente solidario con Perón. ✲

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Esta nueva "agarrada" entre egipcios e israelíes ya se veía venir. Tanto anduvieron amagándose que al final tuvieron que irse a las manos. Y a los fusiles. Para la UN no va a ser cosa fácil deshacer este entuerto. Esto no se arregla poniendo un cartelito que diga "Epoca de veda. Prohibida la GAZA".

● Mac Arthur ha rechazado el rearme japonés. Pero esa opinión no significa que el pueblo norteamericano dude por un solo momento de que, efectivamente, el Japón se va a armar. Ahora que si llegara a triunfar la idea de Mac Arthur... los nipones tendrán que armarse de paciencia.



Mac Arthur ha dejado oír su voz rechazando el rearme del Japón.

● Treinta enmascarados asaltaron un local de la policía en una aldea de Chipre. Dominaron a los agentes del orden y se llevaron armas y municiones. No pudieron evitarlo los locales. Y los visitantes no tuvieron inconveniente para reducirlos aprovechando que, ante el sorpresivo ataque, la policía quedó presa. Del pánico.

● Polonia reduce gran parte de sus efectivos. El gobierno de Varsovia ha declarado que adopta tal medida por cuanto ha disminuído la tirantez internacional después de la conferencia de Ginebra. Pero, ¡hum!... eso de que ha disminuído la tirantez... es elástico.

● Guatemala ha garantizado la libertad religiosa y ha prohibido a los sacerdotes la actuación política. La Asamblea Nacional Constituyente aprobó el precepto que garantiza —textualmente— el "ejercicio de todas las religiones al ciudadano". Pero creemos que va contra la producción dar el derecho de practicar "todas" las religiones. ¿Qué me dicen del "avivato" que festeje los años nuevos católico, judío, nudista, copto... y de todas las sectas?

● Un cable de Río de Janeiro anuncia que aviones de las Fuerzas Aéreas Brasileñas comenzaron ya a transportar boletines de votos que serán utilizados en las próximas elecciones del 3 de octubre. Si faltaba algo para asegurar que todavía es muy dudoso el resultado de los comicios, esta noticia nos convence: Los votos de esta elección están en el aire.

● Los obreros de una gran fábrica de automóviles de Estados Unidos se han declarado en huelga. Además de aumentos piden los obreros automovilísticos que los despedidos sean... REPUESTOS, distribuyen VOLANTES incitando a mantener el conflicto y han pedido al mediador que acelere el arreglo, por lo cual lo han convertido en ACELERADOR.

● La Oficina Federal de Investigaciones de los Estados Unidos (FBI) estudia una denuncia según la cual se negó en Misisipi el derecho de votar a un negro. Mientras se averigua, el negro del Misisipi está componiendo un nuevo blue. Piensa llamarlo: "¡Abríos, que voto... Voto a bríos!..."

● Ahora Faure no sabe qué hacer para desembarazarse del sultán Ben Arafa. Piensan los marroquíes que muchas veces lo que se coloca a dedo .. hay que sacarlo a puños... Pero los franceses saben donde les aprieta el... Marruecos.

● Cabot Lodge asegura que con las armas podrá evitarse una tercera guerra mundial. Pero si varios piensan así, a lo mejor nos veremos envueltos en una tercera guerra mundial para evitar la cuarta...

● Están reduciéndose los puestos de inspección de la Comisión Neutral en Corea. De tanto estar ahí, muchos deben estar hartos. Y es casualmente cuando hay hartura cuando se afloja la Corea.

● La revuelta del sur del Sudán ha fracasado totalmente. Eso es lo que asegura un cable de Khartum. Y lo demás... "Khartún" pintao.

● Tito pide que se disuelva el Cominform. Pero no dice quién pondrá el vaso, ni el agua, ni la cucharita... *

HAY QUE VER COMO SE PEINA ESTA CHURRISIMA REINA

por Pebetinoti



El día del peluquero
esta vez nos ha dejado
todo un sueño bien peinado
de sacársele el sombrero.

Se impuso por sus cabales
este amor que viste y peina
y es de los fígaros reina
y también de los González.

Yo fuí a la peluquería,
y a Juan y Eloy, mis barberos,
del reino que amanecía
les pedí cómos y peros.

Los dos fueron un torrente
de palabras lisonjeras:
Juan, con la navaja hiriente;
y Eloy, con las sus tijeras.

Y entre alcoholes y vendajes,
por su soberana de hoy,
Juan se inclina a los masajes
y a la permanente Eloy.

—Trece eran las candidatas —
dicen, con fervor que crece;
y añaden: —Así, ¿quién trata
de no seguir en sus trece?...

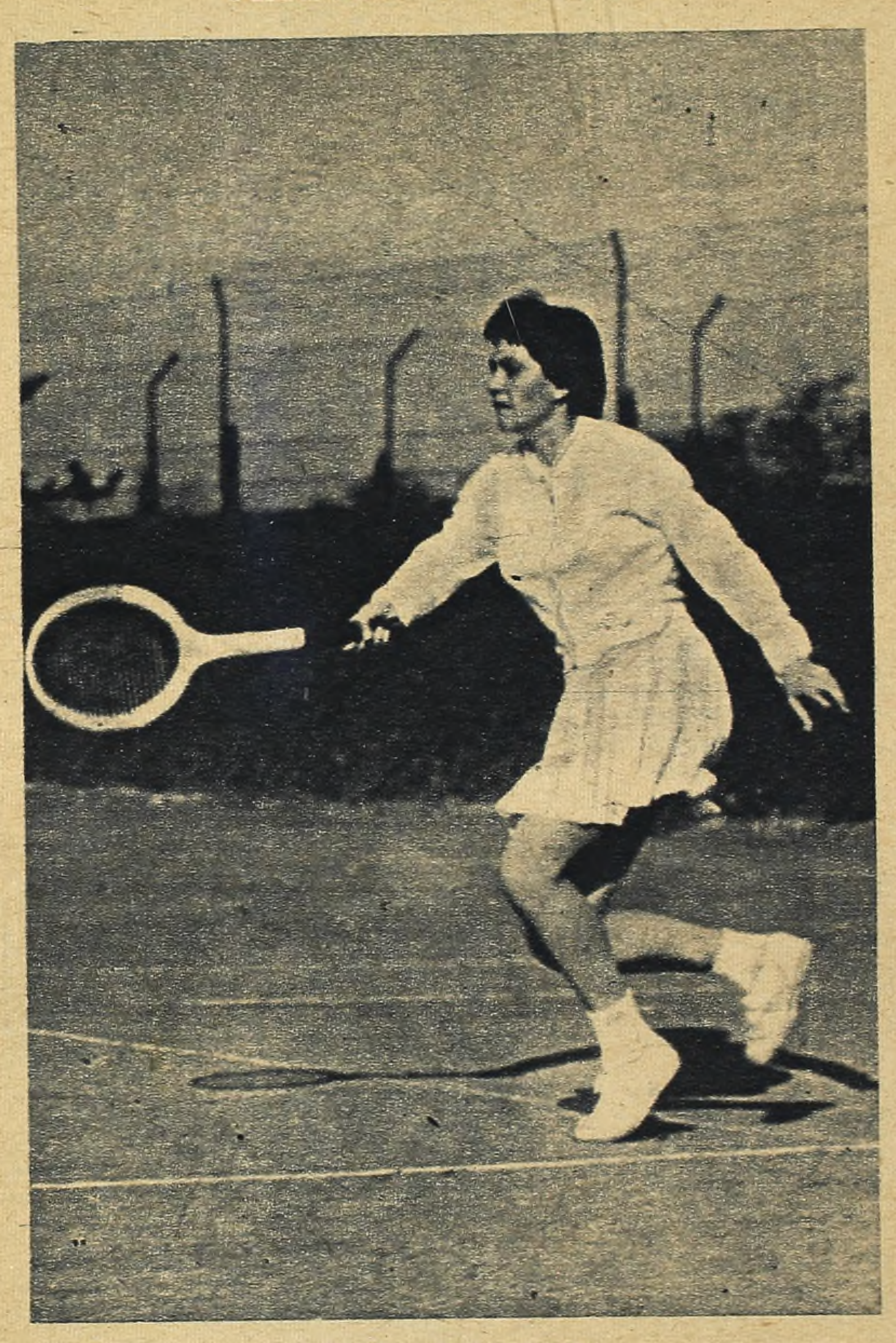
Mas de pronto se entristecen
y su cuita el llanto arranca,
porque, aunque estén en sus trece,
los pobres andan sin... blanca.

Y siguen, codo con codo,
pela y rapa a su manera,
que a fe no es de ningún modo
una manera cualquiera...

Yo, tras la caricia doble
con que su amistad se expresa,
tengo por cara un mandoble
y un peldaño por cabeza...

Y en tanto, Blanca González,
la reina peluqueril,
sigue regando las sales
de su sonrisa gentil...

PEBETAS PORTEÑAS



JUNE HANSON

Reina del Deporte 1954. Ha sido coronada en nuestro país en el primer concurso de este tipo que se realiza. Ha recibido el justo galardón, concedido por los que siguen las alternativas sorprendentes de su juego. El tenis tiene en June una seria representante.

Filosofismas

AL CONTADO



Por TALES DE FULANEZ

★ La función no hace la importancia del funcionario. Dicho en palabras más paremiológicas: "aunque la mona se vista de seda, mona se queda".

★ *Hay bibliómanos —generalmente coleccionistas por* millonariez *mal adquirida— que buscan las ediciones raras como quien rastrea figuritas difíciles. Tratan a los libros como* potiches *o* bibelots, *aunque no acaban de comprender que los libros antiguos no son libros, sino antigüedades.*

★ Parecería un mero epigrama, pero es literalmente verdad que algunos diagramadores de revistas y directores teatrales —que no siempre son de revistas, pese al nudismo en boga— consideran que los escritores son simples letristas de sus diagramas y puestas en escena.

★ *La locura deliberada —que surge del complacido cultivo del mal humor y de la cólera, cosmetizados de tragedia rusa— es la diabólica versión moderna de la posesión demoníaca.*

★ No se puede hablar de "capitalismo o comunismo", sino de "capitalismo y comunismo", puesto que son, sencillamente, un monstruo y su imagen devuelta por un espejo deformante.

★ *Hay personas a quienes la soberbia les impide hacer la más leve concesión a la cortesía. Generalmente, se creen la hipertrofia de la buena educación.*

★ Reconforta saber que San Martín de Tours no sólo no fué francés —puesto que era húngaro—, sino que es el patrono de los buenos bebedores. ¡Ved dónde va a parar otra de las tantas malsindades unitarias!...



★ *Es ridículo todo lo que es postizo; es decir:* anatural, *desde las pelucas y el paso de ganso hasta las siluetas ortopédicas y los plagios radiofónicos.* ✻

PODER EJECUTIVO NACIONAL
MINISTERIO DE HACIENDA

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

VENCIMIENTOS DE IMPUESTOS DERECHOS Y CONTRIBUCIONES

SEPTIEMBRE 1955

VENCIMIENTO	MATERIA
Día 5	**SOBREPRECIO A LOS COMBUSTIBLES.**- (Carbón mineral, fuel, diesel y gas-oil, producidos o importados).
5º día hábil	**NAFTA - OTROS DERIVADOS DEL PETROLEO Y ACEITES.** (Pago).
10º " "	**ALCOHOLES - BEBIDAS ALCOHOLICAS.**
" " "	**NAFTA - OTROS DERIVADOS DEL PETROLEO Y ACEITES.** (Declaración jurada).
" " "	**SIDRAS.**
" " "	**TABACOS.**
" " "	**VENTAS.** (Despachantes de Aduana y Exportadores e Importadores por cuenta de terceros).
" " "	**VINOS.**
15º " "	**SELLOS.** (Sistema de pago por declaración jurada).
Día 25	**SOBREPRECIO A LOS COMBUSTIBLES.** (Motonafta, kerosene, kerosene para tractores (agrícol), solventes y aguarrás mineral, producidos o importados).
" 30	**AZUCAR - CERVEZAS - FOSFOROS.**
" "	**PASAJES AL EXTERIOR.**
" "	**SEDAS Y FIBRAS SINTETICAS SIMILARES.**
" "	**VINOS.** (Responsables en general: Tasa adicional y sobretasa - Bodegas de elaboración única hasta 5.000 litros: Tasa básica, adicional y sobretasa).
A los 3 meses del cierre del ejer.	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Unicos dueños, razones sociales, Soc. de Resp. Ltda.).
Idem, ídem.	**REDITOS.** (Idem, ídem. Declaración en formulario 125).
A los 5 meses del cierre del ejer.	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones).
Idem, ídem.	**REDITOS.** (Idem, ídem. Declaración en formularios 126).
Idem, ídem.	**SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES.**
A los 10 meses del cierre del ejer.	**REDITOS.** (Entidades con personería jurídica, sociedades en comandita por acciones. Anticipo semestral).
A los 11 meses del cierre del ejer.	**SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRATUITA DE BIENES.** (Anticipo semestral).
A los 15 días de la operación.	COMPRA Y TRANSFERENCIA DE AUTOMOTORES.



Tangos: CAMINITO DEL TALLER

CAMINITO DEL TALLER

Letra y música de: Cátulo Castillo.

No fué la costurerita que dió aquel mal paso, la del verso de Carrieg
No la encandilaron las luces del centro. Tampoco alimentó envidia p
amigas que lucieron lujosos tapados y costosos plumajes. No fué la Este
cita de Delfino que quemó su juventud en los fulgores del cabaret; el
tan sólo fué una buena muchacha que, atada a la máquina de coser, hiz
aquellos vestidos tan lindos que nunca podría lucir.

Fué la costurerita con pupilas de cielo y el sol en los cabellos, qu
agostó su vivir para mantener y poder llevar el pan a sus hermanos. Fu
la que todo lo dió por los suyos y nada reclamó para sí.

Una mañana fría te vi por vez primera
por la desierta calle, rozando la pared,
como si el viento helado que barría la acera
te acelerara el paso, camino del taller...

Y en el fondo grisáceo de aquel día de hielo
ponían una gota de ironía mordaz,
el sol de tus cabellos, tus pupilas de cielo
y el cuerpito aterido que envolvía el percal.

Recitado

Había en tus pasitos taconeo de tango
y frufuces de seda en tu marcha sensual
pero tu personita claudicaba en el fango,
bajo el fardo de ropas que nunca te pondrás...

Refrán:

Y marcha así
la "midinette"
hoja de amor
que llevó el turbión
con rumbo al taller.

¡Pobre costurerita...! Ayer cuando pasaste,
envuelta en una racha de tos seca y tenaz,
como una hoja al viento, la impresión me dejaste
de que aquella tu marcha no se acaba más...

Caminito al conchabo, caminito a la muerte,
bajo el fardo de ropas que llevas a coser,
¡quién sabe si otro día como hoy podré verte,
pobre costurerita, camino al taller...!

Recitado:

Por eso son tan tristes todas las ilusiones,
y por eso en que las locas noches del arrabal,
parece que se quejan los roncos bandoneones
y cada tango es una canción sentimental...

Refrán:

Y marcha así
etc., etc.,

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Tules Luces y Sal...



Luces, tules . . . Con ellas se ste la artista. Ella pone la sal ue completa la entrega y que ce vibrar a la platea en entu-asta batir de palmas.





El Angel se rinde a la Bella. No se titula así el cuadro, pero lo parece. Y ella se lo merece, ¿verdad?... Y todos, con ella, felices por eso.

Collares, plumas, cuentas. Adornos para completar la vestimenta, que tiene su significado. Y ellas, alegres y rientes, por fuera...



TULES, luces y sal... Tal las revistas de Walter Pinto. Por dentro, inquietud, nerciosismo, corridas... Por fuera, del escenario hacia la platea: visualidad, dominio de la escena. Cara y seca del teatro, de la vida que es, de bambalinas adentro, puro movimiento. Acción. Gritos. Una mirada que alienta; un gesto que aplasta. Triunfo y halagos. Frialdad y llanto. Todo eso en un segundo. El que va de la indiferencia al aplauso. Ellas, camaradería pura, como disculpándose de los gestos de quienes evitan la entrada de "personas ajenas"... Buena voluntad. Clase.





Tres figuras. Tres vestidos. Cuatro voluntades: triunfar. Y, de paso, satisfacer el anhelo íntimo del artista de verdad. Las chicas lo hacen todo bien.



en una palabra. El convencimiento de que, nosotros y ellos y ellas, estamos hermanados por un denominador común: servir. Ellas y ellos, al arte. Nosotros, a la información. Ellas deben mostrarse. Nosotros debemos examinarlas con visión de rayos equis. Saber si, además de artistas —que lo son —, resultan buenas personas. Y el examen es altamente satisfactorio: valen. Por dentro y por fuera. Por fuera, luces, tules y sal. Por dentro, camaradería, cordialidad, afecto. Hermanados todos en el afán del éxito del espectáculo que es su propia vida y su medio de vivir. Pero, como siempre, se



En un alto del trajinar la sonrisa para Rivas, el fotógrafo de PBT. Y la mejor pose que pudo tomar.



Rostros bellos, cuerpos esculturales, la sinceridad del arte por el arte, sin mentiras. Tal la compañía.

Dos tipos distintos de belleza. Un mismo afán por lograr el mejor efecto. La práctica las torna duchas. Saben maquillarse, y ni el fogonazo del magnesio logra distraerlas. Además, estas chicas son buenas personas.

puede vivir de varias maneras. Por suerte, ellas y ellos han elegido la mejor. La única que resulta... La que nos agrada, como hermanos suyos...

Consecuencia de todo ello. este deslumbrante desfile de bellezas y de estética que hace de las noches del porteño una cita más en su itinerario de alegres diversiones. Y como queremos también contribuir a ello, aquí están algunos enfoques que estamos seguros han de renovar este agradecimiento de nuestros lectores hacia nuestra generosidad. Y basta de charla y a ver las fotos... ✱

Girando el DIAL

Por NELLY VERON



El notable organista Julio Percival se presentó a fines de agosto en Radio El Mundo, en "Cumbres del Arte". En la foto los locutores Hortensia Galván y Valentín Viloria con Jorge Homar del Río.



Gloria Robledo, destacada intérprete de las canciones nativas, se presenta por El Mundo.

¡Oh, las transmisiones deportivas!

—¿Qué tal, Nelly, cómo estáis, luego de tan prolongada ausencia?...

—Pues, como siempre, estimadísimo oyente... Furiosa...

—¿A qué se debe, niña, tal pasión?...

—Pues, esta vez, a ciertos "comentaristas deportivos". Son los que, en base a cierto predicamento que tuvieron en los albores de la audición deportiva, se han detenido. Y sólo saben gritar... y gritar... Cuando hacen comentarios aparece la "ténica", la "indinación", "lo gole", etc. palabras que demuestran que ya debieran haber seguido algunos cursos de pronunciación y...

—Bueno, Nelly, espero que no vais a ofrecernos los nombres...

—¿Para qué, si todos —y ellos mismos— ya lo saben? Lástima que ciertas "direcciones artísticas" que comenzaron bien, se hayan detenido. Y esto, en radio, es volver atrás... Anoten...

"Las aguas bajan turbias"

Por Radio El Mundo hemos podido escuchar a Jacinto Herrera y a María Concepción César en "Las aguas bajan turbias". Podemos asegurar, por las primeras audiciones, que vale la pena escucharla, a pesar de haberla visto. El interés está bien dosificado

y tanto la actriz como el actor centrales y demás personajes se comportan adecuadamente.

"Los orgullosos" por LS10

Alma Vélez y Fernando Labat consiguen lucirse en la adaptación de esta película que ofrecen por Radio Libertad. Es un interesante programa que dirige, de lunes a viernes a las 16, el infatigable y eficaz Gustavo Cavero.

Número de calidad: "Los fronterizos"

Nosotros creemos que la sofisticación no debe privar en ninguno de los números radiales y menos aún en los conjuntos que explotan la canción folklórica. Tal concepto nos viene a la memoria porque hemos tenido la oportunidad de escuchar el día 1º de este mes a un conjunto que, de verdad, trae el sabor a lo nuestro. Se trata de "Los fronterizos", a quien hemos visto compartir el aplauso junto a Falú, en una sala céntrica. Tienen personalidad y estilo propio.



Chas de Cruz presentó en su audición de los sábados a las 20 al director Torres Nilsson y al galán Jorge Salcedo. Con ellos el comentarista y la señorita Montoleone, de "El diario del Cine", de TV.



Teatro de la Noche ofreció últimamente la obra de Pirandello "La señora Morli, dos en una", en la cual tuvieron a su cargo los papeles principales la eficaz Blanca del Prado y el actor E. Bianco.

El 9 de este mes se presenta por LR1, Anne Brown, uno de los valores americanos.



Ya reapareció Dick Farney en Sonrisas y Melodías el 1º de setiembre a las 21.45. Aquí lo tenemos con el señor Flores, de Colgate-Palmolive, con su representante y otras autoridades de "El Mundo".





La Niña de Cádiz, estilista de la canción española, volvió a ser aplaudidísima en LR1.



Guido Gorgatti, auténtico valor de la radio y el cine nacional, actúa con éxito por LR1.



Héctor Casas, valor melódico de singulares méritos, constituyó un acierto de El Mundo.

Sus canciones han de imponerse porque —además de ser muchas de las que ofrecen de ellos mismos— las cantan con pasión, con fervor, diríamos. Lástima que tan lindas palabras de la noche del debut, hayan sido dichas a una hora no muy favorable para que estos muchachos humildes y dignos alcancen, en el tiempo más breve posible, el éxito que se merecen.

Siguen las "audiciones" para niños...

Sí, siguen haciendo mal. A los niños, a la radio y —aunque no se den cuenta— a los mismos avisadores. Porque hay que tener una mentalidad muy particular para creer que nuestros niños —los de hoy — se "tragan" todas esas estupideces que se irradian ¿Por qué no se inspiran un poco en ese "maestro" que es Abel Santa Cruz que, con su conocimiento de la psicología infantil, presenta su humanidad y emoción en labios y en la voz de Adrianita?...

Este es uno de los conjuntos más completos del momento en cuanto a su fiel interpretación de las canciones vernáculas. Los Hermanos Abrodos se impusieron en mérito a su honradez profesional.



Se acaban los genios

Cuando un escritor adquiere renombre por un acierto radial, se ve asediado por los avisadores o sus representantes. Y entra a producir y producir, casi siempre en desmedro de su calidad primigenia... ¿Por qué, en vez de trabajar tanto, y en sentido declinativo, no se hacen pagar más, ganan igual y producen menos? Así, los "genios" durarían más... ¿No les parece? *

GENTE

por Diógenes


ORSON WELLES

LA actriz Simone Delarme es la autora de un libro titulado "Faruk y yo", que piensa publicar en breve y en el cual se detallan los recuerdos íntimos y personales de su idilio de siete meses con el ex rey Faruk de Egipto.

Enterado de esto, el ex monarca se ha apresurado a invitarla a ir a Roma para mantener con ella una entrevista y tratar de convencerla de que desista de su proyecto.

—Una agencia americana me ha ofrecido ya cinco millones de francos por los derechos de publicación de mi libro —declaró la actriz antes de partir para Roma—. Yo no pienso desistir de mis propósitos. Ahora, si Faruk me da el doble de esa cantidad, le entregaré a él el libro. Esta será, sin duda, la más brillante actuación de mi carrera...

★ *Antes de su partida para Viena, varios periodistas entrevistaron a Orson Welles con el fin de conocer su opinión sobre el teatro y cine actual.*

—Yo pienso que ya es hora de acordarles por lo menos cinco años de vacaciones a Juana de Arco y Napoleón —dijo—. Hay que dejar que la futura generación de autores y directores tenga también algo que decir de ellos...

★ El doctor Sidney A. Portis, uno de los grandes médicos que sostienen la tesis del origen psicológico de la úlcera al estómago, reveló recientemente al que lo reporteaba:

—Hay un síntoma infalible para saber quién tiene úlcera al estómago. Si usted tiene cuarenta años y enamora a una mujer de más edad que la suya, con seguridad que tiene úlcera. Los que sufren de ella buscan inconscientemente el cariño maternal.

—¿Y a los que les gustan las jóvenes? —le preguntó el interlocutor.

—Los que se sienten atraídos por las jovencitas, con seguridad que tienen el estómago intacto... ✻



Podemos ver en la presente fotografía, a uno de los despampanantes churros que acompañan a los "Grandes del Buen Humor" en el film "Africa ríe".



Pronto veremos en la pantalla a otra belleza del cine italiano. Se trata de Gianna María Canale que tiene un papel importante en la película "Teodora".



● Las enérgicas y alentadoras palabras que pronunció el Secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, señor León Bouché, refiriéndose, por segunda vez, al problema del cine nacional, han inyectado un clima de extraordinario optimismo en todos los que bregan por su superación. Tras de asegurar la parte de la exhibición, haciendo cumplir rigurosamente la ley, abrió nuevas perspectivas en el panorama de la producción. Estudios en inactividad que vuelven a abrirse, facilidad de créditos para las obras bien orientadas, estímulo del buen libro cinematográfico... El impulso dado es notable. ¡Manos a la obra, entonces, y a trabajar haciendo buenas películas!

● *—¿Oyó lo del concurso organizado por Argentina Sono Film para lograr buenos argumentos? Premian con cien mil pesos al primero, ochenta mil al segundo y cincuenta mil al tercero. ¡Es una gran iniciativa!*

—Pero más adelante la empresa se reserva el derecho de hacerle al autor premiado una "quita" de veinte mil pesos si no es capaz de hacer la adaptación cinematográfica.

—¡Hummm! Eso lo veo mal. Un tanto mezquino. Como si se arrepintieran del premio dado... Lo normal es pagar, aparte, la adaptación, si es necesario. Un buen argumento es la base de una buena película. No tiene precio...

● Proyectan dar grandes proporciones a la realización de la pelícu-



La actriz Sally Forrest reaparecerá en la pantalla en la producción "La mal mirada".



La sugestiva Lauren Bacall, inquietante estrella de la Warnes, se prepara para filmar.

la "A la sombra de los Andes", que dirigirá Augusto César Vatteone para el sello Producciones C. V. Se filmará en "ferraniacolor" para pantalla panorámica. Sus exteriores serán rodados en Mendoza, en sus escenarios naturales, al pie de la cordillera. El libro, de carácter histórico, pertenece al coronel Federico A. Gentilomo.

● *—Veremos a Olga Zubarry y a Lautaro Murúa otra vez juntos, como en "Concierto para una lágrima".*

—Esperemos que él haya aprendido algo de música para conquistarla.

—Se trata de otra cosa. Un drama psicológico, de ribetes policiales. Olga Zubarry, en "La simuladora", que dirigió Mario C. Lugones, encarna un personaje femenino de compleja personalidad.

—¿Quiénes los secundan?

—María Concepción César, Iván Grondona, Margarita Corona, Angeles Martínez, Alejandro Maximino e Ilde Pirovano.

● Una novela premiada en un reciente concurso, "Los tallos amargos", original de Adolfo Jasca, atrajo la atención de la productora Artistas Argentinos Asociados. Tanto es así que ha adquirido sus derechos para llevarla a la pantalla bajo la dirección de Fernando Ayala, joven realizador a quien contrató, además, para dirigir tres películas.

● *—¿Tiene noticias de "La mujer desnuda"?*

—Sólo que se estrenará en este mes.

—Me refiero al título...

—¿Qué pasa con el título?

—Hay sugestiones en el sentido de que se cambie... Es un cebo demasiado barato. Su director, Ernesto Arancibia, que es un hombre de buen gusto, no pondría ninguna objeción.



Marcelle Marcel, la popular artista del cine y de la radiotelefonía, se encuentra en gira por Europa, donde ha sido acogida con la simpatía que era de imaginarse en todos los círculos artísticos del Viejo Mundo. La vemos aquí junto al automóvil puesto a su disposición en Frankfurt (Alemania) para los distintos paseos que realizó por la hermosa ciudad.

Salvo mejor opinión

por POLUX

"REQUIEBRO"

(Cine Ambassador)

LA GRACIA DE CARMEN SEVILLA Y "NA MAS"

Que es bella, en grado superlativo, y que derrocha encanto, como una millonaria de la gracia, nadie lo duda. Y en "Requiebro", su primera película argentina, lo confirma. Carmen Sevilla, por sí sola, andando, cantando, sonriendo, nada más, es una atracción. Pasa que la han rodeado, en esta ocasión, de algo muy parecido a la nada, que Carlos Schlieper, con su reconocida habilidad para batir merengues, trata de agitar a toda marcha, para que no se note su inconsistencia. Pero se nota. Angel Magaña, en un papel muy inferior a sus merecimientos, se disfraza de hombre de campo, y hace lo que puede, braceando en un mar de naderías. Todo se reduce a presentar en cuadros de lujosa escenografía los números de Carmen Sevilla. Y no pidan nada más porque "Requiebro" no se lo dará.

"EL CURANDERO"

(Cine Ocean)

UN BALDE DE AGUA FRIA

Una pifiada de Mario Soffici, que, hace poco nos dió un "Barrio gris" vigorosamente pintado. Este curandero que él mismo encarna, acaparando (golosamente, la pantalla, no convence a nadie. Ni como personaje significativo, ni como valor cinematográfico. Filmada en Catamarca, apenas extrae un panorama de esa bella provincia. Después se encierra en chatos interiores, y empieza este absurdo alegato en favor de los "mano santas", mezclados con intrigas laterales de muy escasa atracción. ¿Y se reunieron tantos "grandes cerebros" en el argumento, para hacer esta cosa tan magra? A lo largo de este desvaído e inconexo "curandero", no se halla ninguna explicación para esta pifia. Ni siquiera se lucen ese grupo juvenil que apareció en "Barrio gris", con Carlos Rivas, Elida Gal Palmer, y Fernanda Mistral a la cabeza; a lo sumo se salvan, dando alguna vibración humana a sus tipos, Ubaldo Martínez y Jorge Morales.

"EL MOTIN DEL CAINE"

(Cines Iguazú, Gran Palace)

UN MOTIN MUY CONVERSADO

Esperábamos algo más de esta película, precedida por tanta alharaca. La escena del motín —simplemente, el primer oficial del "Caine" le quita el mando al capitán— es pobre. El barco está a punto de zozobrar en medio de una tormenta, bastante impresionante, pero realizada con "trucos" muy visibles. El capitán de marras ha dado pruebas de que algo le anda a contramano en el cerebro. Para salvar el buque, el primer oficial se amotina, y obliga a que cumplan sus órdenes. Todo esto está rodeado por una extensa y a veces fatigosa conversación. La aguantamos porque los intérpretes, Humprey Bogart, Fred MacMurray, Van Johnson y Tom Tully, convencen más que el argumento. Al final aparece José Ferrer, muy seguro de sí mismo, defiende a los inculpados, los hace absolver, y en el epílogo los acusa. ¿Quién entiende esta contradanza? En la realización, Edward Dmytryck no hace cine extraordinario, ni nada que se le parezca. Se dedica a narrar, correctamente, y sin mayor convicción, un relato indefinido.

CRITICA EN GOTAS

● **CONCIERTO PARA UNA LAGRIMA.** — Olga Zubarry está muy enojada con todo el mundo, porque sabe tocar bien el piano. Lautaro Murúa la cura de la poliomielitis, pero ella se va con José María Gutiérrez, para tocar el piano juntos. El argumento no da en la tecla.

● **LA REINA VIRGEN.** — Ni se sabe si es un relato histórico, o un pretexto para presentar un romance amoroso entre Jean Simmons y Stewart Granger con lujosos palacios ingleses del siglo XVI. Muy pesada. *

DESDE *mi* PLATEA

Por VERO

● OBRA DE GOROSTIZA EN EL TEATRO SPLENDID

Ideada, seguramente, con el fin de entretener, la pieza de Carlos Gorostiza estrenada por la compañía que se presentó en estos días en el Splendid, cumple su misión en favor de la fantasía debidamente compensada con lo inverosímil de que hace gala. Es una acertada dosificación donde no olvida la ilusión cimentada en el amor con que debe vestirse todo trabajo enderezado a aquella finalidad.

Digamos qué es, si no, el hecho de la rara mezcla de una pareja más bien joven —con la certificación que presta la singularmente favorecida figura de Analía Gadé, al lado de la experiencia —íbamos a decir radial— de Juan Carlos Thorry, secundados, encauzados y dirigidos por la clásica, elegante y eficaz veteranía de Esteban Serrador, que logra despertar en la inexperta esposa un sentimiento que en cierto momento parece amenazar los cimientos del hogar.

Teresa Serrador y Francisco Alvarado completan el conjunto que mereció los aplausos del público en la velada inicial y que vivió, alegremente, los enredos ideados por el autor para el lucimiento de sus personajes, a los cuales está vinculado.

● DRAMA DE GARCIA LORCA EN EL TEATRO COMICO

Puesta en escena por doña Lola Membrives, luce en el escenario del teatro Cómico "La casa de Bernarda Alba", obra póstuma de García Lorca, clasificada por su mismo autor como "drama de mujeres en los pueblos de España".

Hacia más o menos una década que Margarita Xirgu la había representado entre nosotros. La obra no ha perdido nada de su hondo contenido y tanto la madre como las hijas juegan sus papeles con toda la intensidad que las situaciones requieren.

Casi es obvio significar que las figuras incorporadas a la compañía con el cabal sentido de la responsabilidad artística que posee la señora Membrives, lograron con la colaboración de Gori Muñoz, los efectos deseados. En su papel —el central— consigue la señora Membrives, como es usual en ella, aprisionar al auditorio.

Alejandra Boero, codirectora del Nuevo Teatro, hizo una madre con inteligencia y sin dejarse arrastrar por la posibilidad de desnaturalizarlo, error que suele aparecer en casos como éste. María Tejedor, Carmen Caballero, Susana Mara, Lucy Miranda y Luz de Alvarado completaron el conjunto —exclusivamente femenino— que corrió con la responsabilidad de satisfacer a una platea exigente, pero pródiga en el aliento. También hicieron su parte en el éxito logrado, Paquita Más y Germinia Samsó, en episódicos personajes.

● TEATRO ITALIANO EN EL CASINO

La compañía del Teatro Italiano que se presenta en el Casino ofreció "El seductor", de Diego Fabbri, con cuya pieza —de estilo agradable y diálogo flúido y elegante— consiguen sus integrantes un merecido y nuevo éxito que apuntala anteriores actuaciones, mostrándose en otra de las facetas de su reconocida y múltipe capacidad artística. *





Analía Gadé y Susana Mara, dos figuras de nuestra escena que se lucen en la interpretación que les correspondió dentro de sus respectivos conjuntos.

Salpicón teatral

Por José A. Campos

● —Como le prometiera la semana próxima pasada le traigo varias y novedosas noticias, que serán de muchísimo interés para nuestro público lector.

—Me alegra que cumpla con su palabra. Puede comenzar a "desembuchar" sus "chimentos", que los iremos trascribiendo.

—Silvana Mangano será la nueva y rutilante estrella del teatro Maipo. Pese a la gran "reserva", podemos asegurar que don Luis César Amadori, propietario de la concurrida sala de la calle Esmeralda, ha firmado ya el contrato por el cual se asegura, con exclusividad, la actuación de la famosa estrella del cine italiano.

—¿Tiene fecha del debut?

—Se espera la confirmación de la mencionada estrella, pero con seguridad será para la próxima temporada oficial.

—¿La acompañará el mismo elenco que actúa ahora en el Maipo?

—Casi todos. Sume a los mismos Verdaguer, que se ha convertido en la sensación de Centroamérica; Maruja Montes, conquistada por 25.000 pesitos mensuales; Jean Sapblon, que cada día canta mejor, y Virginia Luque, que se cortó el cabello.

—A propósito de Virginia. Me contaron que como "estrella" no acepta que ningún "as-

Marujita Montes también pasó a la sala de la calle Esmeralda; cobrará nada menos que 25.000 pesitos mensuales por actuar.

Silvana Mangano, la extraordinaria estrella del cine italiano, que encabezará las cotizadas revistas del Maipo.



Gerardo Rodríguez, personalísimo primer actor del elenco del teatro Gral. San Martín, que se luce en "Una boda ideal" del dramaturgo L. Fodor.

tor", perdón, digo "astro", tenga más brillo que ella.

—Cosas de la "revista dislocada". Para el mismo teatro habrían firmado también Xenia Monty, que retornaría el año próximo, y May Avril, que dejaría el elenco de El Nacional.

—¿Tan poco duraría en la calle Corrientes?

—Tan poco. Parece que la francesita, que quiso eclipsar a todas nuestras estrellas, no acierta ni una. Me contaron que estuvo a punto de pasar a la lista de las "borradas" y que se necesitó la intervención de terceras personas para que ésta quedara en el elenco.

—¡Saber los motivos sería interesante!

—¡Motivos! Motivo, uno solo; para mayor dato NELIDA ROCA, así, con letras mayúsculas, como se lo merece nuestra popular y aplaudida vedette.

—Tiene usted razón. Nélida ha vuelto digna de los mejores elogios, canta y baila maravillosamente; amén de eso, presenta una serie de vestidos que daría envidia a la "estrella" más pintada.

—Tengo otro "chimentito" de entre bambalinas. Son completamente falsas las noticias que hablan de separación entre Thelma del Río y Narciso Ibáñez Menta. Entre ellos puedo asegurarle que reina la más completa armonía.

—¿Resta decir algo sobre la nueva temporada iniciada recientemente en la sala de la calle Corrientes?

—Algo muy importante. Hacer llegar nuestras felicitaciones al doctor Muscio, a Carlos A. Petit, a Iturraspe y a todos aquellos que han logrado que "Los caballeros prefieren las... de El Nacional" sea la mejor revista porteña presentada hasta el presente.

● *—Pese al dolor que nos acusa tenemos que anunciar el regreso a nuestra patria de Celia Queiró y Jorge Lanza. Los artistas argentinos, mal dirigidos y peor presentados, iniciaron una gira que, organizada por personas irresponsables, terminó como se presentía, con pena y sin brillo. Primero se desvinculó Antonio Pantoja, después otras figuras, y, por último, los nombrados en primer término.*

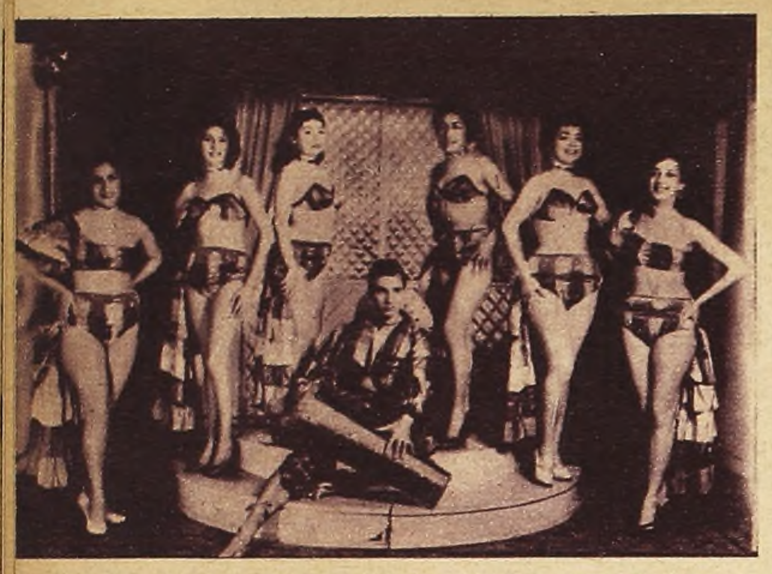
—¡Tan mal les ha ido en el viaje!

—Tan mal, que Jorge se vió necesitado vender su coche para saldar deudas y emprender el regreso. *

MARCELLE MARCEL EN EUROPA



La popularidad de Marcelle Marcel, extendida a Europa, donde se encuentra en exitosa gira, la revela este hecho: donde apareciera se encontraba rodeada de admiradores. Aquí la vemos en foto exclusiva para PBT frente al hotel de una ciudad alemana, junto a compatriotas y amigos del país.



El extraordinario ballet de Paul Gray se ha convertido en el éxito del Buenos Aires nocturno. Merecidamente recibe los mejores aplausos del público.



Llegada recientemente de Italia, la dulce y encantadora Luisa Bernardi nos conquistará con su acordeón mágico.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

• Notoriamente han decaído las noches porteñas esta semana. El motivo ya conocido por todos, no será suficientemente fuerte como para dejarse vencer por el pesimismo. Propietarios, directores y artistas, deben colaborar para que el brillo de antaño retorne a sus locales; la colaboración entre todos logrará el fin esperado, y Buenos Aires volverá a ser la ciudad alegre de ayer y de siempre.

• *Como anticipáramos en números anteriores, se ensaya con gran celeridad el nuevo y sensacional "floor show" de Tabaris. May Avril, la aplaudida vedette francesa que actúa en el teatro El Nacional, será la figura principal de la nueva revista, quien será acompañada por otras conocidas estrellas, y un disciplinado cuerpo de ballet compuesto por las más encantadoras beldades porteñas.*

• Recién llegada de la península italiana, Luisa Bernardi encantadora y simpática acordeonista, se apresta a reeditar los éxitos obtenidos en toda Europa. Luisa Bernardi que integró y dirigió hasta hace poquísimo tiempo el más famoso trío de acordeones, se ha independizado para triunfar ahora como solista. De su triunfo no dudamos en ningún momento, ya que conocemos las grandes cualidades artística de esta gentil intérprete.

• *Reeditando sus éxitos logrados en las noches porteñas, Margot Lamas, la dúctil cantante popular, ha hecho su presentación en Stop. Su debut que señaló un acontecimiento para la coqueta salita, sirve como*

Los "The Black Ginger's", de exitosa labor en cine, radio y teatro y en muchas de las mejores boites porteñas.



el mejor imán para atraer a los noctámbulos porteños.

• Los Inmortales sigue siendo el local preferido por todos nuestros artistas, luego de la labor diaria realizada en teatros, cines, radio y "night clubs" nocturnos. Abierto hasta las cinco de la mañana, su sala reúne noche a noche a lo más seleccionado de nuestro ambiente artístico, haciendo de Los Inmortales el centro de las reuniones y camaradería porteña.

• *Paul Gray, el extraordinario bailarín y coreógrafo español, trabaja silenciosamente desde hace largos meses, presentando en numerosos locales porteños un brillante ballet integrado por 6 hermosas bailarinas, 4 elegantes modelos y hasta una cantante digna de los mejores elogios. Eficazmente secundado por el primer bailarín Víctor Montaner, ha sabido conquistar un destacado lugar en nuestro ambiente, que ya lo cuenta entre sus preferidos.*

• **Elogiada por todos los públicos de América, y actualmente en nuestra gran ciudad, Vydreyras, "el hombre de la garganta maravillosa", anima en la actualidad el espectáculo de varieté en los cines porteños. Su labor, mundialmente conocida, será también ahora base principal en un gran show musical, presentado por un cotizado night club porteño.**

• *Sensacionales serán los próximos show musicales de Embassy, su*



Con gran acierto de la dirección de Stop, han conquistado a Margot Lamas para sus programas. El tango está así dignamente y muy bien representado.



Engalanando los nuevos programas de Maracaibo, Lita Denis se sitúa entre sus mejores figuras, con gran aceptación del público que concurre a la sala.



El hombre de la garganta maravillosa, Vydreyras, se impone en el "número vivo", ahora animará los cotizados show de un elegante 'night-club' porteño.



Nuestro folklore tiene en Linda de los Llanos su mejor intérprete. Su vuelta a los micrófonos porteños será una gran conquista para el público.

empresa ya se ha asegurado la actuación exclusiva de las principales estrellas de la compañía de grandes revistas brasileñas, que conduce el extraordinario director Walter Pinto. De no mediar inconvenientes, sería el 15 del corriente mes el día del debut, así lo asegura la dirección artística que espera realizar los mejores espectáculos nocturnos.

• Conquistadas por un ventajoso contrato, y dispuestas a ganarse a todo el publico de Bahía Blanca, han partido para presentarse en la moderna sala El Tronío, Cristina Reyes, extraordinaria bailarina española, y Mary Moreno, destacada cantante de igual nacionalidad, que esperan reintegrarse al Buenos Aires nocturno en fecha muy próxima.

• *También El Tronío de la calle Corrientes nos presenta esta temporada un número de excepcional jerarquía artística. En la concurrida sala porteña ha hecho su presentación, con el mayor de los éxitos, Eladia Blázquez, "embajadora de la canción y la simpatía española". Un extraordinario elenco acompaña a la festejada intérprete, que continuará su actuación hasta fines del mes en curso.*

• Sunset, continuando con su plan de presentar en sus noches las estrellas más cotizadas, ha logrado para la actual temporada a Dick Farney, astro de la canción melódica, cuyas canciones también se escuchan a través de la onda de LR1 Radio El Mundo como el más sensacional acontecimiento artístico de la actualidad.

• *La juventud moderna sigue haciendo de la danza popular su pasatiempo preferido; lugar ya obligadamente elegido para sus reuniones es Mi Club, sala que cuenta con todas las comodidades, amén de dos cotizadas orquestas bailables que imprimen a las alegres veladas un ritmo dinámico y contagioso, la casa ofrece una atención verdaderamente digna de los mejores elogios.* ✱



La inquieta y dúctil Palmi del Solar ampliará sus inquietudes artísticas. Para la semana próxima tendrá, según ella, muy buenas nuevas.

DISCOS AL DIA



JORGE KENT

EL conocido compositor y pianista Alberto Castelar, con su conjunto folklórico grabó para Víctor la placa 68-2038 en la que los escuchamos en la danza de Andrés Chazarreta, "La media caña", y en una zamba que escribiera el mismo Castelar en colaboración con J. de los Santos Amores, titulada "Silbando mi zamba". Las dos piezas son apropiadas para la danza por el ritmo impreso en las ejecuciones.

★ *En el mismo sello, Héctor y su conocida orquesta de jazz llevaron al surco del disco 1A-0265 los conocidos foxtrots "Bailarín de frac", del que es su autor el organista y arreglador Martín Darré y una versión de "¡Oh! mi papá" de Burkhard. Turner y Parssons. en cuyo refrán vocal interviene el crooner Juan Carlos Duggan.*

★ Franck Pourcel con su orquesta registraron en el disco Ducretet Thomson presentado por IFMA con el rótulo 790 V 071, el tema de la película "Los orgullosos", en tiempo de vals, "La Valse des orgueilleux", y la famosa "Rapsodia sueca" (Swedish rhapsody). Es muy buena la interpretación del afamado conjunto y excelente la grabación.

★ *Para TK grabó la conocida actriz María Concepción César con la orquesta del maestro Víctor Schlichter el foxtrot "Callejero" (Gadabont) de David Carroll, y el tema de Hoffmann y Manning. "No puedo distinguir un tango de un vals" (I can't tell a waltz from a tango).*

★ Otros discos de la serie de Aventuras de Rayo Negro grabó para Víctor. el conocido galán de la radiotelefonía Jorge Kent, de destacada actuación en las emisoras de LS10 Radio Libertad y LR6 Radio Mitre. Los chicos y muchos grandes estarán de parabienes.

★ *La orquesta típica del maestro Carlos Figari y su cantor Enrique Dumas registraron para Music Hall y en estilo bien bailable. el disco 15247 con los tangos "Un desolado corazón", de Miguel Nijenson y Roberto Miró, y "A la parrilla", que pertenece al mismo director de este buen conjunto.*

★ El organista Charles Wilson grabó en el disco Columbia 15153 con acompañamiento rítmico, y en tiempo de foxtrot de Enrique Santos Discépolo. "Sueño de juventud", y en el acople el tango de Mario Mascarenhas "Amor gitano".

★ *También de Columbia es la placa 20350 en la que Los Marineros con la orquesta que dirige Spencer Odom hace escuchar los foxtrots "No hagas a tu vecino lo que no quieres que te hagan a ti" (Do as you would be did by) de Hoffmann y Mannigg, y "Vine a decirte adiós" (I diun't come to say hello), de Semos, Val y V. S. Andrews.* ☆



ALBERTO CASTELAR

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(*Especial para PBT*)

Los pajarillos que cantan en los jardines de la ciudad tienen un canto que no merece más que centavillos.

•

Jabonera: cuna feliz del jabón.

•

El caballo tiene dentadura de patoso.

•

Claro de luna: estado adultérico.

•

La satisfacción de abrir una lata de conservas tiene el orgullo primerizo de que nadie la abrió antes.

•

El cohete del verano pasa convirtiendo en pavesas, una a una todas las amapolas.

El pejerrey es el único pez que tiene medallita.

•

Los pájaros no quieren volar sobre el río porque notan que se lleva al mar sus vidas.

•

Los visillos o estores rotos son como las medias rotas de la casa.

•

Hay ojos de vaquillonas cuya dulce mirada se os aparece cuando tomáis un lomo bien jugoso.

•

El gallo es el caballo de las aves.

•

Cuando la viuda se quita el luto se hace un traje de mariposa.

El violín todo lo sirve con un poco de limón.

•

La estilográfica es la laringe que pronuncia las palabras escritas.

•

Estación de tranvías: reunión de recuerdos perdidos.

•

Estaba muy cablegráfica... todo lo expandían sus nervios.

•

La gloria es pan.

•

Lo malo de las cosas con galantina es que no tienen a veces la galantería de ser frescas.

•

La empanada es el nido cerrado por defunción.

Es chocante que en el concierto retransmitido vengan tantas toses náufragas.

•

Hay algunas radios que dan música revuelta con tomate.

•

Cuando se ve que a la orquesta la mueve un solo resorte es cuando se pone toda de pie para saludar en la ovación.

•

¡Qué extraño, todas las medias de ahora vienen del Nilo!

•

Versalles, siglo dieciocho: la guardia tocaba la diana a la reina en los tambores de sus sombrereras.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

Peluquera de celebridades

HACE unos años, un periódico londinense publicó el anuncio siguiente: "Búscase para desempeñar actividad extraordinaria peluquera joven con conocimientos cosméticos y dispuesta a mejorar su capacidad profesional trabajando intensamente. Puesto vitalicio para candidatas aplicadas".

Contestó una muchachita de 16 años, Vera Bland, que tuvo que someterse luego a un examen de admisión, después del cual su examinadora le confió que entraría como aprendiza en el famoso museo de figuras de cera de Madama Tussaud para fijar pelos en las cabezas de cera, cuidar del peinado de las mismas, lavar periódicamente la cabeza a María Antonieta, ondular los bucles de Voltaire, rizar la cabellera negra de Joe Louis y hacer la permanente a la reina Victoria. Asimismo, tenía que sustituir los pelos quebrados de monarcas, asesinos, regen-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



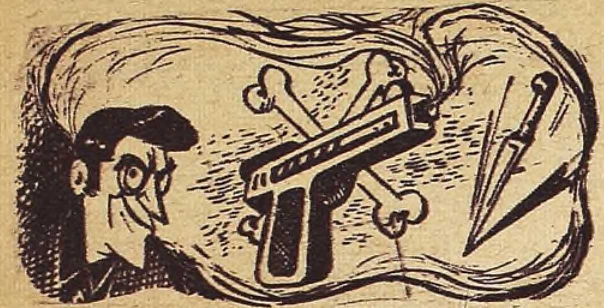
tes y ladrones, aplicando curas cosméticas en todos los casos donde los estragos del tiempo empezaban a manifestarse.

La maestra de la joven Vera era una bisnieta de la célebre fundadora del gabinete, Beatriz Tussaud.

La peluquerita hizo un aprendizaje de cinco años, en los talleres de la empresa londinense y en escuelas de bellas artes donde estudió los múltiples peinados de las diversas épocas. Solamente después de pasar con éxito el examen final quedó colocada como maestra peluquera y se le confió que era la primera auxiliar de la empresa ajena a la familia que sabía los secretos profesionales celosamente guardados hacía doscientos años.

Desde entonces Vera se ha ocupado de los "difuntos" famosos. Uno de los raros momentos de su actuación como peluquera de las celebridades de cera en que no tienen que ver con los prominentes muertos, sino con personas vivas, es aquel en que recibe la visita periódica del sastre de la corte real, Mr. Hartnell; pues ha de saberse que la casa Tussaud viste a los miembros de las familias reinantes por medio de los modistos de la corte. Los gastos consiguientes son grandes pero inevitables. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

HABLABAMOS la semana pasada del negocio de la novela policial. Sin duda, mucha gente cree de veras en que se trata de una pingüe inversión de tiempo y de talento literario. Porque si es verdad que escribir una novela policial lleva su tiempo, también debe tenerse presente que escribir una buena novela policial exige talento. Realmente, no es nada fácil. Muchos aficionados se preguntan cómo demonios se escribe una novela policial. si los personajes se crean antes de concebir el argumento, o si son consiguientes a él. La verdad es que como en toda manifestación literaria, los personajes **existen ya**, y el autor no los crea, sino que los descubre en la química de la memoria, que es su imaginación. Descubiertos —o inventados, que tanto monta— los personajes, el autor no tiene más que verlos vivir y actuar y describir sus vicisitudes biográficas en lenguaje literario. Hay que insistir en esto de que las obras literarias las **escriben** los personajes para que las firmen los autores, para poder hacer comprender debidamente la realidad de una factura novelesca o teatral.

Dentro del género policial —uno de los más difíciles, sin duda—, el autor no escribe una novela, sino que pinta un cuadro integrado por muchos cuadros. Cuando el cuadro de cuadros está terminado, lo recorta como un **puzzle**, mezcla las piezas y le presenta al lector la **caja**. diciéndole: "Bueno; ahora le toca a usted armarlo". Y eso es casi todo. El autor suele cobrar el diez por ciento del precio de venta de su rompecabezas encuadernado. Unos pocos se hacen ricos, algunos consiguen vivir muy pasaderamente, otros tienen que trabajar en alguna otra cosa (el periodismo suele resultar bastante socorrido).

Uno de los aspectos paralelos de la novela policial es su publicación en historietas. La tira cómica abrió el campo periodístico a los cuadros de las historietas (especie de cine supermudo en reposo), y luego se llamaron también a la parte los escritores de aventuras. Detrás de éstos entraron los policialistas. Entre los que más han explotado la vena gráfica de la novela policial, figura el novelista norteamericano Frank Gruber, con sus personajes Johnny Fletcher y Simon Lash, que suele situar sus novelas en el Oeste, o en lo que llamamos Far West para hablar de **cow-boys**, o en California —con su relumbrante Hollywood—, que es tan lejano Oeste como el primero, si no más, pero que se llama —quizá para distinguirlo— la costa del Pacífico.

Frank Gruber no ha sido demasiado explotado entre nosotros, y sus novelas son amenas y divertidas, sin llegar a extraordinarias ni a revistar entre las grandes creaciones del género. La colección Rastros, de Editorial Acme, ha dado recientemente a la estampa **La caja de los búfalos** del susodicho autor. Pertenece, como casi todas las suyas, al subgénero de aventuras policiales, y se lee con sumo agrado, aunque el lector no espere en ningún momento que suceda nada del otro mundo. La novela cumple su cometido de entretener, y lo hace con dignidad argumental y literaria. En realidad, no se puede pedir a todos los escritores que escriban novelas de recuerdo perdurable, puesto que éstas, como bien sabemos, no pasan, tal vez, de cincuenta en toda la historia de la novela policial. Alcanza con que sean limpias y jueguen limpio. **La caja de los búfalos** cumple estas exigencias. *

por Miguel Angel Busso

GRAN PRÉMIO DE HONOR

ESTA tradicional justa se disputó por primera vez el 23 de noviembre de 1884 en el hipódromo de Santa Teresa (Lanús). La iniciativa partió del señor Eduardo Casey, componente del "Club de Carreras Argentinas", estableciéndose que la prueba se correría sobre la distancia de 3.700 metros. Fueron de la partida seis competidores y resultó ganador el invicto pupilo de la cabaña Santa Rita, del señor Carlos Casares, GLADIADOR, de propiedad del general Francisco B. Bosch. Para recorrer la referida distancia empleó 4' 21" y su propietario recibió como premio una copa de oro, cuyo costo era de 900 pesos oro, un diploma de honor y mil pesos donados por el Jockey Club Argentino. Oficialmente, la gran carrera que nos ocupa se corrió por primera vez en la temporada de 1887, ganándola LAST PRINCE, hijo de Porteño, en Blue Eyes, que con la dirección de J. Sánchez, aventajó a Escocés y Miss Rovel en 4' 2" para los 3.500 metros. CORMEILLES se la adjudica al año siguiente marcando 4' 3", a INDECIS en 1889 en 3' 51", superando al antes citado descendiente de Fleuret. El primer ejemplar que logró imponerse en dos oportunidades consecutivas fué OLD MAN. En 1905, con la dirección de Fernando Pérez, superó a Orador, y en 1906 derrotó por 200 metros a Fray Mocho, estableciendo 3'46" 4|5, récord en la distancia que en la temporada siguiente fué superado por BUCHARDO, que aventajó a Index en 3' 43" 2/5. La proeza del padre de Botafogo fué ampliamente superada a partir de 1911. La formidable MOUCHETTE logra tres éxitos al hilo, conducida por Luis Laborde, empleando en su tercera victoria la marca desconocida de 3' 40", que se perpetuó en la tabla, hasta que COCLES estableció 3' 38" 1|5 y más tarde BANDERIN 3' 37" 4|5, que es el récord actual en la arena de Palermo.

Marginales

• Además de Old Man, ganaron en doblete este gran premio CAID en 1921, venciendo a Saudal y Buen Ojo, y en 1922 a Sandal y Quo Vadis?

• BON VIN fué otro doble triunfador. En 1940 aventajó en 3' 45" 1/5 a Razante y al año siguiente a Gay Boy en idéntica marca.

• Y la selecta nómina se completa con CHURRINCHE, años 1945 y 46; PENNY POST en 1949 y 1950, y el super-crack YATASTO en 1952, marcando 3' 38" 4/5, y en 1953 venciendo a Sideral en 3' 41" 3|5. *



Conducido por Máximo Acosta gana Banderín la Copa en tiempo récord.



TATAN VOLVIO A CONFIRMAR la superioridad sobre sus coetáneos al ganar en el notable tiempo de 2'2" el Gran Premio Productos Argentinos. Segundo llegó Burbujón, tercero, Cayambé, y cuarto, Lingote.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

RANGOON	$ 4.90	y 2.50
TRIFULCA	„ 4.10	„ 2.50

Abonaron placé: Cánter, $ 3.90; Red Light, $ 2.80; Ibicué, $ 3.70; Talo, $ 3.80, y Vedanta, $ 7.50, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

CANTABRIA	$ 2.90	y 2.10
ENMASCARADA	„ 3.90	—
TATAN	„ 3.10	„ 2.60
AMPARADO	„ 8.10	„ 3.70
MONTMARTRE	„ 4.80	„ 2.80

Abonaron placé: Canrobert, $ 2.40; Presentido, $ 3.50; Bonchance, $ 3.20; Gallant, $ 2.20, y Tijerón, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

ROYA	$ 7.70	y 2.90
TACUAREMBO	„ 5.50	„ 2.70
SALITRE	$ 4.80	y 3.4
FALDON	„ 8 70	„ 3.7

Abonaron placé: Poor Girl, $ 2.40; Besarabia, $ 2.60; Chau Sirolo, $ 2.60, y Timocracia, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

747 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	11
Placés	6

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	1:
Placés	11

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	14
Placés	17

Comentarios para el sábado en San Isidro

El premio especial Condesa

LAS diferencias de peso establecidas torna interesante la disputa del premio especial Condesa, cotejo básico del programa del sábado en el césped. Eliane, que reaparece en forma y recibe apreciables ventajas en el peso y Essence, Torrentosa y Tide Stream, ofrecerán seguramente un espectáculo atrayente a lo largo de los 2.200 metros del recorrido del referido cotejo.

◇

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BURMA que siguió en forma después de vencer a Cicada en 1' 4" 2|5 y a Hermance en 57" 1|5. Se cotejó con Sesen en 35" 4|5.

Enemigas: AROMA que no corre desde que llegó tercera de Miss Cuba en la milla y reaparece con 1'1" 3|5 de recta y PHENOMENA que impresionó bien al salir de perdedora.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FESTIN que se mostró recuperado en su apronte del martes de 1'14" 2|5 dando salida y dominando fácil a Marotte.

Enemigos: ILION que después de vencer a Leonés, falló frente a Espumoso y vuelve con buen floreo de 1'42" 4|5. SEGUIDON por su corrida de 1'42".

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BELLE DU JOUR que reaparece bien fuerte y en su penúltima carrera venció en lucha a Tanit en 56" 1|5.

Enemigas: TANIT por sus reconocidas ligerezas y por su reciente segundo de Populoso y EL PASO que en esa misma prueba sufriendo tropiezos, se clasificó tercero a escasa diferencia de la pupila de C. Mucklow.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: HONEY, que reaparece con una pasada cómoda de 1'1" 4|5 en el césped y en su debut se clasificó cuarta a dos largos de Barajada y Salve y a la cabeza de La Agrícola en 58".

Enemigas: BARMEURE por su reciente segundo de Avenida en 1'5"; RISA BRUJA, que mejorará su tercero en esa carrera y ELEACTICA que tiene 1'1" 4|5 y mejorará el debut.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: ELIANE que reaparece con buena pasada de 2'26" y 47" 3|5 de partida y en sus últimas carreras venció con 56 kilos a Gironde en 1'51" 3|5 y fué tercera de Ninón en 1'36" 4|5. Recibe grandes ventajas en el peso.

Enemigas: ESSENCE, por su triunfo sobre Valeplata en 2' 14" 3|5, y su buen apronte de 1'1" 3|5 y TIDE STREAM y TORRENTOSA por el valor de sus últimas demostraciones.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: CHEREYA que continuó en forma y destaca su buen tercero de La Maravilla y Eufórica en el Olavarría.

Enemigas: MALDICION II que en el debut se clasificó tercera de Cantabria con tropiezos; POMME D'API que anda como para mejorar su tercero de Kanga y FRIPIGLIA que cuenta con un buen floreo de 2'25" 3|5 en el césped.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: KEY WEST que reapareciendo se clasificó cuarta de Enmascarada y completó su preparación.

Enemigas: ELEGANT que escoltó a Escarchada en 57" 1|5 y el martes aprontó en 35" 1|5; NIÑA TITA, que reaparece con 1' 1" 3|5 y antes de faltar escoltó a Rigolarde en 57"; SOL Y LUZ que repite bien puesta y BONITILLA y TIMOCRACIA que siguieron en forma.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: BELUKISTAN que destaca su segundo de Cayambé en 1'50" 1|5 y su buen apronte de 1'14" 3|5 en la arena.

Enemigos: TIGRIS, debutante, por Bahram, que se inicia listo para imponerse y MALIN, que cuenta con algunas performances discretas.

Pronósticos de PBT

1ª BURMA - Aroma.
2ª FESTIN - Ilion.
3ª BELLE DU JOUR - Tanit
4ª HONEY - Barmeure.
5ª ELIANE - Essence.
6ª CHEREYA - Maldición II.
7ª KEY WEST - Elegant.
8ª BELUKISTAN - Tigris.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 67 — SABADO 10 DE SEPTIEMBRE DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO RUBICELA — A las 12.30

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª.
(Los jockeys prendices sin descargo)

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Burma	55	R. Koyo	3	Bahram	Irancy
M. I. Canay	2 Daira	55	H. Ciafardini	3	Tonto	Dafne
R. L. Valdez	3 Aroma	52	T. Mucklow	3	Full Sail	Anglia
F. D. Vitale	4 Phenómena	52	N. Caballero	3	Snowfall	Paulina

CHAQUETILLA

1 cel. y a.m. a r.h., g.az.m. — 2 rosa, c., p., b. y g. ngr. — 3 plomo, bda. y g. colorada — 4 azul, g. vde. nilo

2ª CARRERA — PREMIO PEGA PEGA — A las 13.5

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Guarneri	1 Manjuarí	52	H. Raia	3	Ventisquero	La Malque'a
L. Calone	2 Festín	52	J. Villegas	3	Black Out	Figuranta
I. Núñez	3 Seguidón	52	R. Ciafardini	3	Patito	Sediciosa
A. M. Liceri	4 Lión	52	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Idea

CHAQUETILLA

1 o.vj., mg.al.,c.yp.vio ,g.ac. — 2 az. el., g. naranja — 3 vd. n. y az. a cd., g.vd.n. — 4 bl. y tq. ar.v.,mg.yg.a.m.

3ª CARRERA — PREMIO LOCANDIERA — A las 13.45

Premios: $ 30.000 al 1º, 9.000 al 2º, 6.000 al 3º, 3.000 al 4º y 1.500 al 5º.

ENTRADA: $ 50.—

DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Tanit	62	T. Mucklow	5	Advocate	Antinea
A. Larrandart	2 B du Jour	55	J. Sotosca	4	Gulf Stream	Bambollera
P. E. Alvarez	3 Talavera	54½	O. Dorado	5	R. d. Bosque	Herbácea
L. B. Sosa	4 El Paso	48½	M. Giles	6	B. Empire	Andorrera
E. J. Aguirre	5 Campech'a	45	M. Montero	6	Newmarket	Campanule

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro — 2 y g. blca., mg. a l. vdes. — 3 nj.yaz.el.,mg. y g.az.el. — 4 gris, mg. a r.v. az , g.col. — 5 y g. color., br. verdes

4ª CARRERA — PEMIO BEREZINA — A las 14.30

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. O. Gutiérrez	1 Entreceja	57	R. Royo	4	Enemigo	Ceja
A. M. Moreyra	2 Tartarina	57	no correrá	4	Tivoli	Píldora
E. J. A. Tadei	3 Malla	57	X. X.	4	Bubalco	Media
A. F. Arauz	4 Inge	57	E. Ríos	4	Nigromante	Jeannette
F. Maschio	5 B isa Suave	57	R. Silverti	4	Blizzard	Correntinita
L. García	6 Changuita	57	no correrá	4	Taciturno	Correntina
P. P. Artigas	7 Puntita	57	A. Etchart	4	Saturno	Polly
A. Nanni	8 Aula Magna	57	R. Cariaga	4	Académico	Samotracia
A. Fuentes	9 Barmeu e	57	H. Raia	4	Saturno	Barfleur
L. Saccone	10 Golden Gate	57	C. Glaria	4	St. Patrick	Burguesa
R. M. Juárez	11 Divorciada	57	no correrá	4	Bucalbó	Diva
L. M. Pecci	12 Honey	57	A. Pauleau	4	Full Sail	Highstar
J. F. Penna	13 R sa Bruja	57	C. Sáenz	4	Embrujo	Realidad
A. S. Castro	14 Rosarina	57	J. R. García	4	Bucalbó	Rosie
I. P. Puertas	15 Gandalla	57	no correrá	4	Gaitero	Idólatra
J. M. Fel ces	16 Obsequiada	57	H. Doval	4	Vigilante	Obsequiosa
A. A. Santos	17 Fijodalga	57	R. Villegas	4	Figurón	Hidalga
N. Ojeda	18 Early Spring	57	no correrá	4	Snob	East Glen
P. Sosa	19 Chica	57	J. Marnelli	4	Rolando	Chincona
M. C. Martínez	20 Nueverita	57	J. Lema	4	Shahali	Garona
M. Torres	21 La Mayor	57	J. Pereyra	4	Chajarí	La Majada
F. D'Andrea	22 Rapazuela	57	E. Pavarini	4	Biguá	Raspa
A. Grassi	23 E eática	57	O. Prieto	4	B. Empire	Fumarola
J. Insúa	24 Bi nhecha	53	A. Cufré	5	Baikal	Colectivera
I. L. Garcés	25 Paloma Real	53	V. Lattuca	5	Poster	Athalie
E. Pascual	26 Espinita	53	A. Demattei	5	Bhopal	Estrella
M. Sola	27 Unique	51	J. C. Rodríguez	7	Umballa	Cornflower

CHAQUETILLA

1 ros., az m. y ros h., g oro
2 ng., h. o.vj., mg.yg.ng.
3 gte., est gr., mg gte., g. gr.
4 bl., l. f e. col., g. az. el.
5 bl., lun. y g. az. mar.
6 ng.yaz el., mg ngr., g nj.
7 az. el., bd. ngr., g. blca.
8 mar., faja az., g. blca.
9 y g. verde, cost. oro
10 col., bda. y g. turquesa
11 ng.ybl., mg.ng., g vd.n.
12 gte., g. ngr., borla oro
13 a.el., est.yg.o.vj.,mg.a e.
14 tq, hb. o.vjo., g cza.
15 o.vjo. y gte. a r.v.,g.o.vj.
16 y g. ng., est.ros, mg cz.
17 o.vj., c., p., b. y g.gte.
18 rosa, faja, mg. y g. azul
19 blca., mg. y g. rosa
20 ng.ycol. p.m h., g.az.el.
21 vde., mg. ngr., g. color.
22 y g. o.vjo., hb. az. el.
23 ngr., bda bl., g. color.
24 gris, br col., g. negra
25 y g. vde., mg. rosa
26 v.n.ynj. a r.o ,mg.yg.a.el.
27 a.m. y ros ,mg a.m., g.vd.

5ª CARRERA — PREMIO CONDESA (Especial) — A las 15.15

Handicap descendente para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 40.000 a la 1ª, 12.000 a la 2ª 8.000 a la 3ª, 4.000 a la 4ª y 2.000 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 200.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1 Essence	57	J. O. Tapia	5	B. Empire	Dulcamara
J. Lapistoy	2 T. Stream	56½	J. P. Artigas	4	Gulf Stream	Tillyke
D. L. Páez	3 Mi Ilusión	55½	J. M. Martínez	6	Foxhunter	Unrra
J. F. Penna	4 Torrentosa	53	I. Leguisamo	4	Embrujo	Tempestiva
N. Berazategui	5 Eliane	48	G. Rivero	4	B. Empire	Hervine
R. Dellagiovana	6 Glenda	47	V. Lapellegrina	5	Peterborough	Guinda
G. A. Cervi	7 Aérea	45	M. Gi es	5	Embrujo	Aleta
C. Iribarne	8 Kontraluz	45	X. X.	4	Killarney	Pompadour
C. E. Mucklow	9 L. Distancia	45	J. Villegas	6	Buradún	Lonia

4 CHAQUETILLA

1 col., g. verde nilo
2 y g. rosa, faja negra
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 az.el., est yg.o.vj.,mg.a.el.
5 turq., lun. y g. granate
6 vde., mg. y g. ng., br.oro
7 blanca, mg. y g. mar.
8 bl. y mar. a r h., g vde.
9 y g. oro, cost. verdes

6ª CARRERA — PREMIO ENCINA — A las 16.

Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 2.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ardisson	1 Modista	56	J. Gularte	3	Biguá	Muchacha
A. Ferrari	2 L. Estrella	56	J. Ibarra	3	Tropezón	Trilí
C. E. Mucklow	3 Canastera	56	no correrá	3	Gulf Stream	Carta Brava
N. Andretta	4 Chereyá	56	L. Boggiano	3	Blizzard	Cheche
J. C. Andretta	5 Tormenta	56	no correrá	3	Tonikein	Menta
O. Domínguez	6 Enojada	56	G. Rivero	3	Enojo	Belladona
C. A. Cervi	7 Fripiglia	56	O. Pellegrino	3	Foxhunter	Kiglia
P. J. Bennasar	8 Maldición II	56	J. Villegas	3	Académico	Santina
J. G. Rotta	9 Sarcástica	56	A. Dimattei	3	Cairngorm	Slaney
S. L. Vega	10 Pomme d'Api	56	M. Vega	3	Milón	Golfina

CHAQUETILLA

1 cz.yaz.ar v., mg.cz., g.ac.
2 nja. y mar. a r.h., g nj.
3 bl.ytq.ar.h., mg.tq., g.oro
4 verde, gorra marrón
5 vio., mg. a l. bl., g.ngr.
6 col., mg. ngr., g. blanca
7 blanca, mg. y g. marrón
8 y g. mar., bda. naranja
9 y g. oro vjo., fj blanca
10 y g. viol., al. y b. oro

7ª CARRERA — PREMIO GEISHA — A las 16.45

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Giovanetti	1 Refuge	57	J. Arriagada	4	Nigromante	Shelter
C. E. Mucklow	2 Bonitilla	57	T. Mucklow	4	Moslem	Koureika
L. Saccone	3 Timocracia	57	dud. L. Canú	4	The Druid	Timorata
A. de los Santos	4 Sol y Luz	57	C. Sáenz	4	The Druid	S. Sombra
E. Arce	5 Nucleónica	57	no correrá	4	Tardío	New Hope
H. L. Ferreyra	6 Cochoa	54	X. X.	4	Scarlet Tiger	Fontuna
E. M. Acevedo	7 Valerita	54	R. Cariaga	4	Sospiro	Valerie
J. E. Chavarri	8 Niña Tita	54	J. O. Tapia	4	Claro	Good Night
A. Nasif	9 Noames	54	no correrá	4	Nebuchad'ar	Oames
F. A. Costa	10 R. Malal	54	A. López	4	Cairngorm	R. Begum
M. Sola	11 Key West	54	L. Spinoza	4	Erasmo	Tauca
N. Ojeda	12 Clapper	54	no correrá	4	R. Pasha	Claque
J. F. García	13 Emeraude	54	X. X.	4	Baia Hissar	Tmbassy II
M. J. García	14 Silent	54	J. Romero	4	Waterbird	Still
L. Calone	15 Elegant	54	I. Leguisamo	4	Black Out	Ecija
V. Fernández	16 (Arpa Vieja	54	no correrá	4	Alumbre	Kalí
ídem	17 (Kontradanza	54	J. Sberna	4	Killarney	F. de Copas
C. L. Risso	18 Antillana	52	A. Iñesta	5	Aden	Milagros
O. Gutiérrez	19 Rosa Punzó	52	R. Royo	5	Filón	R. Forbes
M. A. García	20 Chablis	52	E. Pavarini	5	Peterboroug'	Sleepy

CHAQUETILLA

1 cereza, gorra blanca
2 oro, cost. mar., g. oro
3 gte.,mg.o vj.al.bl., g.o vj.
4 az., br. bl., g. colorada
5 bl. y mar.ar.h.,mg.yg az.
6 verde, gorra turquesa
7 cza., hb. y g. vde. nilo
8 a.m., mg col., c.yg.blca.
9 vde. y ng a r.h., g.gte.
10 col., lun. bl., g. oro
11 col., mg.al., fj. y g. bl.
12 col., faja y g. negra
13 blca., mg. vd., g. negra
14 bl. y vd. a r.v., g. ngr.
15 y g. blanca, cost. vdes.
16 mar., gorra verde
17 bl., col. y bl. h., g.vde.
18 o.yaz.m. a r.v.,bd.yg.col.
19 rosa,az.m. y ros.h.,g.or.
20 rosa, fj. az. el., g. a c.

8ª CARRERA — PREMIO LA NENA — A las 17.30

Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º.
ENTRADA: $ 50.—
DISTANCIA: 2.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. P. Sarina	1 Soporte	56	P. Tárrago	3	Sind	Laila
G. O. González	2 Cary Grant	56	R. Royo	3	Delfín	Gentilesse
P. J. Bennasar	3 Emelyn	56	J. Villegas	3	W. Jacket	Emerald
C. E. Mucklow	4 Stockjobber	56	T. Mucklow	3	Púgil	Amadora
J. J. Nicuez	5 Recobrado	56	M. López	3	Full Sail	Reedholme
G. A. Cervi	6 Malín	56	O. Pellegrino	3	Birikil	Vivilla
R. F. Apa	7 Vaquero	56	R. Villegas	3	Quebec	Vala
J. Lapistoy	8 Tigris	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Tillyke
H. V. Martucci	9 Vidrio Fino	56	T. Albertini	3	Peterboroug'	Glass Fine
T. Arana	10 Weber	56	H. Castro	3	San Justo	Windy
J. J. Bengolea	11 Limpio	56	J. Ferrin	3	Tropezón	Lava
J. O. Zaragoza	12 Belukistán	56	H. Ciafardini	3	Baman	Stellaria
O. Ojeda	13 Misántropo	56	J. Sotosca	3	Mus	Píldora
S. L. Vega	14 Cabrero	56	J. R. García	3	Enojo	Blue Moon

CHAQUETILLA

1 lila, gorra blanca
2 bl. y tq. a cd., g. turq.
3 az. el., cost. y g. blca.
4 yg.mar.,mg.bl. a r.v nja.
5 az., h. y g. vd.n., mg.az.
6 bl. y cza. a r.h., g.blca.
7 az.m., mg.vd., g. cereza
8 y g. rosa, faja negra
9 bl., bd. y br.az.yor.,g.az.
10 o.vj., mg. mar.,bd.yg.bl.
11 or., mg. a r.v. col., g.az.
12 az.el., mg. a l., y g. oro
13 cereza, mg turq., g. azul
14 bl., mg. vd., g. a casc.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: BURMA 35" 4|5; AROMA 1'1" 3|5; FESTIN 1'14" 2|5; ILION 1' 42" 2|5; TANIT 36" 3|5; EL PASO 49"; BARMEURE 36" 4|5; HONEY 1' 1" 4|5; EARLY SPRING 1'2" 1|5; ELEATICA 1'1" 4|5; ELIANE 47" 3|5; ESSENCE 1' 1" 2|5; CHEREYA 1' 16"; NIÑA TITA 1'1" 3|5; ELEGANT 35" 1|5; TIGRIS 2'26" y BELUKISTAN 1'14" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Ruchiefa. — 1.000 metros

BURMA, R. Royo, apareada a SESEN, R. Marrone, 600 H. P. opuesto en 35" 4|5 cómodos. Martes 6. ¡Bueno! Anterior, el viernes 2, R. Royo, 700 de codo H. P. en 43".

DAIRA, R. Quinteros, 1000 pista de césped, en 1' 3". Viernes 2.

AROMA, A. Pauleau, 1.000 de recta H. P. en 1' 1" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con S. Carreño, 500 recta H. P. en 30" 3|5. ¡Anda bien!

PHENOMENA (Termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Pega Pega. — 1.600 metros

MANJUARI, H. Artigas, apareado a LUNERA, A. Raia, 800 pista de césped en 49" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con H. Raia, apareado a DEL MAR, H. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

FESTIN, A. A. Domínguez, apareado a EUFORICA, T. Mucklow, 1.800 pista de césped auxiliar de correr en 1' 54" 3|5 Martes 23. El martes 6, con J. Villegas, dominó a MAROTTE, A. A. Domínguez, 1200 H. P. en 1' 14" 2|5. Festín dió un cuerpo y dominó por tres. ¡Bueno!

SEGUIDON, R. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1' 42". Domingo 4.

ILION, W. Latorre, 1600 H. P. de floreo en 1' 42" 4|5. Lunes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Loca Linda — 1.000 metros

TANIT, L. Alvarez, y MOSQUETERO, T. Mucklow, 600 opuesto H. P. en 36" 3|5 suaves. Martes 6. ¡Bueno!

BELLE DU JOUR, J. P. Artigas, 1000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Viernes 2.

TALAVERA, E. Ríos, fué dominada por FRONSAC, A. A. Domínguez, 800 H. P. pista auxiliar en 48" 1|5. Martes 30. El martes 6, con O. Dorado, 800 de recta H. P. en 48" 4|5.

EL PASO, A. Etchart, 800 arena S. I. en 49" Domingo 4. Siguió bien.

CAMPECHANA (Termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Berezina. — 1.000 metros

ENTRECEJA. (Termina de correr).

INGE, S. Arauz, 600 recta H. P. en 36" 4|5. Martes 6.

BRISA SUAVE, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1' 4". Viernes 2. Mantiene su forma.

PUNTITA, H. Artigas, apareada a ON TIME, I. Gómez, 600 arena S. I. en 37" 1|5. Martes 30. El viernes 2, con H. Artigas, 1000 arena en 1' 3" 4|5 apareada a una compañera, J. Contreras. Anda lindo.

AULA MAGNA, O. Matteuci, 600 H. P de codo (800 a 200) en 37". Viernes 2. El martes 6, con R. Cartaga, 600 H.P. en 36" 2|5 de los 700 a los 100 de codo.

BARMEURE, peón, 600 opuesto H. P. en 36" 4|5. Martes 6. Siguió muy bien.

GOLDEN GATE (Termina de correr).

DIVORCIADA, H. Raía, últimos 1000 arena S. I. en 1' 6" de GURI, V. Latucca, que hizo 1400 en 1' 36" 1|5 de floreo. Martes 30.

HONEY, A. Pauleau, apareada a una compañera, R. Fernández 1.000 pista de césped en 1' 1" 4|5. Viernes 2.

ROSARINA, M. Núñez, apareada a NORINDA, A. Carbajo, 1.200 arena S. I. en 1'19". Viernes 2.

GANDALLA, J. R. García, últimos 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5 de POSADAS, A. Bianchimano que hizo 1.600 en 1'43" 3|5. Viernes 19 El martes 30, con J. L. Ponce 300 de pique. arena S. I. en 18" 1|5. El martes 6, con J. R. García, 600 arena S. I. en 35' 4|5 Bueno.

OBSEQUIADA, A. Etchart, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 2. El martes 6, con A. Etchart, 600 arena S. I. en 35" 4|5 Bueno.

EARLY SPRING, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 6. ¡Anda mucho!

CHICA, J. Marnelli, 1.000 arena S. I. en 1'3", cómoda. Martes 6.

NUEVERITA, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 2 Anda bien.

LA MAYOR, I. Gómez 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5 Viernes 2.

RAPAZUELA, A. Pauleau, 1.000 pista de césped en 1'1" 1|5 Viernes 26. El martes 6, con A. Calistro, 600 arena S. I. en 37".

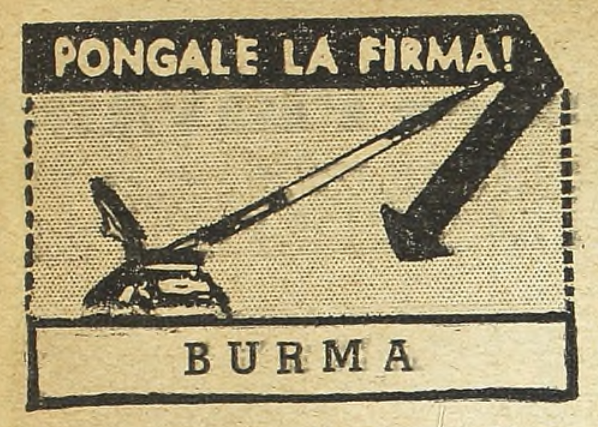
ELEATICA, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Sábado 3 Es ligera.

BIENHECHA, G. Fridman, 1.000 pista de césped en 1'2" 1|5. Viernes 2.

PALOMA REAL, A. Carbajo, 1.000

Redoblona factible

1ª BURMA
4ª HONEY



pista de tierra en 1'4". Viernes 26.
ESPINITA, H. Raia, 1.000 arena S. I. en la niebla. Martes 23.
UNIQUE, N. Lugrín, 1.000 pista de césped en 1'3". Viernes 2.
TARTARINA, N. Pereyra, 1.000 E. P., en 1'1" 4/5. Lunes 5.
MALLA, A. Iñesta, 1.000 E. P. en 1' 2" 2/5. Lunes 5.
CHANGUITA, O. González, 1.000 E. P., en 1'2". Viernes 2.

QUINTA CARRERA

Premio Condesa — 2.200 metros

LA DISTANCIA, F. Narano, últimos 2.000 H. P. en 2'10" de ARLEQUIN, T. Mucklow que hizo 2.500 en 243" 3/5. Viernes 2. El martes 6, T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. en 1'2".
TORRENTOSA, J. Leguizamón, recibió tres cuerpos y fué igualada por LINGOTE, I. Leguisamo, 800 arena S. I. en 49" Sábado 3. El martes 6 con J. Villegas, 800 arena S. I. en 53" suave.
AEREA (termina de correr).
TIDE STREAM, J. Sotoska, apareada a TIGRIS, J. P. Artigas, 2.200 pista de césped en 2'26' Viernes 2. El martes 6, con L. Calvette apareada a HONRA, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'3" mantiene su forma.
ELIANE, O. Nardi, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'49" Martes 23. El viernes 2 con O. Nardi, 800 arena S. I. en 47" 3/5. Buena partida! El martes 6, de tadde, G. Rivero, 2.200 de floreo, arena S. I. en 2'26".
ESSENCE, O. Prieto, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3/5. Viernes 2. El martes 6, con J. O. Tapia, apareada a PHIZ, O. Prieto, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2/5. Siguió bien.
GLENDA, A. Goñi, 1.000 E. P., en 1'3" 1/5 cómoda. Sábado 3.
KONTRALUZ, (viene de correr).
MI ILUSION, V. Addati, 1.000 E. P., 59" 3/5 Viernes 2. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Encina — 2.200 metros

LINDA ESTRELLA, J. Ibarra, apareada a RIVAL, A. Carbajo, 2.000 arena S. I. en 2'18". Viernes 2.
CANASTERA, L. Alvarez, apareada a CUMBRERA, T. Mucklow, 800 H. P. en 49" 2/5 de codo martes 6.
CHEREYA, L. Boggiano, apareada a CARDADA, L. Carreño, 800 H. P. en 48" 4/5. Viernes 2. El martes 6 con L. Boggiano, apareada a CHALAR, L. Carreño 1.200 H. P. en 1'16" Anda bien.
TORMENTA, L. Carreño, 1.000, muy suave H. P. Martes 6.
ENOJADA, G. Rivero, 2.200 arena S. I. en 2'28" 2/5. Martes 24. El lunes 5, con G. Rivero 2.200 arena S. I. en 2'27".
FRIPIGLIA, O. Pellegrino, apareada a FOXIGAL, E. Pellegrino, 2.200 pista de césped en 2'25" 3/5. Viernes 3. El martes 6, con O. Pellegrino, apareada a MALIN, E. Pellegrino, 1.000 arena en 1'3".
MALDICION II, (Termina de correr).
SARCASTICA, A. Dematteí, 2.200 arena S. I. en 2'28" 4/5. Viernes 26.
POMME D' API, R. Quinteros, apareada a CABRERO, M. Vega, 2.200 arena S. I. en 2'33". Viernes 2. El martes 6 con M. Vega, 800 arena S. I. en 49".
MODISTA, A. Real, 2.200 de floreo. Viernes 2.

SEPTIMA CARRERA

Premio Gershe 5 1.000 metros

REFUGE, T. Mucklow, dominó a EL TERRI, L. R. Alvarez, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 2/5. Viernes 2. El martes 6 con J. Arriagada, apareada a una compañera, L. R. Alvrez, 600 recta H. P. en 35" 2/5.
BONITILLA, L. R. Alvarez, apareada a BLASFEMADA, T. Mucklow, 600 H. P. en 36" Martes 6.
TIMOCRACIA, (Termina de correr).
SOL Y LUZ, A. Manzoni, apareada a RULETERO, C. O. Sáenz, 1.000 arena S. I. en 1'3" Martes 23.
NUCLEONICA, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4/5. Lunes 5.
VALERITA, A. Real, 1.200 H. Eva Perón en 1'14" 2/5 Lunes 29.
NIÑA TITA, J. O. Tapia, apareada a LAVANDER, S. di Tomaso, 1.000 de recta, H. P., en 1'1" 3/5 Viernes 2. El martes 6 con J. O. Tapia, apareada a LAVANDER, S. di Tomaso, 600 recta, H. P., en 35" 3/5. ¡Anda mucho!
NOAMES, J. Martínez, apareada a NORDICA, R. Picón, 1.000 de codo. H. P., en 1'3" 2/5. Viernes 2. El martes 6 con E. Ríos, 600 recta. H. P., en 36" 1/5.
RUSTON MALAL, N. Lugrín, 1.000 pista de tierra, en 1'3" 2/5. Viernes 26.
KEY WEST, L. Espinoza, 1.100 pista de césped, en 1'9". Viernes 2. El martes 6, con L. Espinoza, 600 arena, S. I., en 36".
ARPA VIEJA, J. Sberna, 1.600 arena S. I., en 1'46". Viernes 26. El martes 6, con J. Sberna, apareada a KONTRADANZA, H. Salvador, 800 arena S. I., en 51".
KONTRADANZA, J. Sberna, 1.000 arena S. I., en 1'3". Ultimos 600 apareada

a QUEBRANTANTE, H. Salvador, en 38". Viernes 2.

CLAPPER, S. Nascroile, 800 arena S. I., en 50". Martes 6.

SILENT, J. R. García, 1.000 arena S. I., en 1'2" 3|5. Martes 6.

ELEGANT, R. Carriaga, 600 recta H. P., en 36". Viernes 2. El martes 6, con I. Leguisamo, 600 recta H. P., en 35" 1|5 ¡Bueno!.

CHABLIS, J. Sberna, apareada a DIMPLES, E. Ríos, 600. H. P., en 36" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con J. Sberna, 600 recta H. P., en 35" 4|5 con manta.

COCHOA, F. Ortiz, 600 E. P., en 36". Sábado 3.

VALERITA, A. Real, 1.000 E. P., en 1'1" 4|5. Lunes 5. Otra H. Padula, 700 en 42" 2|5 Viednes 26.

ANTILLANA, (viene de correr)

OCTAVA CARRERA

Premio La Nena — 2.200 metros

SOPORTE, P. Tárrago, 800, pista de césped, en 49" 3|5. Viernes 2.

GARY GRANT, R Guerrina, 2.000, pista de césped, en 2'9" 4|5. Viernes 2. El martes 6, R. Guerrina, 800, arena S. I., en 50" 4|5.

EMELYN, J. Villegas 2.200, arena S. I., de floreo, en 2'31". Primeros 2.000 a la par de NORA, N. Lugrín, en 2'17", y últimos 1.600 apareada a SANDOVAL, M. Vega, en 1'49". Viernes 2

STOCKJOBBER, L. R. Alvarez, 2.000, H. P., de floreo, en 2'14" 3|5. Martes 23. El martes 6, con F. Navarro, apareado a EMIZOHI, B. Arturo, 800, de codo H. P., en 48" 4|5. Anterior, el viernes 2, con F. Navarro, primeros 1.500, H. P. en 1'36", con ARLEQUIN, que hizo 2.500 en 2'43" 2|5.

RECOBRADO, M. López, apareado a CORALILLO, peón, 1.000, arena, en 1' 4" 2|5. Martes 6. Anda bien.

MALIN, E. Pellegrino, apareado a FRIPIGLIA, O Pellegrino, 1.000, arena S. I., en 1'3". Martes 6. Vuelve en forma.

VAQUERO, R. Villegas, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'47" 1|5. Viernes 26. El lunes 5, con R. Villegas, 2.200, arena S. I., en 2'26" 3|5.

TIGRIS, J. P. Artigas, apareado a TIDE STREAM, J Sotoska, 2.200, pista de césped, en 2'26". Viernes 2. ¡Buen cotejo!

VIDRIO FINO, H. Ciafardini, 800, arena S. I., en 50" 3|5. Martes 6.

WEBER, E. Lerdá, 800 arena S. I., en 51" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con E. Lerdá, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

LIMPIO, J. Ferrín, apareado a GALATEA, peón, 2.000, arena S. I., en 2' 18" 3|5. Martes 30. El martes 6, con J. Ferrín, apareado a GALATEA, peón, 1.200, arena S. I., en 1'15" 3|5. ¡Buen apronte!

BELUKISTAN, H. Ciafardini, 1.200, arena S. I., en 1'14" 3|5. Martes 6. ¡Muy bueno!

MISANTROPO, H. Ponzi, 2.200, arena S. I., en 2'27". Domingo 4.

Las mejores partidas

1ª BURMA

En cotejo con Sesen emplearon 35" 4|5 sin ser exigidos.

2ª FESTIN

Dió ventajas y dominó bien a Marotte en 1'14" 2|5 los 1200 metros.

5ª ELIANE

Reprisa en gran forma. En la arena de San Isidro empleó 47" 3|5.

7ª ELEGANT

El martes se lució al marcar 35" 1|5 en Palermo.

8ª BELUKISTAN

Siguió bien. Ensayó en 1'14" 3|5 en la arena de San Isidro.

CABRERO, M. Vega, apareado a POMME D'API, R. Quinteros, 2.200, arena S. I., de floreo, en 2'33". Viernes 2.

SOPORTE, P. Tárrago y CORSINA, T. Pardo, 2.000 E. P., en2'24" 4|5, primeros 2.000, RED BOY, R. Palavecino, 2'14". Domingo 28, después de las carreras.

Meld, al triunfar en el St. Leger, superó el récord de sumas

La potranca Meld, favorita, ganó el clásico St. Leger, disputado en Doncaster (Inglaterra), aventajando a Nucleus, Beau Prince II y Daemon. Los dos últimos llegaron tan juntos que fué necesario estudiar las fotografías para determinar el tercero y cuarto puestos, que fueron adjudicados en el orden mencionado. Meld se impuso por tres cuartos de cuerpo a Nucleus y éste por tres cuerpos a Beau Prince II. Con este triunfo Meld es la potranca que más dinero ha ganado en la historia de la hípica inglesa. El premio de la ganadora fué de 13.457 libras sterlinas, con lo que el total que ha ganado hasta ahora es de 43.171 libras esterlinas,

Novedades para San Isidro

SEGUIDON, disputará la segunda carrera del programa del césped, con la monta de R. Ciafardini, rehuyendo así su compromiso en el Bosque. — INGE, será dirigida por E. Ríos. — R. Royo será el jinete de ENTRECEJA. — TARTARINA, no correrá en el césped y lo hará en el Bosque. — J. M. Martínez se apilará en MI ILUSION. — MODISTA actuará con la dirección de J. Gularte. — NUCLEONICA, no correrá en la séptima y en esa prueba R. Royo dirigirá a ROSA PUNZO y A. Iñesta a ANTILLANA. — MISANTROPO, disputará la prueba final con la dirección de J. Sotosca.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Rubicela — 1.000 metros

1. **BURMA 55.** El 27 ag venció 1 cp. Hermanee 52, 57 1|5. S. I. (a. n.).
—El 17 ag. 56 venció 2 cps. Cicada 56, 1'4" 2|5. P. (h.).
2. **DAIRA 55.** El 31 jul. 56. N. P. Chapineta 56. Las Canas 56, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 24 jul. 55, 3ª vlt. 3|4 cp. Honra 52, 1'38" 4|5. P. (n.).
3. **AROMA 52.** El 16 jul. 52, 3º 3|4 cp. M. Cuba 54, 1'40" 1|5. P. (n.).
El 10 jul. 55, N. P. Las Conas 57, 1'31" 2|5. P. (n.).
4. **PHENOMENA 52.** El 3 sep. 56, venció 4 cps. D. Grey 56. 1'6" 4|5. P. (n.).
—El 17 ag. 56, N. P. Burma 56. 1'4" 2|5. P. (h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Pega Pega — 1.600 metros

1. **MANJUARI 52.** El 28 ag. 53, 3º 2 1|4 cps. Sesen 56, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 20 ag. 52, 3º 5 1 2 cps. Sesen 52, 57 3|5. S. I. (a. n.).
2. **FESTIN 52.** El 13 ag. 53, 3º últ., 3 cps. Tresillo 53, 1'51" 1|5. P. (n.).
—El 31 jul. 56, venció 1 cp. Tresillo 56, 1'37" 4|5. P. (n.).
3. **SEGUIDON 52.** El 14 ag. 56, 4º 4 1|2 cps. Burbujon 56, 1'18" 3|5. E. P. (n.).
—El 31 jul. 56. venció 2 1|4 cps. Mipatrón 56 1'19" 3|5. E. P. (n.).
4. **ILION 52.** El 21 ag. 54, N. P. Espumoso 55, 1'49". P. (n.).
—El 24 jul. 56, venció p. 2. Leonés 56, 1'38". P. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Locandiera — 1.000 metros

1. **TANIT 62.** El 28 ag., 62 1|2 2ª 1 cp. Populoso 52, 58". P. (n.).
—El 3 jul. 62, 3ª 3 cps. R. Inca 49 1|2, 1'2" 3|5. P. (n.).
2. **BELLE DU JOUR 55.** El 15 may. 57, 4ª 3 cps. Estimación 47, 1'4" 3|5. P. (n.)
—El 2 ab. 53, venció hoc. Tanit 59 56 1|5. P. (n.)
3. **TALAVERA 54½.** El 20 ag. 54 1|2, 3ª 4 cps. Enmascarada 45 1|2. S. I. (a.n.).
K —El 7 ag. 52, venció 2 cps. Envalira 48, 1'6" 3|5. P. (p.).
4. **EL PASO 48 1|2.** El 28 ag. 49, 3º 1 cp. Populoso 58". P. (n.).

Lance probable

4ª ELEACTICA

Ensayó en 1'1" 4|5 en la arena y si repite mejorará mucho la carrera de estreno.

—El 14 ag. 48, N. P. Su Tía 49, 58". S. I. (n.).
5. **CAMPECHANA 45.** El 4 sep. 46 4ª 3 3|4 cps. Enmascarada 55, 57 1|5. S. I. (n.).
—El 20 ag. 46, 4ª 5 cps. Enmascarada 45 1|2, 56 2|5. S. I. (a. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Berezina — 1.000 metros

1. **ENTRECEJA 57.** El 30 ag. 55, 2ª 1|2 cp. Pelirroja 54, 1'44" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 20 ag. 57 2ª 2 1|2 cps. Egeria 57, 2'21". S. I. (a. n.)
2. **TARTARINA 57.** El 17 ag. 57, 2ª 4 1|2 cps. Sedentaria 57, 1'16" 3|5. E. P. (a. h.).
—El 3 jul. 55, 5ª 4 cps. Miramar 57, 1'34" 1|5. E. P. (n.).
3. **MALLA 57.** El 21 ag. 54, N. P. Residencia 57, 1'35" 4|5. E. P. (h.).
—El 17 jul. 55, N. P. Hélase 55, 1'14" 2|5. E. P. (h.)
4. **INGE 57** El 28 may. 57, N. P. Avenida 55, 1' 5". P. (n.).
—El 14 may. 55, N. P. B. Eyes 56, 58" 3|5. S. I. (a. n.)
5. **BRISA SUAVE 57.** El 6 ag. 57, N. P. Cochoa 57, 59" 1|5. S. I. (n.).
—El 9 jul. 57, 4ª 3 1|2 cps. Eurasia 57, 59" 4|5. S. I. (n.).
6. **CHANGUITA 57.** El 17 ag. 57, N. P. Cinchona 57, 1'16". P. (h.).
—El 24 jul. 54, 2ª 1 3|4 cps. Enredado 52, 1'15". E. P. (h.).
7. **PUNTITA 57.** El 2 jul. 56, N. P. Timocracia 57, 1'19" S. I. (n.).
—El 19 mar. 55, N. P. Monina 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
8. **AULA MAGNA 57.** El 28 ag. 56, 4ª 4 cps. Arenida 55, 1'5". P. (n.).
—El 6 ag. 57, 5ª 4 1|2 cps. Cochoa 57, 59 1|5. S. I. (n.).
9. **BARMEURE 57.** El 28 ag. 56, 2ª 3 cps. Arenida 55, 1'5". P. (n.).
—El 17 ag. 57, N. P. Frutilla 57, 1' 17". E. P. (a. h.).
10. **GOLDEN GATE 57.** El 4 sep. 57, 4ª 9 1|4 cps. Reya 57, 1'26" 3|5. E. P. (n.).
—El 30 ag., N. P. Pelirroja 54, 1'44" 2|5. E. P. (a. p.).
11. **DIVORCIADA 57.** El 24 jul. 53, N. P. Ponedora 55, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 18 dic. 52, N. P. Atlética 56, 2'20". P. (h).
12. **HONEY 57.** El 9 en. 56, deb. 4ª 2 cps. Barajada 53 1|2, 58. S. I. (n.).
13. **RISA BRUJA 57.** El 23 ag. 55, 3ª 3 cps. Arenida 55. 1'5". P. (n.).
—El 17 ag. 57, 3ª p. 2. Anchoa 57, 1'6". P. (h.).
14. **ROSARINA 57.** El 12 ag. 57, N. P. Briga 54, 1'19" 4|5. E. P. (n.).

—El 9 jul. 57. N. P. Eurasia 57. 59 4|5. S. I. (n.).
15. GANDALLA 57. El 6 ag. 57, deb., N. P. Cochoa 57, 59 1|5. S. I. (n.).
16. OBSEQUIADA 57. El 14 ag. 53, N.P. Sorprendida 57. 1'38' 4|5. S. I. (n.).
—El 24 jul. 56, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (a. n.).
17. FIJODALGA 57. Debuta.
18. EARLY SPRING 57. El 11 nov. 53, N. P. K. West 56, 59". S. I. (a. n.).
—El 11 sep. 56, N. P. Haca 56. 58 2|5. S. I. (a. n.).
19. CHICA 57. Debuta.
20. NUEVERITA 57. El 3 abr. 56, N. P. Miradora 53. 1'13". E. P. (n.).
—El 15 en. 58, N. P. Ñanga 53, 1'26". E. P. (n.).
21. LA MAYOR 57. El 6 ag. 57. N. P. Cochoa 57, 59 1|5. S. I. (n.).
—El 25 may. 53. 4a 4 cps. M. Tuglano 56. 1'25". S. I. (h.).
22. RAPAZUELA 57. El 24 jul. 57, N. P. Ponedora 55, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 17 jul. 53. 4ª 6 1|2 cps. Simetría 57. 1'16" 3|5. E. P. (h.).
23. ELEACTICA 57. El 17 ag. deb. N. P. Chinchona 57. 1'6". P. (h.).
24. BIENHECHA 53. El 17 ab. 54, N. P. S. Kilt 55. 1'51" 4|5. S. I. (n.).
—El 2 oct. 54. N. P. Swallow 57, 1'13" 1|5. E. P. (n.).
25. PALOMA REAL 53. El 12 dic. 57, N.P. Temporada 57. 1'16" 2|5. E.P. (h.).
—El 25 sep. 57, N. P. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (n.).
26. ESPINITA 53. El 28 ag. 53. 5ª 7 cps. Arenida 55. 1'5". P. (n.).
—El 9 jul. 50, N. P. Eurasia 57, 59 4|5. S. I. (n.).
27. UNIQUE 51. El 13 ener. 1952 53, N. P. M. Mona 56. 1'13". E. P. (n.).
—El 8 jul. 1951 53. N P. Veneciana 53, 1'20" 4|5. E. P. (h. s.).

QUINTA CARRERA

Premio Condesa — 2.200 metros

1. ESSENCE 57. El 21 ag. 52, venció 1 1|2 cps. Vabplata 49, 2'14" 3|5. P. (n.).
—El 30 jul. 51, 3ª 1 cp. Torrentosa 48 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
2. TIDE STREAM 56 1|2. El 6 ag. 54 1|2, venció p. 2. Torrentosa 54 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
—El 30 jul. 51 1|2 2a 1|2 p. 2. Torrentosa 48 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
4. TORRENTOSA 53. El 21 ag. 52, 3ª 5 1|2 cps. Essence 52, 2'14" 2|5. P. (n.).
—El 6 ag. 54 1|2, 2ª p. 2. T. Stream 54 1|2. 2'2" 4|5. S. I. (n.).
4. MI ILUSION 55 1|2. El 17 ag. 56, 2ª 2 cps. Chañalero 47, 2'24". 3|5. E. P. (h.).
—El 6 ag. 57. 4a 9 cps. T. Stream 54 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
5. ELIANE 48. El 26 dic. 57, 3ª 1 3|4 cps. Ninon 55, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 8 dic. 56, venció 1 1|2 cps. Gironde 53. 1'51" 3|5. P. (n.).
6. GLENDA 47. El 21 ag 47 1|2, 5ª 7 1|2 cps. Essence 52, 2'14" 3|5. P. (n.).

Las mejores corridas

1ª AROMA

Reprisa bien. Empleó 1'1" 3|5 en la recta de Palermo.

2ª ILION

Impresionó en forma en su floreo de 1'42" 4|5.

4ª ELEACTICA

Mejoró mucho. En la arena marcó 1'1" 4|5 en 1000 metros.

8ª TIGRIS

Debuta en forma. Se cotejó con Tide Stream en 2'26" los 2.200 metros.

—El 17 ag. 49 1|2, 3ª 2 1|2 cps. Chañalero 47, 2'24" 3|5. E. P. (h.).
7. AEREA 45. El 3 sep. 56, 4a 2 cps. Cabeceada 53, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 22 may. 57, venció 1 cp. Odisea 54, 1'53" 3|5. P. (n.).
8. KONTRALUZ 45. El 30 ag. 48, venció cab. KKatú 52, 1'37". E. P. (a. f.).
—El 28 ag. 53, 4ª 4 1|4 cps, Yulada 54, 1'20". E. P. (n.).
9. LA DISTANCIA 45. El 13 ag. 50 1|2, N. P. Kelly 56, 2'23". P. (n.).
—El 23 jul. 54, N. P. Vedanta 56, 1'38" 4|5. S. I. (a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Encina — 2.200 metros

1. MODISTA 56. El 14 ag. 56, N. P. Penada 56. 1'40". E. P. (h.).
—El 24 jul. 56, 3ª 1 3|4 cps. Musiquita 56, 1'29" 1|5. E. P. (h.).
2. LINDA ESTRELLA 56. El 17 jul. 56, N. P. Hermance 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 24 ab. 53. N. P. Injusticia 55, 1'26" 4|5. P. (p.).
3. CANASTERA 56. El 21 ag. 5ª 4 cps. Calmada 56, 1'16" 4|5. E. P (h.).
—El 31 jul. 56, N. P. Leti 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
4. CHEREYA 56. El 27 ag. 54. 3ª 1 3|4 cps. La Maravilla 56, 1'49" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 31 jul. 56. N. P. Chapineta 56. Las Canas 56. 1'38" 1|5 P. (n.).
5. TORMENTA 56. Debuta.
6. ENOJADA 56. El 13 ag. 56, 5ª 8 1|4 cps. Enengh 54. 1'7" 2|5. P (n.).
—El 6 ag. 56, 4ª 6 1|2 cps. Besarabia 56, 59 2|5. S. I. (n.).
7. FRIPIGLIA 56. El 8 may. 55, deb. 5ª 5 1|4 cps Nia 55. 58 1|5. S. I. (n.).
8. MALDICION II 56. El 4 sep 56, deb. 3a 2 1|4 cps. Cantabria 566. 1'38" 3|5. S. I. (n.).
9. SARCASTICA 56. El 23 jul. 53, N. P. Piquera 56. 1'39". S. I. (a. n.).

—El 25 jul. 55 1|2, N. P. Afilada 55, 1'31" 1|5. P. (n.).

10. POMME D' API 56. El 14 ag. 56, deb. 3ª 7 1|2 cps. Ranga 56. 1'50" 1|5. S. I. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Geisha — 1.000 metros

1. REFUGE 57. El 14 ag. 57. N. P. Enmascarada 57, 58 4|5. S. I. (n.).
—El 10 jul. 49, N. P. Tarco 54, 1'3" 1|5. P. (n.).

2. BONITILLA 57. El 27 ag. 56, 4ª 7 1|4 cps. Escarchada 52. 57 1|5. S. I. (a. n.).
—El 25 jun. 55, N. P. Esfera 55, 1'3" 4|5. P. (n.).

3. TIMOCRACIA 57. El 4 sep. 57, 2ª 1 3|4 cps. Cardada 57, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 17 ag. 57, venció 2 cps. Tranquita 54, 1'26" 2|5. E. P. (h.).

4. SOL Y LUZ 57. El 2 ab. 56, N. P. Esfera 53. 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 5 mar. 55, 4a 2 3|4 cps. Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).

5. NUCLEONICA 57. El 14 ag. 53, 5º 6 3|4 cps. Enmascarada 57, 58 4|5. S. I. (n.).
—El 24 jul. 52, 4ª 4 1|2 cps. Labrada 53, 1'2" 3|5 P. (n.).

6. COCHOA 54. El 28 ag. 57, N. P. Yulada 54. 1'20". E. P. (n.).
—El 6 ag. 57, venció 3|4 cp. Payuca 56. 59 1|5. S. I. (n.).

7. VALERITA 54. El 17 ag. 57. N. P. Timocracia 57, 1'26" 2|5. E P. (h.).
—El 15 may. 56, N. P. S. Rosa 56, 1'32" E. P (n.).

8. NIÑA TITA 54. El 11 sep. 52, 4ª últ. 1 1|4 cp. Regolarde 57, 57 1|5. S. I. (a n.).
—El 28 ag. 53, 2a 3|4 cp. Rego Carde 56 57 S I. (a. n.).

9. NOAMES 54. El 12 ag., 52, N. P. M. Amie 57, 1'24" 3|5. E P. (n.).
—El 7 ag., 55, N.P. L. Drop 53, 1'40". E. P. (h.).

10 RUSTOM MALAL 54. El 25 may., 53 1|2, N. P. Coralina 54, 1'19" 2|5. E. P. (h.).
—El 19 feb., 52, N.P. Calcuta 55. en 1'29" 4|5 S. I (a. n.).

11. KEY WEST 54. El 14 ag., 54 4ª 2 3|4 cps Enmascarada 57, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 1º dic 52, N. P. B. du Jour 55, 59" 1|5. P (n.).

12. CLAPPER 54. El 17 jul., 57, 4ª a 8 1|2 cps. P. Fizz 55, 1'28" 4|5. S. I. (p.).
—El 11 jun., 52, N.P. Escarchada 52, 57" 4|5. S. I. (n.).

13. EMERAUDE 54. El 25 jul., 51, 4ª 3 cps. Esfera 55. 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 4 jun., 53, venció 3 cps. Payuca 52. 1'4". P. (h.).

14. SILENT 54. El 27 ag., 49, N.P. Escarchada 52, 57" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 17 ab., 50 1|2, N.P. Su Tía 55, 59" 1|5. S. I. (n.).

15. ELEGANT 54. El 27 ag., 54, 2ª a 1 1|2 cpo. Escarchada 52, 57" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 14 ag., 54, 3ª 2 cps. Enmascarada 57, 58" 4|5 S. I. (n.).

16 ARPA VIEJA 54. El 7 ag., 54, 5ª 4 1|2 cps. Felicidad 55. 1'39" 2|5. P. (p.)
—El 9 jul., 57, N.P. Tanteadora 54 1'26" 3|5. E. P. (h.).

17 KONTRADANZA 54. El 24 jul., 53 5a 7 1|2 cps. Labrada 53, 1'2" 3|5. P. (n.).
—El 26 jun., 56, N.P. Muradora 53 1'13" 4|5. E. P. (n.).

18. ANTILLANA 52. El 4 sep., 51, N. P. Cardada 57, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 27 mar., 55, venció pesc. Narcisa 52, 1' 4|5. S. I. (n.).

19. ROSA PUNZO 52. El 8 may., 53 N.P. Pordiosera 57, 1'20" 2|5. E.P. (n.)
—El 20 jun., 56, venció 2 cps. Astomca 56, 1'43". P. (b.).

20. CHABLIS 52. El 21 ag., N.P. N. Greve 54, 1'27". E.P. (h.).
—El 31 dic., 57, venció 1|2 cab. La Solana 57, 1'27" 1|5. E.P. (n.).

OCTAVA CARRERA

Pemio La Nena — 2.200 metros

1. SOPORTE 56. Debuta.

2. CARY GRANT 56. Debuta.

3. EMELYN 56. El 28 may., 55 N. P. 1'31". S. I. (n.)
—El 24 ab., 56, N. P. Evadido 1'27" 2|5. P. (f.).

4. STOCKJOBBER 56. El 2 jul., 56 N. P. Lingote 56, 1'38". S. I. (n.).
—El 25 jun., 55, N. P. El Hawa 55 1'30" 4|5. P (n.).

5. RECOBRADO 56. El 27 ag., 56, deb. 4º 5 cps. Jubileo 55, 1'50" 2|5. S. I. (a. n.).

6. MALIN 56. El 9 jul., 56, 5º 3 cps. Bumpy 56. 1'37" 3|5. S. I. (n.).
—El 2 jul., 56, 5º 4 1|2 cps. Lingote 56, 1'38". S. I. (n.).

7. VAQUERO 56. El 14 ag., 52, N.P. Manjuarí 53, 1'18" 3|5. S. I. (n.).
—El 17 jul., 52, N. P. Legionario 56 1'40" 2|5. S. I. (p.).

8. TIGRIS 56. Debuta.

9. VIDRIO FINO 56. El 27 ag., 56, 5 cps. Jubileo 55, 1'50" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 9 jul., 56, N. P. Bumpy 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.).

10 WEBER 56. El 27 ag., 52. N. P. Cayambé, 56. 1'50" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 6 ag., 56, 4º 4 cps. Tresillo 56 1'37". S I. (n.).

11. LIMPIO 56. El 14 ag., 54, Deb. N. P. Manjuarí 53, 1'18" 3|5. S. I. (n.).

12. BELUKISTAN 56. El 27 ag., 56, 2ª 1 cp. Cayambé 56. 1'50" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 20 ag., 56, 3º 3|5 cp. My King 56 2'3", S. I. (a. n.).

13. MISANTROPO 56. El 27 ag., 56 Deb. N. P. Cayambé 56, 1'50" 1|5. S. I. (a. n.).

14. CABRERO 56. El 17 jul., 56, Deb. N. P. Legionario 56, 1'40" 2|5. S. I. (p.).

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Reunión a beneficio de los gremios

LA reunión del sábado en el Bosque se realizará a beneficio de los gremios del turf de ese medio, plausib'e iniciativa de las autoridads hípicas del J. Club Eva Perón, que contribuyen con ese importante aporte a la obra social y asistencial que realizan las distintas entidades de trabajadores de esa rama. Con tal motivo la jornada, alcanzará notorio brillo, ya que además de la calidad de los cotejos, varios jockeys de renombre han prometido su concurso.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MOWGLI, que ensayó en 1'1" y en lo normal mejorará su segundo de Oteador, luce óptimo estado.

Enemigos: BOTALON, que antes de fallar fué sexto de Filántropo en San Isidro, y RICARDO LEON, que puede mejorar, de acuerdo a su corrida de 1'55' 2|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CHARMING GIRL, ¡que debutando se clasificó tercera cerca de Colmada y ha seguido en forma.

Enemigas: GRENADE, que escoltó a Penada y anteriormente fué tercera de Guarida; ALSACIA, por su tercero de la misma Penada; GUAYANCA, por su octavo de Burma, en Palermo; DOÑA EUGENIA e HIJA BRUJA que llegaron cuarta y quinta, respectivamente, de Madame, y ENRACHADA, que puede mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SENTENCIOSA, que anteriormente a su séptimo de ¡Ahura! escoltó cerca a Afilada, en 1'31" 1|5 para los 1.500 metros, Palermo.

Enemigas: TOLDILLA, que en sus recientes presentaciones cuenta con dos segundos puestos, de Madame y Toldilla, respectivamente; ROSAFE, por su tercero de Madame, y PARLOTERA y PICHINETA, que pueden superarse.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: JUAMARIO, que debutó quinto de Contrabando, con gran opinión, y vuelve a la lucha bien preparado.

Enemigos: ERRANTE, que escoltó a Motorista, a 1 1|4 largo, en la buena marca de 1'12" 2 5, y previamente fué tercero de Basati; FILTRO, que termina de llegar tercero de Barato; PRIMADO, por su cuarto reciente de Barato, y HONROSO, que puede superarse.

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: CHRISTOPHER, que antes de falar en terreno anormal se impuso fácil a Cardo, en 2'17" 1|5 para los 2.200 metros.

Enemigos: ADOPTADO, que ratificó el buen concepto del cual venía precedido al vencer en buen estilo a Cardo, Pitapat y otros, en 1'37" 3|5 para la milla; CARDO, por las citadas performances mencionadas más arriba; MATAMOROS, que va liviano y es de temer, y CHORRITO, que viene de ganar holgadamente.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BARATO, que termina de debutar exitosamente y en buen estilo, sobre Pelmazo y Filtro, y ha seguido en forma.

Enemigos: PAVILLON, que viene de ganar holgadamente y tiene buena partida en 1'1" 3|5; SINDODES, por su tercero de valor en la Polla, de Burbujón y Canyengue, y DAKAR, que antes de fallar venció en 1'32" 1 5, 1.500 metros a Incanado.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FELICIDAD, que acaba de superar a Noemí Greve y ha continuado satisfactoriamente.

Enemigas: REVISORA, que fué quinta de Chañalero y anteriormente escoltó a Lynax, en Palermo, y no obstante los kilos puede imponer su calidad; ATON, por su buen segundo de Hircania, y ARGUIE, por sus dos últimos triunfos.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BLACKWATER, que cuenta con actuaciones de valor, en Palermo y San Isilro, anteriormente a su septimo de Nene Vivo, reapareciendo.

Enemigos: ARGITSU, que llegó tercero de Rory y tiene excelente corrida en 1'27"; RORY, que antes de fallar aventajó a Pino; GRACEJO, que viene de ganar, y PARANGON, que si es preesntado, tiene chance.

Pronósticos de PBT

1ª	MOWGLI	Botalón
2ª	CHARMING GIRL	Grenade
3ª	SENTENCIOSA	Toldilla
4ª	JUAMARIO	Errante
5ª	CHRISTOPHER	Adoptado
6ª	BARATO	Pavillón
7ª	FELICIDAD	Revisora
8ª	BLACKWATER	Argitsu

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 50 **SABADO 10 DE SEPTIEMBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO AGREMIACION DE EMPLEADOS POR REUNION DEL HIPODROMO EVA PERON — A las 13

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys y jockeys aprendices con patente del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de seis carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año)
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA 1.800 METROS — ENTRADA $ 90.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Larrandart	1 Batalón	57	R. Amadeo	4	Churrinche	Trinquetilla
Edm. Fonseca	2 Páj. Blanco	57	dudoso	4	Snowfall	Oropéndola
Fco. Viviani	3 Cachulo	57	C. Sobral	4	Americano	Gratitud
Bald. Espíndola	4 Palo Santo	57	X. X.	4	Strand	Sister Light
José A. Quijano	5 Alegre II	57	J. Noble	4	Garufista	Churrasca
José C. Barroso	6 Ricardo León	57	O. Baratucci	4	Académico	Mi Gí
Vicente Cano	7 Mad	57	H. Castro	4	Mus	Snow Maiden
Cayet. L. Risso	8 Titino	57	A. Moreno	4	Agüero	Vitelina
Fco. Giménez	9 Chamberlán	57	M. Grando	4	Chivalry	Consuelo
José Marinetti	10 Mowgli	57	A. Díaz	4	Pundit	Saucer
Salust. Saracchi	11 Tengamano	57	no correrá	4	Snob	The S. Gosse
Patric. Orcajada	12 Espantajo	55	J. Guarte	5	Partab	Fulminosa
Luciano Parisi	13 Siamés	55	J. Fontela	5	Sind	Angarilla
José M. Boquín	14 Raconteur(c)	53	X. X.	5	Bulldozer	Rose Descat

2ª CARRERA — PREMIO ASOCIACION PROFESIONALES DEL TURF DE EVA PERON — A las 13.40

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 95.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Dgo. Guadia	1 Alsacia	56	A. Moreno	3	St. Patrick	Ancora
Adolfo A. Leiva	2 Bona Dea	56	C. Sobral	3	Baman	Scuttle Up
Ferm.Rodríguez	3 Boyacá	56	N. Sarabia	3	Timoshenko	S. Patria
Felic. Moyano	4 Catusha	56	N. Pereyra	3	Fulbeauty	La Cata
BrunoGinocchio	5 Charm. Girl	56	A. Fuertes	3	T. Chiseller	Simpatía
Eduar. González	6 Dª Eugenia	56	C. A. Sáenz	3	Cromwell	Sobrina
Alfonso Milani	7 Endiablée	56	O. Baratucci	3	Enemigo	Grande Mére
Felipe Silvestre	8 Enrachada	56	X. X.	3	Enemigo	Ranita
J. A. Thompson	9 Fula	56	A. Ascre	3	Delfín	Iracunda
E. F. Rodríguez	10 Grenade	56	C. Rodríguez	3	Supremo	Grace
Mar. Baquero	11 Guayanca	56	R. Rodríguez	3	Gualdo	Payanca.
B. D. Cabello	12 Herética	56	E. Medina	3	Bhopal	Hare
Lucio Taborda	13 Hija Bruja	56	A. Real	3	Strand	Hija Bonita
Fco. Giménez	14 Juanuca	56	M. Grando	3	Adalid	Julia
J. M. Quinteros	15 La Lilá	56	E. Etchegaray	3	Académico	Hultamia

INFORMACIONES PARA LA REUNION DEL SABADO EN EL SUR

La presencia de PAJARO BLANCO en la primera es dudosa, porque andaba dolorido. — GUAYANCA en la segunda actuará con R. Rodríguez. — PIVOT no será de la partida en la tercera. — La monta de FIAMBRE le será ofrecida a J. Sbeina .— GLENDA y PICHINCHERO no actuarán en el hándicap. — REVISORA disputará la séptima a las órdenes de A. Lhuillier. — S. di Tomaso aceptó el ofrecimiento de conducir a ARGITSU en a carrera final. — PARANGON es dudoso en la última; se tiene el propósito de reservarlo para el domingo. — IÑAKI no será presentado; lo reservan para el hándicap del domingo, donde será dirigido por J. Villegas.

3ª CARRERA — PREMIO SOCIEDAD HERRADORES UNIDOS DEL TURF — A las 14.20

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA 1.400 METROS — **ENTRADA $ 95.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rob. Méndez	1	La Mancha	56	I. Huerta	3	Duque	La Monjita
J. C. Rodríguez	2	Leucothea	56	T. Pardo	3	My Lord	Lucette
Alejo Vallejos	3	Marusia	56	X. X.	3	Atabor	Maisie
Pedro R. Díaz	4	Maynal	56	N. Alvarez	3	Flamex	Mayenne
H. A. Camilión	5	Parlotera	56	A. Moreno	3	Marongáy	Biondina
Rafael Martín	6	Pichineta	56	R. Martini	3	Ginwater	Latina
Bautista Mele	7	Promisión	56	H. Palavecino	3	Strand	Pelona
Isidoro Coronel	8	Rosafé	56	T. Sánchez	3	Timoshenko	Cosa Linda
Lorenzo Fá (h.)	9	Rumelia	56	J. Gularte	3	Saludable	Bahadur
Luis Quinteros	10	Sagette	56	A. García	3	Saludable	Sálica
José M. Boquín	11	Sentenciosa	56	I. Gauna	3	Closworth	Elea
Juan C. Desclós	12	Tiznada	56	J. Corte	3	Tanteador	Sobrada
Ferm. Rodríguez	13	Toldilla	56	N. Sarabia	3	Gauchesco	Bitácora
Juan T. Gómez	14	Tremis	56	M. Grando	3	Enojo	Tremolina
Laur. Z. Lemos	15	Willie'sQueen	56	X. X.	3	Willie	Queen Tang

4ª CARRERA — PREMIO ASOCIACION DE VAREADORES DE EVA PERON — A las 15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA $ 95.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. M. Toscano	1	El Chenque	56	J. Babera	3	El Brujito	Pina
Adolfo J. Iriarte	2	Juamario	56	F. Echagüe	3	Nigromante	Jeannette
A. A. Zuccotti	3	Gran Pecador	56	J. Fontela	3	Malicioso	Estrellada
Alf. Vicidomini	4	Primado	56	X. X.	3	Rodosto	Princesa
Salvador Tadei	5	Ensoñado	56	P. Tárrago	3	Enemigo	Snow Water
Juan C. Rica	6	Albarillo	56	X. X.	3	Los Alpes	Barcable
Fco. Lanzoni	7(	Honroso	56	H. Herrera	3	Royal Tip	Hautaine
Idem	8(	Alderete	56	dudoso	3	Marongáy	Landscape
Man. Ferreño	9	Tocón	56	R. Aimale	3	Patito	Tocona
Héctor Petit	10	Emulo	56	V. Adatti	3	Sospiro	Efigie
AbelardoOrrego	11	P. El Zorro	56	R. Palavecino	3	Salinero	Llapa
Jul. R. Grimaut	12	Filtro	56	A. Ascre	3	Corchete	Deborita
Floro Di Marzo	13	Pivot	56	no correrá	3	Black Out	Pipeline
Lucas J. Saito	14	Muñeco	56	C. A. Sáenz	3	Dark Bird	Musa
Lorenzo Fá (h.)	15	Errante	56	A. García	3	Altruista	Claquante
Juan J. León	16	Fiambre	56	J. Sberna (d.)	3	Acacio	Fiancée
Luis Saccone	17	Portal	56	A. Bianchi'no	3	Bubalcó	Peonza
E. R. Portilla	18	De Texas	56	H. Palavecino	3	Círculo	Texas Girl
Mar. Baquero	19	Edertasun	56	R. Rodríguez	3	Cartel	Ebúrnea
Salv. Casarrubia	20	Piñito	56	C. Irizarri	3	Alambre	Bacanal

5ª CARRERA — PREMIO FEDERACION ARGENTINA DE TRABAJADORES DEL TURF — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 26.000 al 1º, 5.200 al 2º, 2.600 al 3º y 1.300 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA 2.200 METROS — **ENTRADA $ 130.**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Insaurralde	1	Adoptado	57	O. Baratucci	4	Peterboro'gh	Miprograma
José R. Lofiego	2	Christopher	57	H. Ponzi	5	Umbaila	Chrystal
Vict. M. Pereyra	3	Cardo	54	H. Palavec'no	4	Peterboro'gh	Casandra
Alejo Vallejos	4	Oakbrook	53	F. Echagüe	6	Chancery	Ebonsign
R.Dellagiovanna	5	Glenda	52	no correrá	5	Peterboro'gh	Guinda
José Baldomir	6	Chorrito	51	T. Pardo	7	Alfayate	La Mais'tte
Alv. M. Moreira	7	Matamoros	49	J. Estévez	7	Condalsolo	Mataflor
Alf. R. Davino	8	Faldón	47	C. Gamarra	6	Chulmleigh	Florinda
José A. Boni	9	Pichinchero	46	no correrá	6	Michelangelo	Pichinchera
Pedro Finarelli	10	Diferencial	45	R. Caro	4	Los Alpes	Digale

6ª CARRERA — PREMIO CENTRO DE PERIODISTAS DE TURF DE EVA PERON — A las 16.30

Para productos de 3 años ganadores de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 29.000.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Café	58	X. X.	3	P. Habano	Tonadillera
Juan B. Villiani	2 Sindodes	56	N. Pereyra	3	Herodes	Academia
José M. Boquín	3 Pavillón	56	X. X.	3	Black Peter	Printemps
Ces. Rodríguez	4 Barato	56	H. Palavecino	3	Cosquilloso	Cara
Juan A. Comas	5 Archiduque	56	J. Babera	3	Timoshenko	Araña
Florentino Díaz	6 Dakar	56	L. Almirón	3	Bottleneck	Dara
Pab. E. Avarez	7 Chaplin	56	F. Echagüe	3	Churrinche	Film Star II
F. E. Andrade	8 Ping Pong	56	X. X.	3	Starlike	Perpetua
Isaac Núñez	9 Seguidón	56	no correrá	3	Patito	Sediciosa

7ª CARRERA — PREMIO UNIDAD GREMIAL — A las 17.15

Hand'cap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 4.800 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 1.200 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 120.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aug. F. Adoué	1 Revisora	62	A. Lhuillier	5	Rustic	Cristiana
Hip. M. Vargas	2 Pintura	57	J. Estévez	5	Beryl	Pincelada
Angel A. Matos	3 Argüie	55	T. Pardo	4	Chopper	Magia Negra
Luis Saccone	4 Felicidad	55	A. Bianchi'no	5	Full Sail	Femenina
Manuel Paz	5 Madeleine	55	L. P. Canú	4	Back Out	Callejuela
Juan A. Flores	6 Atón	52	V. Lapellegri'a	4	Aden	Fulmínea
Lucio Taborda	7 Abocada	51	R. Palavecino	4	Aden	Starry
José D. Lanzoni	8 Katu	51	F. Echagüe	4	Apolo	Kilt
Carm. Iribarne	9 Kontraluz	50	C. Gamarra	4	Killarney	Pompadour
Juan P. Brun	10 Rosée	48	no correrá	6	Tónico	Rosaura

8ª CARRERA — PREMIO SINDICATO DE OBREROS Y EMPLEADOS MENSUALES DEL JOCKEY CLUB EVA PERON — A las 18

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 6 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 29.000.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA 1.400 METROS — ENTRADA $ 100.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eul. P. Muraña	1 Argitsu	57	S. di Tomaso	4	Lampión	Argia
Juan Lofiego	2 Rory	57	H. Raia	4	Calado	Mi Tía
	3 Sebastó	57	X. X.	4	P. l'Eveque	Gigolette
GuidoBenvenuti	4 Blackwater	57	O. Dorado	4	Waterbird	Dark Eyes
José M. Boquín	5(Gracejo	57	X. X.	4	Nebuch'zzar	Gracien
BrunoGinocchio	6(Curry	55	L. Spinoza	5	Bahram	Bombay
Pedro R. López	7 Parangón	55	dudoso	5	Bhopal	Pomeg'nate
José Polo	8 Joselillo	55	no correrá	5	Enemigo	Uva
Felipe A. Costa	9 Iñaki	55	no correrá	5	Catanguito	Caramba
Lucio Taborda	10 Abocada	54	no correrá	4	Aden	Starry
Juan A. Flores	11 Atón	54	no correrá	4	Aden	Fulmínea
Juan A. Comas	12 Cientopiés	54	C. A. Sáenz	4	Timoshenko	Araña
Alejo Vallejos	13 Mahon	54	I. Gauna	4	Postman	Menorca
Vict. M. Pereyra	14 N zam	52	H. Palavecino	6	Nebuch'zzar	S. Firme
Fausto Gómez	15 Reproche	50	no correrá	6	S. Hassan	Rechifla

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: RACONTEUR, 1'1" 3|5; RICARDO LEON, 1'55" 2|5; ESPANTAJO, 1'56" 2|5; HERETICA, 1'1" 3|5; PICHIÑETA, 1'1" 1|5; ERRANTE, 49" 2|5; ADOPTADO, 1'1" 3|5; CHRISTOPHER, 2'25"; DAKAR, 1'1"; SEGUIDON, 1'42"; ATON, 1'34" 3|5; PINTURA, 1'1"; FELICIDAD, 49"; ARGITSU, 1'27"; RORY, 1'29" 1|5, y BLACKWATER, 1'2" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Agremiación de Empleados por Reunión del Hipódromo Eva Perón 1.800 metros

RACONTEUR, H. Boquín, y DASCANIO, M. Grando, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 6. ¡Bueno!

PAJARO BLANCO, R. Palavecino, 2.000 en 2'11". Lunes 5.

CACHULO, C. Sobral, 1.800 en 2'5", tercera pista pesada. Viernes 2.

PALO SANTO (viene de correr).

ALEGRE II, peón, 2.000 en 2'16", floreando. Sábado 3.

RICARDO LEON, O. Barattucci, y ANTOJO, J. Corte, 1.800 en 1'55" 2|5. Lunes 5. ¡Bueno!

ESPANTAJO, J. Gularte, 1.800 en 1' y 56" 2|5. Lunes 5, por la tarde. Anda lindo.

CHAMBERLAN, M. Grando, 1.800 de floreo. Viernes 2.

SIAMES, J. Fontela, y ANAFALLA, J. Babera, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 6.

MOWGLI, A. Díaz, 1.000 de codo H. P. en 1'1" con codo nuevo. Miércoles 7.

BOTALON (viene de correr).

TENGAMANO, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 2.

SEGUNDA CARRERA

Premio Asoc. Profesionales del Turf de Eva Perón — 1.400 metros

ALSACIA, A. Moreno, 1.400 de floreo. Lunes 5.

BOYACA, N. Sarabia, 700 en 46", pista auxiliar pesada. Viernes 2. Otra, A. Canay, y una compañera, N. Sarabia, 600 en 36" 3|5. Viernes 26.

BONA DEA, C. Sobral, y un compañero, R. Gómez, 1.000 en 1'3". Lunes 5.

CATUSHA, N. Pereyra, 1.400 en 1'29" y 2|5. Sábado 3.

CHARMING GIRL, O. Corbalán, 800 en 49" 2|5. Martes 6.

DOÑA EUGENIA (viene de correr).

ENRACHADA, N. Pereyra, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 5.

GRENADE, C. Rodríguez, 1.400 de floreo. Viernes 5.

HERETICA, E. Medina, y FRANÇOIS, R. Caro, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 6. ¡Bueno!

HIJA BRUJA (viene de correr).

LA LILILA (viene de correr).

GUAYANCA, E. Pavarini, 1.100 de recta H. P. en 1'10". Viernes 26. El martes 6 apareada a EDESTASUN, 800 H. P., en 50".

TERCERA CARRERA

Premio Sociedad Herradores Unidos del Turf — 1.400 metros

PARLOTERA, A. Moreno, 1.000 en 1'3". Martes 6.

ROSAFE (viene de correr).

TOLDILLA (viene de correr).

TIZNADA, N. Pereyra, 1.400 en 1'32". Lunes 5, por la tarde.

WILLIE'S QUEEN, J. Gularte, y GAIZTO, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2". 1|5. Viernes 26. Anteriormente, A. García, 1.500 en 1'37" 1|5. Martes 16.

PICHIÑETA, M. Giles, y TRAMPOSITA, R. Martín, 1.000 césped en 1'1" y 1|5. Viernes 2. Anda bien.

CUARTA CARRERA

Premio Asociación de Vareadores de Eva Perón — 1.300 metros

PINITO, N. Sarabia, 1.300 en 1'25". Lunes 5.

PRIMADO (viene de correr).

ENSOÑADO, A. Tadei, 1.500 en 1'22" y 3|5. Sábado 3. Anda lindo.

EMULO, H. Boquín, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 5.

PANCHO EL ZORRO, R. Palavecino, 1.300 en 1'23" 2|5. Sábado 3.

FILTRO (viene de correr).

MUÑECO, R. Gómez, 1.300 en 1'23". Lunes 5.

ERRANTE, A. García, 800 en 49" 2|5. Lunes 5. Siguió bien.

JUAMARIO, F. Echagüe, 1.300 en 1' y 23" 1|5. Lunes 5. Reprisa en forma.

HONROSO (viene de correr).

EDERTASUN, J. Arriagada, 1.300 H. P. en 1'23" 4|5; últimos 800 con HUMAREDA, J. Juárez, en 50" 2|5. Viernes 2. El martes 6 apareado a GUAYANCA, 800 H. P. en 50".

FIAMBRE, W. Latorre, y CAPA ROJA, O. Mateucci, 1.300 H. P. en 1'2" y 3|5. Viernes 2. Anda bien.

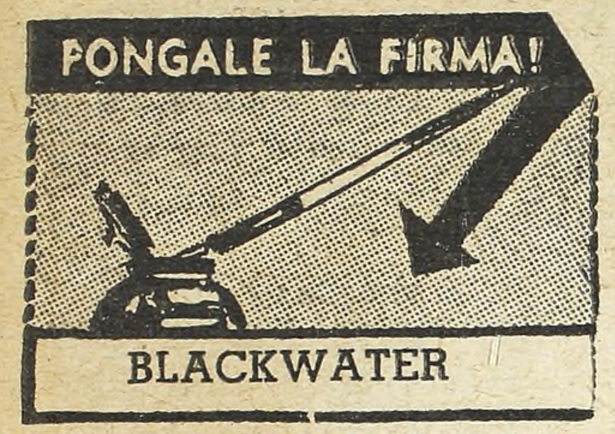
PORTAL, A. Bianchimano, 1.300 tierra S. I. en 1'22". Lunes 5.

DE TEXAS, C. Zingoni, últimos 1.400 H. P. en 1'33" 4|5, con CHIPRE, M. Giles, que hizo 2.000 en 2'14" 4|5. Viernes 2.

La mejor partida

5ª ADOPTADO

Empleó 1'1" 3|5 en 1.000 metros, sin ser mayormente exigido.



QUINTA CARRERA

Premio Federación Argentina de Trabajadores del Turf — 2.200 metros

PICHINCHERO, L. Almirón, 2.200 de floreo. Viernes 2.
DIFERENCIAL (viene de correr).
CARDO, H. Palavecino, 800 en 50". Viernes 2.
CHORRITO, T. Pardo, 1.200 en 1'16" y 4|5. Lunes 5.
GLENDA, A. Goñi, 1.000 en 1'3" 1|5, muy cómoda. Sábado 3.
ADOPTADO, O. Barattucci, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 5. ¡Bueno!
MATAMOROS, J. Estévez, 800 en 48" y 3|5. Domingo 4.
OAKBROOK, I. Gauna, 1.000 en 1'3". Martes 6.
CHRISTOPHER, H. Ponzi, 2.200 arena S. I. en 2'25". Sábado 3. Anda muy bien.
FALDON (viene de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Centro de Periodistas de Turf de Eva Perón — 1.500 metros

PAVILLON, H. Boquín, y GRACEJO, M. Grando, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 6. Siguió bien.
BARATO (viene de correr).
SINDODES O. Tezanos, e INJUSTICIA, H. Padula, 700 en 45", cómodos, auxiliar pesada. Viernes 2.
CALE, H. Palavecino, BALKANES, J. Babera, y compañero, P. Tárrago, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 6.
ARCHIDUQUE, J. Babera, 1.000 en 1'1" 1|5. Sábado 3. ¡Bueno!
DAKAR, L. Almirón, y PLOMER, A. Sineiro, 1.000 en 1'1". Lunes 5; mejor el primero. ¡Bueno!
CHAPLIN, F. Ecragüe, 1.000 en 1' y 3". Lunes 5.
PING PONG (viene de correr).
SEGUIDON, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'42". Domingo 4. Bueno

SEPTIMA CARRERA

Premio Unidad Gremial — 1.600 mts.

KONTRALUZ (viene de correr).
KATU (viene de correr).
ARGUIE, T. Pardo, 1.600 de floreo. Lunes 5.
ABOCADA, N. Pereyra, 1.600 en 1' y 42". Sábado 3.
ATON, L. Almirón, 1.600 en la niebla. Lunes 5. Anteriormente, misma monta, 1.500 en 1'34" 3|5. Lunes 22. ¡Bueno!
PINTURA, J. Estévez, 1.000 en 1'1". Sábado 3. ¡Bueno!
ROSEE, J. Orellana, 800 en 49". Martes 6.
REVISORA, J. Fontela, 1.600 de floreo, tercera pista. Lunes 5.
MADELEINE, T. Albertini, y KONTRAFIJA, L. Canú, 800 arena S. I. en 51". Martes 6.
FELICIDAD, A. Bianchimano, y LUXOR, M. Núñez, 800 arena S. I. en 49". Martes 6. Siguió en forma.

OCTAVA CARRERA

Premio Sind de Obreros y Empleados Mensuales Jockey Club Eva Perón 1.400 metros

NIZAM, E. Medina, y un compañero, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 5.
CIENTOPIES, J. Babera, 800 en 50" cómodo. Sábado 3.
GRACEJO, M. Grando, y PAVILLON, H. Boquín, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 6.
CURRY, E. Medina, y QUIBEY, O. Corbalán 800 en 49" 4|5, cuarta pista pesada. Viernes 2.
ABOCADA, N. Pereyra, 1.600 en 1'42". Sábado 3.
ATON, L. Almirón, 1.600 en la niebla. Lunes 5. Anteriormente, misma monta, 1.500 en 1'34" 3|5. Lunes 22. ¡Bueno!
ARGITSU, A. Tadei, 1.400 en 1'27", primeros 700. CHOQUE, peón, en 43". Mejor el primero. Sábado 3. ¡Corre mucho!
MAHON, I. Gauna, 1.400 en 1'31", floreando. Domingo 4.
SEBASTO, E. Medina, 1.400 en 1'29" y 2|5. Lunes 5. Anda lindo.
PARANGON, J. Estévez, y LAGARTERANA, J. Gularte, 1.400 en 1'32", auxiliar pesada. Viernes 2, por la tarde.
JOSELILLO, T. Sánchez, 1.600 en 1' y 42" 1|5. Sábado 3.
RORY, H. Raia, 1.400 H. P. en 1'29" y 1|5. Lunes 5. Mantiene su forma.
REPROCHE, C. Riero, 800 auxiliar H. P. en 53" 4|5. Martes 6.
BLACKWATER, O. Dorado, y TIMORATO, C. Barrios, 1.000 H. P. en 1'2" y 2|5. Martes 6.
IÑAKI, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 6.

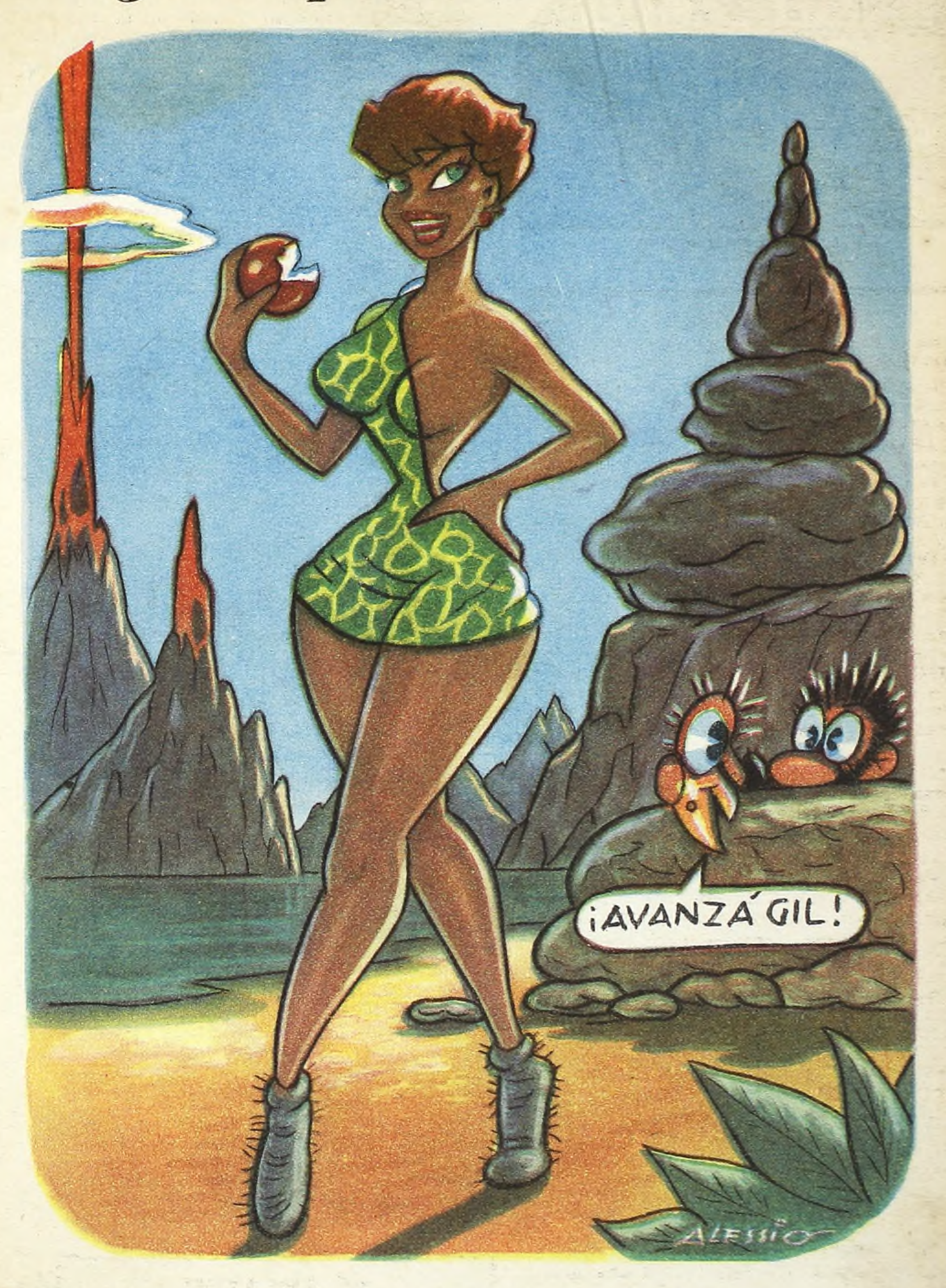
La mejor corrida

8ª ARGITSU

Corre mucho. Cubrió 1.400 metros en 1'27" con gran final.

Troglodhípicas

por Alessio

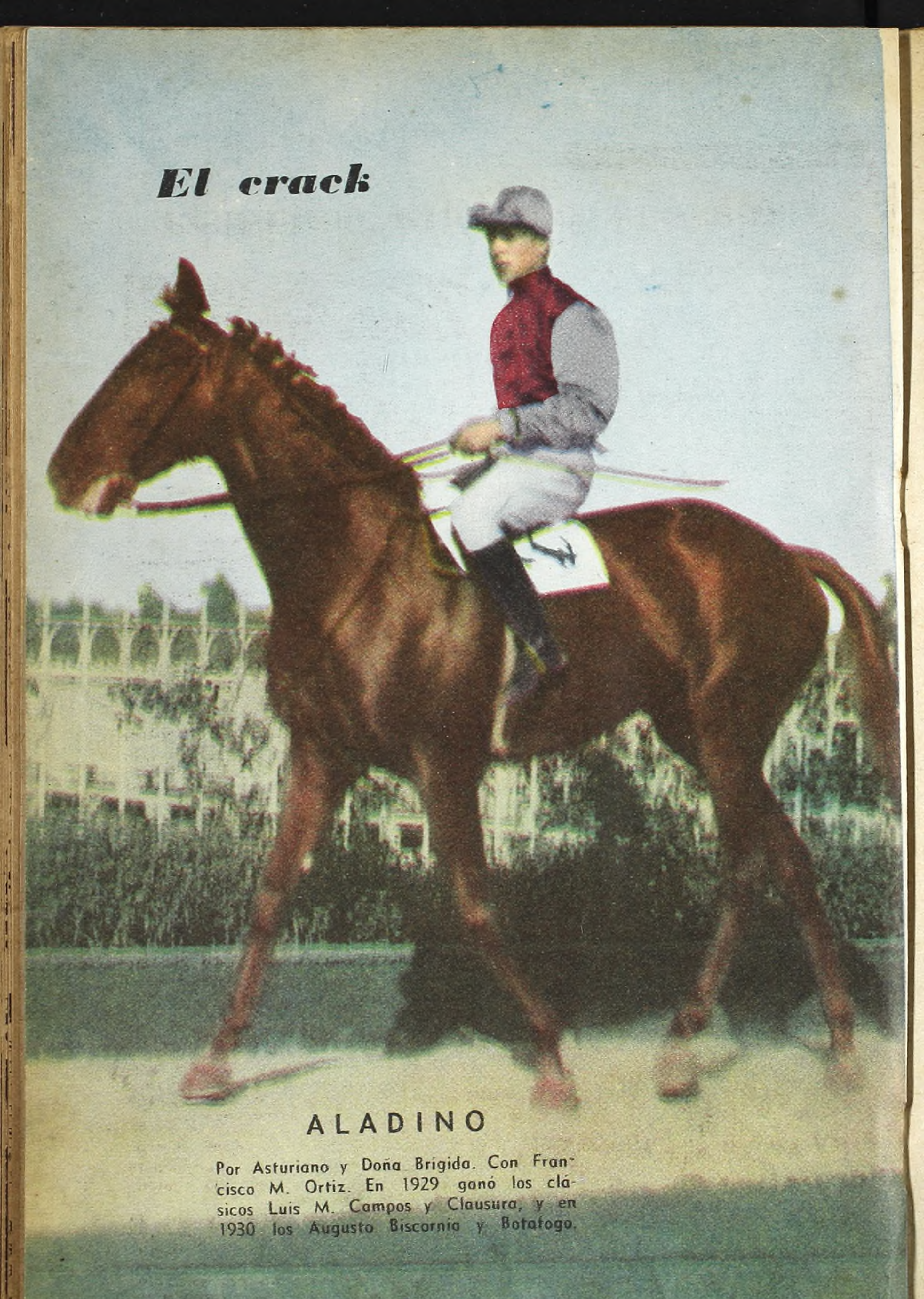


"LUCE BUEN ESTADO"



JEAN CRAIN
(de la 20th Century Fox)

TERRY MOORE
(de la Universal)



ALADINO

Por Asturiano y Doña Brigida. Con Francisco M. Ortiz. En 1929 ganó los clásicos Luis M. Campos y Clausura, y en 1930 los Augusto Biscornia y Botafogo.

Comentarios para el domingo en Palermo

Mangangá por otra conquista

EL Gran Premio de Honor, encuentro de alta significación del turf argentino, jerarquiza el programa que se realizará el domingo en Palermo. Contará en la oportunidad, el importante encuentro, con la presencia de Mangangá, consagrado a través de sus brillantes triunfos internacionales; Gulf - Weed, de notable actuación en los clásicos de la temporada; Alamo, vencedor en el Pueyrredón, y Pontino, uno de los valores representativos de su año.

♦

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MARSELLESA, que reapareciendo escoltó a medio cuerpo a Ban Ban en 1'37" 2|5 y siguió bien.

Enemigas: HEAVEN - SENT, que de acuerdo a su partida de 48" 3|5 mejorará la rentrée; GALATEA, por sus discretas actuaciones recientes; GRANDE DUCHESSE, que debuta en gran forma, y AGUILEÑA, que puede mejorar.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: HONRA, que otorgando dos kilos escoltó al pescuezo a Fujiyama en la milla y es potranca de clase.

Enemigas: BELMA, por su segundo a la cabeza de Chapineta en la Polla del Bosque, y NOVA STELLA, que actuará en condiciones de desempeñarse bien.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ONLY, que escoltó a Sesen en 1'3" 2|5 y el martes aprontó en 41" 3|5.

Enemigos: SILVESTRE, que no corre desde que escoltó a Bofetón y en el debut venció al mismo Only; BUGGY, que fué quinto de Burbujón en la Polla del Bosque, y AMPARADO, por su reciente triunfo.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: VINITO, que escoltó a Montmartre en 2'29" 3|5 y fué cuarto en el Pueyrredón. Se destaca netamente.

Enemigos: ARLEQUIN, que reaparece muy bien preparado, y PANDEMONIUN, que mejorará de acuerdo a su buen ensayo de 1' 3|5.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: MANGANGA, por sus conquistas internacionales que lo consagraron como el mejor caballo del continente. Luce gran estado.

Enemigos: GULF - WEED, por sus excelentes carreras y sus grandes ensayos. El martes aprontó en 1'12" 2|5; ALAMO, que siguió satisfactoriamente, y PONTINO, que está listo para producir gran carrera.

SEXTA CARRERA — 1.600 METROS

Candidato: CAMPO FORMIO, que cuenta con buenas performances y actuará con un excelente floreo de 1' 42" 2|5.

Enemigos: POSADAS, por su buen tercero de Bengazi y sus meritorios ensayos; TENGAMANO, que vuelva bien preparado; GUAZUNCHO, que dominó a Fronsac en 1'1"; TIO SAM, que anda bien; ON TRUST, por sus discretas carreras; MOSQUETERO, que tiene 1'11" 4|5, y FORRADO, que es un sport probable.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ROSE ROUGE, que luce buen estado y tiene las mejores actuaciones del lote.

Enemigas: SAÑICO, por su reciente segundo de Cantabria en 1'38" 3|5; DONOSTIA, que reaparece en condiciones de correr bien, y AGUAS CLARAS, que hará el debut bien preparada.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CUENTERO, que venció en lucha a Ibicué en 1'49" 2|5 y mantiene su buen estado.

Enemigos: BULLETINO, que de acuerdo a su ensayo de 48" debe rehabilitarse; MANGUDO, por su colocación en el peso y sus buenas carreras; LYMAX, que cuenta con mucha chance, y MON TRESOR, que ensayó bien.

Pronósticos de PBT

1ª MARSELLESA - Heaven-Sent.
2º HONRA - Belma.
3ª ONLY - Silvestre.
4ª VINITO - Arlequín.
5ª MANGANGA - Gulf-Weed.
6ª CAMPO FORMIO - Posadas.
7ª ROSE ROUGE - Sañico.
8ª CUENTERO - Bulletino.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 68 — **DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO ACADEMICO (1947) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.00 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. M. Juárez	1 Divorciada	57	A. Etchart	4	Buca bó	Diva
A. F. Arauz	2 G. Duchesse	57	J. Sotosca	4	Nigromante	E. Buckler
G. Desvard	3 Convicción	57	R. Rodríguez	4	Malquerido	Dernier Cri
Manuel Paz	4 Kontrafija	57	L. P. Canú	4	Killarney	Nobleza
J. J. Bengolea	5 Galatea	57	J. Ferrin	4	Ben Omar	Grillito
Juan F. Pérez	6 Aguileña	57	I. Leguisamo	4	Bucalbó	Agua Mansa
R. Piñeyro	7 Heaven-Sent	57	J. Arriagada	4	Bien Nacido	Bacanal
Luis M. Pecci	8 Marsellesa	57	A. Pauleau	4	Gulf Stream	Margarita
L. A. Naccarato	9 Dlly	57	A. Lhuillier	4	Cairngorm	Dichosa
E. P. Cassaigne	10 Cresta	53	M. López	5	Waterbird	Crest
F. Viviani	11 Buena Amiga	53	X X.	5	Barandal	S. Dorotea

CHAQUETILLA

1 ng. y bl., mg.ng., g.oro
2 oro, gorra cereza
3 vd., mg.bl.yor.acd., g or.
4 or.yngr., mg.ng., g.blca.
5 azul, dos bd.bl., g.gte.
6 bl. y or. p.m h., g. cza.
7 azul, mg y g. or., p. az.
8 gte., g. ngr., borla c...
9 nja., br. y g. azul
10 tq., mg. a r.v.ng., g.c...
11 vd., cz. y vd.h., g.cz...

2ª CARRERA — PREMIO ENSAYO (Especial) — A las 13.5...

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta $ 150.000. Peso: 48 kilos.
Recargo de ½ kilo por cada $ 8.000 ganados.
Premios: $ 40.000 a la 1ª, 12.000 a la 2ª, 8.000 a la 3ª, 4.000 a la 4ª, y 2.000 a la 5ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 200.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Honra	53	J. P. Artigas	3	Bahram	Holda
G. A. Cervi	2 N. Stella	51½	M. Giles	3	Nebuchadnez'	Fiesta
L. Fá (h.)	3 Bolma	51½	A. García	3	Tardío	Selección
M. Baldini	4 ¡Ahura!	49½	A. Demattei	3	Partidario	Huaura
J. M. Quinteros	5 Gloriuse	49½	G. Rivero	3	Wallis	Gloriette

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 gte.yor.acd., mg.g..., g.or.
3 blca., mg. y fj. tq., g. a c.
4 ros.yng. a r.h., mg.yg...
5 ros. y vd.ar.v., g.blanc...

3ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1952/53) — A las 13.4...

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos
Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; d...
2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 27.000 al 1, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 5...**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isaac Núñez	1 Elixir	52	no correrá	3	B. Empire	Daswys
M. I. Canay	2 Amparado	52	H. Ciafardini	3	Nigromante	Shelter
O. C. Bazán	3 Only	52	T. Mucklow	3	Optimista	Torcaz
G. A. Cervi	4 Silvestre	52	J. Caballero	3	Snob	Snowdrop
Carlos A. May	5 Baggy	52	O. A. Nardi	3	Bulldozer	Bu...sca
R. A. Guarneri	6 Manjuarí	52	no correrá	3	Ventisquero	L. Malgri...

CHAQUETILLA

1 oro vjo., g. azul marino
2 gte., mg. blancas, g. azul
3 a m.ygris., mg.a.m., g vd n.
4 blanca, bda. ngr., g. oro
5 lila, mg. blancas, g. az...
6 o.vj., mg.al., c yp.vio., g....

4ª CARRERA — PREMIO OPTIMO (1951) — A las 14.30

Para todo caballo de 4 años ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Cardinali	1 Pandemonium	54	A. Pauleau	4	Petrarca	Tipsy
Fausto Gómez	2 Argentino	54	C. Riero	4	Alumbre	Olimpíada
Angel Geroldi	3 Vinito	54	M. Giles	4	Delfín	Moscatela
C. E. Mucklow	4 Arlequín	54	T. Mucklow	4	Churrinche	Máscara

CHAQUETILLA

1 azul y vd. a r.h., g. cza.
2 plo., mg. o.vjo., g. nja.
3 az.el. y col. p.m.h., g. a.el.
4 blanca, bda. solf., g. ngr.

5ª CARRERA — GRAN PREMIO DE HONOR (Clásico) — A las 15.15

Para todo caballo de 4 años y más edad de sangre pura. Peso por edad.

Premios: $ 300 000 y un objeto de arte al 1, 75.000 al 2º, 45.000 al 3º, 30 000 al 4º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 3.500 METROS — RATIFICACION: $ 3.000.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. J. Callejas	1 Mangangá	62	B. Castro	5	Gulf Stream	Margarita
G. A. Cervi	2 Pontino	62	O. Pellegrino	5	Embrujo	Padua
Juan Lofiego	3 Bagualito	62	A. C. García	6	Serenísimo	Clarissima
Luis Calistro	4 Bamato	62	S di Tomaso	5	Badruddin	Tátika
José Fuentes	5 Bellman	60	G. Rivero	4	Gusty	Behobia
G. Torterolo	6 Gulf-Weed	60	J. P. Artigas	4	Gulf Stream	Iride
M. B. Teixeira	7 Alamo	60	I. Leguisamo	4	Avestruz	Manon

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y gorra lila
2 gris, mg. gte., g. az. el.
3 col., hb. y g. blanca
4 col., br. y g. negra
5 verde, mg. y g. cereza
6 col. y az.m. a r.h., g.a.m.
7 naranja, bda. y g. viol.

6ª CARRERA — PREMIO MALQUERIDO (1948) — A las 16

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.

Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.00 al 3º, 2.50 al 4º y 1 250 al 5.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Desvard	1 Irrintzari	57	R. Rodríguez	4	Churrinche	Elenuchy
A. Alvarez	2 Avro	57	I. Leguisamo	4	Bahram	Aleta
A. P. Giovanetti	3 Olaechea	57	A. Dematteí	4	Zuloaga	Estanciera
F. D'Andrea	4 C. Formio	57	J. Ibarra	4	Churrinche	Venezia
A. C. Domínguez	5 El Tarco	57	no correrá	4	Adalid	Mentira
M. Fernández	6 Tabití	57	T. Albertini	4	Tapadito	Bijuacá
S. A. Sarachi	7 Tengamano	57	B. Castro	4	Snob	T' Sn' Goose
Antonio Rassio	8 Tarrino	57	no correrá	4	Copiapó	Chiclana
Alfio Zappala	9 Guazuncho	57	J. Arriagada	4	Blasón	Reliance
J. Bianchimano	10 On Trust	57	A. B.'chimano	4	Orsino	Trisca
E. Belloni	11 Arbay	57	G. Fridman	4	Adalid	Graciela
M. A. García	12 Tío Sam	57	J. Sberna	4	Nigromante	Ampolleta
Juan C. Ruival	13 Forrado	57	X. X.	4	Gringaso	Forrajera
J. M. L Molina	14 Iguíñez	57	no correrá	4	Zuloaga	Cochinchina
José Fuentes	15 W. Back	57	A. Pauleau	4	The Druid	Wit' Briefing
R. E. Rodríguez	16 Even Chance	57	J. Pereyra	4	B. Empire	Gipsy Race
Luis E. Crosato	17 Endroit	57	G. Angueira	4	Enemigo	M' Antonieta
I. P. Puertas	18 Posadas	57	J. R. García	4	Poster	Bonne Dame
N. De Andrea	19 Enjundio	57	O. Dorado	4	Enemigo	Lady Jane
Miguel Sola	20 Nilgo	57	L. Gómez	4	Tardío	Napichi
R. A. Guarneri	21 Del Mar	57	H. Artigas	4	Marigui	Granulada
C. E. Mucklow	22 Mosquetero	57	T. Mucklow	4	Snob	Manile
Luis O. Cevasco	23 Carcal	53	no correrá	5	Gulf Stream	Carmañola
Arturo Robles	24 Fecundo	53	no correrá	5	Machajuáy	Felicia
Fausto Moreyra	25 Nazzaro	53	F. Purita	5	Gaitero	Normandía

CHAQUETILLA

1 vd., mg.bl.yor.acd., g.or.
2 cz., c., p., b. y g. az.m.
3 oro, gorra blanca
4 y g. or. vj., hb. az. el.
5 bl.ymar. p.m.h., g.blca.
6 gte., lun. ngr., g. blca.
7 bl., est.col., mg.az., g bl.
8 bl., mg. col., g. negra
9 gte., br. gris, g. a casc.
10 az.m., est.yg.cz., mg.a.m.
11 bl., mg. vde. nilo, g. az.
12 ng., mg. blcas., g. vd.n.
13 ros., cost. ngr., g. a c.
14 vd. nilo, mg. az., g. cza.
15 verde, mg. y g. cereza
16 y g.col., mg.ar.v.,az.yor.
17 bl.,mg.ng.ycol.acd., g.nq.
18 o.vj. y gte. a r.v., g.o.vj.
19 vde. nilo, hb. cza., g az.
20 nja., hb. y gorra verde
21 vio., hb. bl., g. oro vjo.
22 cza, mg. az., g. vde.nilo
23 col.,mg.al., c.yb ng., g.ac.
24 lila, mg. y g. granate
25 o.vj. y az.m., mg yg.gris

7ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949/50) — A las 16.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.00 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
José C. Romano	1 Sañicó	56	J. O. Tapia	3	Ali Pasha	Sayuela
Carlos Martínez	2 Azotada	56	B. Castro	3	Atabor	Taloche
Adyolfo Ferrari	3 L. Estrella	56	no correrá	3	Tropezón	Trilí
B. A. Giovanetti	4 Cumbrera	56	no correrá	3	My Lord	Arábica
Miguel Sola	5 Rose Rouge	56	N. Lugrín	3	Milón	Michunga
A. de los Santos	6 Récolte	56	C. Sáenz	3	Delfín	Hoz
A. Larrandart	7 Donostia	56	J. Sotosca	3	Churrinche	Guipúzcoa
Juan Migliónico	8 Temba	56	S. di Tomaso	3	Piquet	Tea Cup
Juan V. Lamari	9 Ach'spada	56	J. Mernies	3	Full Speed	Atí
Juan Giocchi	10 Cordura	56	L. Carreño	3	Cigarral	Banderola
A. F. Torres	11 Relamida	56	F. Quinteros	3	Ben Omar	Rahuá
Raúl Pena	12 Glipta	56	J. Hidalgo	3	Reidivin	Giraldina
Fidel Guerrero	13 Aguas Claras	56	I. Leguisamo	3	Altruísta	Embassy
Diego Rodríguez	14 Chavalilla	56	A. Paul au	3	R. d. Bosque	Chu apa
E. L. Pizzorno	15 Peletera	56	no correrá	3	Positivo	Ahora
S. Rodríguez	16 Huipil	56	A. C. García	3	Blue Water	Huraña
Román Avero	17 Flor Sola	56	no correrá	3	Willie	Florme
E. Labrador.	18 Falaise	56	L. Boggiano	3	Ch. Larose	Fachada

CHAQUETILLA

1 gte., hb. nja., g. turq.
2 o.vjo., vd. y o.vj.h.,g ac.
3 nja. y mar. a r.h., g nj.
4 cereza, gorra blanca
5 turq., hb. y g. granate
6 gte. y o.vj. a rv., g.vdo.
7 cza., mg. vde. n., g.ac.
8 gte., cruz y g. cereza
9 bl.ycol. a r.h., mg.yg.az.
10 ng. y nja. a cd., g.nja.
11 ros., vd.yros.h., g blca.
12 nja., hb. y g. verde
13 az. mar., bd. y g. col.
14 vde., mg. a l. cz., g.bl.
15 ros., fl.l.nja. y g. az. m.
16 az. el., est. bl., g. col.
17 col., her. az., g. azul
18 y g. color., br. blancos

8ª CARRERA — PREMIO II CONGRESO MUNICIPAL DE MEDICINA — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 4 años ymás edad ganador de más de $ 100.000.
Premios: $ 31.000 y una copa donada por el II Congreso Municipal de Medicina al 1º, 9.300 al 2, 6.200 al 3º, 3.100 al 4º, y 1.550 al 5º.
DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 Grand Pa	59	no correrá	5	Umballa	Grand Mère
P. E. Alvarez	2 Lymax	55	F. Echagüe	4	Birikil	Linda Prenda
Miguel Sola	3 M. Trésor	54½	L. Spinoza	6	Badruddin	Melipilla
Raúl V. Reta	4 Cuentero	53½	M. Giles	5	Rodosto	Carta Orden
A. S. Castro	5 Bulletino	53	J. P. Artigas	4	Chancery	Bullaranga
I. P. Puertas	6 Postillón	51½	J. R. García	5	Poster	Politesse
A. F. Arauz	7 Prosaico	51	no correrá	6	Rolando	Prosa
José M. Macías	8 Mangudo	50½	M. López	7	Blasón	Maraña
R. E. Rodríguez	9 Talero	50	no correrá	5	Selim Hassan	T' Sn' Goose
David L. Páez	10 Bruja	49	no correrá	6	Churrinche	Secta
V. M. Pereyra	11 Cardo	48	no correrá	4	Peterboroug'	Casandra
O. Domínguez	12 R. Hood	47½	G. Rivero	5	E isathe	Roseta
Juan Marinelli	13 Chincal	45	R. Martín	7	Hurgón	Chinaza
Juan Sincovich	14 Canario II	45	C. Gamarra	9	Corso	Casita

CHAQUETILLA

1 y gorra lila
2 nj. y az. el., mg.yg.a.el.
3 cel., mg. a l., fj. y g.bl.
4 o.vjo., bda. y g. blanca
5 vd., dos bd. czq., g. tq.
6 y g. nja., mg. a r.v.bl.
7 bl., tq., ng. y bl.h.,g.nj.
8 bl., tq, y bl. h., g.vde.
9 az.el., hb. nja., g.blanca
10 oro, mg. viol , g. blanca
11 gte., mg.bl. a r.v.yg.a.el.
12 bl. y gte., mg.or., g.gte.
13 az., lun.yg.vd n., mg.bl.
14 viol., mj. y g. bl.,bd.or.

NOTICIAS PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN PALERMO

Para la reunión del domingo en Palermo, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades:

La dirección de AVRO en la sexta carrera le será ofrecida al jockey I. Leguisamo. — GUAZUNCHO, que en privado se conduce muy bien, será dirigido con filete por J. Arriagada. — PELETERA no será de la partida en el séptimo cotejo, donde se decidió la presentación de FALAISE con la monta de Luis Boggiano. — LYMAX en la carrera final llevará la monta de F. Echagüe, que actuará en los dos hipódromos. — PROSAICO, TALERO y BRUJA no serán presentados en la octava prueba.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GRANDE DUCHESSE 49"; GALATEA 1'15" 3|5; HEAVEN-SENT 48" 3|5; MARSELLESA 49" 4|5 cómoda. ONLY 41" 3|5; PANDEMONIUM 1' 3|5; ARLEQUIN 1'1" 2|5; GULF-WEED 1'12" 2|5; CAMPO FORMIO 1'42" 2|5; GUAZUNCHO 1'1"; TIO SAM 1'42" 3|5; POSADAS 48" 3|5; MOSQUETERO 1'41" 3|5; FALAISE 1'1" 3|5; BULLETINO 48"; CANARIO II 1'43" y MON TRESOR 47" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Académico 1.600 metros

DIVORCIADA, H. Raia últimos 1.000 arena S. I., en 1'6" de GURI, V. Latucca que hizo 1.400 de floreo en 1'36" 1|5. Martes 30.

GRANDE DUCHESSE, J. Ortiz apareada a CHALAR, L. Boggiano 1.600 H. P. en 1'44". Viernes 2. El Martes 6 con V. Lapellegrina apareada a INVENCIBLE -R. Rodríguez 800 H. P. de codo en 49". Puede correr bien.

CONVICCION, A Dematei 800 arena S. I. en 50". Martes 6. Es buen lance.

KONTRAFIJA, G. Gladia apareada a COMRADE, H. Raia 800 arena S. I. en 50"2|5. Viernes 2. El martes 6 en L. P. Canú apareada a MADELAINE, T. Albertini 800 arena S. I. 51".

GALATEA, peón apareada a LIMPIO, J. Ferrín 2.000 adena S. I. en 2'18" 3|5. El martes 6, en el peón apareada a LIMPIO, J. Ferrin 1.200 arena S. I. en 1'15" 3|5. Anda bien.

AGUILEÑA, (Termina de correr).

HEAVEN-SENT, R. Marrone, 1.600 H. P. pista auxiliar pesada en 1'45" 2|5. Martes 30. El martes 6, con J. Arriagada, 800 H. P. de codo en 48" 3|5. (Se adapta muy bien al flete). Buena partida!

CRESTA, I. Gómez apareada a ROMANO H. Artigas, 1.200 arena S. I. en 1'19". Viernes 2. El martes 6, con M. López 800 arena en 51'.

MARSELLESA, A. Pauleau y TOINETE peón 800 H. P. en 49" 4|5 (de los 1.400 a los 200) a voluntad. Viernes 2. Anda muy bien!

BUENA AMIGA, C. Sobral, 1.600 E. P., de floreo, pista auxiliar. Lunes 5.

DILLY, A. Lhuillier, 1.600 E. P., en 1'44". Lunes 5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ensayo — 2.000 metros

HONRA, J. P. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'20", floreo. Viernes 2. El martes 6, con J. P. Artigas apareada a TIDE STREAM, L. Calvette, 1.000 arena S. I. en 13". Anda bien.

NOVA STELLA, O. Pellegrino apareada a CHUCHOTEUR, R. Guerrina, 2.000 arena S. I. en 2'14". Viernes 2. El martes 6, con J. Ferrín, apareado a EMBARGO, R. Guerrina 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

¡AHURA!, A. Demattei, 2.000 arena S. I. en 2'15" 3|5. Viernes 2.

BELMA, A. García, 800 E. P., en 50" 2|5. Martes 6. Otra H. Padula, 2.200 E. P., en 2'37", floreando, auxiliar pesada. Viernes 2.

TERCERA CARRERA

Premio Yatasto 1.100 metros

ELIXIR, R. Ciajardini, 1.100 arena S. I. en 1'9". Domingo 4.

ONLY, O. Matteuci, apareado a LETI, A. Paleau, 600 recta H. P. en 36" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con T. Mucklow apareado a LETI, J. Juárez 700 de recta H. P. en 41" 3|5. Bueno!

SILVESTRE, J. Caballero, apareado a un compañero O. Pellegrino, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con J. Caballero, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Reprisa en forma.

BUGGY, O. Nardi, 1.000 pista de césped en 1'2" 4|5. Viernes 2. El martes 6 de tarde, O. Nardi, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

MANJUARI, H. Artigas apareado a LUNERA, H. Raia, 800 pista de césped en 49" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con H. Raia apareado a DEL MAR, H. Artigas, 800 arena S. I. en 50".

CUARTA CARRERA

Premio Optimo 2.500 metros

PANDEMONIUM, A. Pauleau, 1.000 H. P. de codo 1' 3|5 (exigido con espolines). Martes 6. Bueno!

ARGENTINO, C. Riero, 2.500 H. P. en 2'46". Viernes 2.

ARLEQUIN, T. Mucklow, 2.500 H. P. en 2'43" 1|5. Premios 1.500 apareado a STOCKJOBBER, L. R. Alvarez en 1'36" 3|5 y últimos 2.000 apareado a LA DISTANCIA, F. Navarro en 2'10". Viernes 2. El martes 6, con T. Mucklow, apareado a SOLDADO, L. R. Alvarez y MODISTO, W Latorre, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5. Anda bien!

VINITO R. Pa'avecino y un compañero, A. Real, 1.000 E. P., en 1'6" 2|5, auxiliar pesada. Viernes 2. Otra C. Gamarra, 1.000 en 1'6", tercera pesada. Martes 30.

Lance probable

6ª GUAZUNCHO

Que en privado se conduce como para imponerse. Si responde será difícil vencerlo.



QUINTA CARRERA

Gran Premio de Honor 3.500 metros

MANGANGA, B. Castro, 3.000 arena S. I. 3'15", último 2.000 apareado a NIMIO, A. Cufré en 2'9" 3 5. Domingo 4. El martes 6, con B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'3". Luce gran estado.

PONTINO, O. Pellegrino, 3.500 arena S. I. en 3'54", últimos 2.000 apareado a SILVER FOX, R. Guerrina en 2'13" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con O. Pellegrino dominó a SILVER FOX, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Siguió bien.

BAGUALITO, A. C. García, 1.200 H. P. en 1'16" 2|5. Viernes 2. El martes 6, con A. C. García floreo 3.500 H. P. en 3'52", últimos 2.000 apareado a HORACIO, J. Mernies en 2'12" juntos.

BAMATO, S. di Tomaso, 3.000 H. P. en 3'16" 3|5, últimos 2.500 apareado a VALENGO, J. Menies en 2'44" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con S. di Tomaso apareado a VALENGO, peón 800 H. P. en 50".

BELLMAN, A. Pauleau, 1.000 de codo H. P. en 1'3". Viernes 2. El martes 6, con G. Rivero, 800 H. P. en 50" 2|5. Cómodo.

ALAMO, I. Leguisamo, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'46". Viernes 2. El martes 6 con A. G. Ferrao, 1.200 arena S. I. cómodo en 1'20".

GULF-WEED, R. Quinteros, 3.500 H. P. en 3'48" 4|5, primeros 1.000 en 1'1", primeros 2.500 en 2'39"; primeros 3.000 en 3'12"; últimos 1.000 en 1' 9" 4|5; últimos 500 en 36" 4 5. De los 1.400 a los 400 le salió DALIAS, R. Marrone, empleando en ese tramo 1'5". Viernes 2. Bueno, porque salió muy ligero. El martes 6, con R. Quinteros, 1.200 H. P. en 1'12" 2 5; de los 1.000 a los 200 le salió TARCO, R. Marrone, en 47" 4 5, fácil GULF-WEED. Muy bueno.

SEXTA CARRERA

Premio Malquerido — 1600 metros

IRRINTZARRI, peón, apareado a TAPERA, peón, 800 arena S. I. en 51"2 5. Viernes 2. El martes 6 con A. Demattei, 800 arena S. I. en 49"2|5.

AVRO, J. Arriagada, 1.600 arena S. I. en 1'46" últimos 1.000 apareado a FORKY, J. Contreras, en 1'5". Viernes 2. El martts 6, con J. R. García, apareado a REY DEL VINO, J. Sberna, 800 arena S. I. en 49"3|5.

OLAECHEA, A. Demattei, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'47". Viernes 2. Siguió bien.

CAMPO FORMIO, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'44"3|5. Martes 23. El sábado 3, J. Ibarra, 1.600 arena S. I. en 1'42"2|5 últimos 1.200 apareado a RAPAZUELA, A. Calistro, en 1'15"4|5. Anda como para no fallar. El miércoles 7, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 49"3|5.

TABITI, T. Albertini, apareado a una compañera, J. Galeano, 1.000 arena S.I. en 1'2" 2|5. Viernes 21. El viernes 2 con T. Albertini, 1.600 arena S. I. en 1'45".

TENGAMANO, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 2. El martes 6, con B. Castro, apareado a LIGUR, J. Contreras, 800 arena S. I. en 50". Correrá bien.

TARRINO, H. Raia, 800 arena S. I. en 51"2|5. Martes 6.

GUAZUNCHO, E. Ríos, apareado a BAN BAN, E. Pavarini, 800 H. P. en 49" 1 5. Viernes 2. El martes 6 con J. Arriagada, apareado a FRONSAC, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. P. en 1'1". Fácil GUAZUNCHO. ¡Muy bueno!

TIO SAM (fácil), J. Sberna, dominó a CUMBRERA, H. Pantanali, 1.600 H. P., en 1'42" 3 5. Viernes 2. El martes 6 con J. Sberna, apareado a BALBICHON, E. Ríos, 800 de codo H. P. en 49"2|5. Fácil TIO SAM.

WINNING BACK, A. Pauleau, 800 de codo H. P. en 50"4|5. Viernes 2. El martes 6, con A. Pauleau, 800 de codo H. P. en 49". Siguió bien.

EVEN CHANCE, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 2. El martes 6, con J. Pereyra, 1.600 arena S. I. en 1'43"2 5.

ENDROIT, N. Lugrin, apareano a POSADAS, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. de floreo cómodo en 1'47"3|5. Viernes 2.

ENJUNDIO, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'48" de floreo. Viernes 2.

DEL MAR, H Artigas, apareado a MANJUARI, H. Raia, 800 arena S. I. en 50. Martes 6.

POSADAS, A. Bianchimano, apareado a ENDROIT, N. Lugrín, 1.600 arena S. I. de floreo cómodo, en 1'47"3 5. Viernes 2. El martes 6, con J. R. García, dominó a ENDROIT, A. Calistro, 800 arena S. I., en 48"3|5. Muy bueno!

NILCO, R. Cafardini, apareado a ROSE ROUGE, N. Lugrín, 1 600 arena S. I., en 1'45"2 5. Viernes 2. El martes 6, con R. Parodi, apareado a ROSE ROUGE, L. Spinoza, 800 arena S. I., en 51". Anda bien.

MOSQUETERO, T. Mucklow, dominó a TALON ROUGE, L. R. Alvarez, 1.600 H. P. en 1'41" 4 5. Viernes 2. Bueno. El martes 6 con T. Mucklow y TANIT, L. R. Alvarez, 600 H. P. 36" 3|5.

EL TARCO, J. Ibarra, 1.600 de floreo arena S. I., en 1'47". Viernes 2. Reaparece bien.

CARCAL, J. Leguizamón, primeros 800 arena S. I. en 52", de REY DEL VINO, J. Sberna, que hizo 1.000 en 1'5". Viernes 2. Anterior con J. Leguizamón, 1.000 de codo H. P., en 1'3".

FORRADO, E. Etchegaray, 800 E. P., en 50". Martes 6. Anteriormente misma monta 1.600 E. P., en 1'47" últimos 1.000, WINEFAME, J. Ruíz Díaz, 1'7", tercera pesada. Viernes 2.

IGUIÑEZ, viene de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

SAÑICO (Termina de correr).

AZOTADA, B. Castro, 1.600 arena S. I., en 1'44". Viernes 2. El martes 6, con B. Castro, 800 arena S.I., en 50".

LINDA ESTRELLA, J. Ibarra, apareada a RIVAL, A. Carbajo, 2.000 arena S.I., en 2'18". Viernes 2. El martes 6, con J. Ibarra, 1.200 arena S. I., en 1'16"2|5.

CUMBRERA, H. Pantanali, fué dominada por TIO SAM, J. Sberna, que hizo 1.600 H.P., en 1'41"4|5. (CUMBRERA empleó 1'42"4|5). Viernes 2. El martes 6, T. Mucklow, 800 de codo H. P., en 49".

ROSE ROUGE, N. Lugrín, apareada a NILCO, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I., en 1'45"2|5, de floreo. Viernes 2. El martes 6, con L. Spinoza, apareada a NILCO, R. Parodi, 800 arena S. I., en 51", cómodos. Siguió bien.

CORDURA, L. Carreño, 1.600 H. P. en 1'44"2|5. Lunes 5.

RECOLTE, A. Manzoni, 1.600 arena S. I., de floreo en la niebla. Sábado 3.

DONOSTIA, J. P. Artigas, apareada a WEALTY, A. Ascre, 1.600 arena S.I., en 1'44"3|5. Viernes 2. El martes 6, en S. I., con J. Sotosca, apareada a NILROD, A. López, 800 arena S.I., en 49". Anda mucho!

TEMBA, S. di Tomaso, 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'46"1|5: últimos 1.000 apareada a VILLALTA, A. Souza, en 1'5"2|5. Martes 30. El martes 6, con A. Souza, apareada a VILLALTA, S. di Tomaso, 800 de codo H. P., en 49"4|5.

ACHISPADA, J. Mernies, 1.600 H. P. en 1'46"2|5; últimos 1.000 con PETIZO, E. Ríos, en 1'6"4|5. Viernes 2. El martes 6, J. Mernies, últimos 700 H. P. en 44"2|5, con PETIZO, C. Battaglia, que hizo 1.400 en 1'30"4|5.

RELAMIDA, (Termina de correr).

GLIPTA (Termina de correr).

CHAVALILLA, A. Pauleau, 1.600 H.P. en 1'45". Lunes 5.

AGUAS CLARAS, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'43"3|5. Ultimos 1.000 apareada a CORDASQUITO, A. Roura, en 1'4"1|5. Viernes 2. El martes 6, A. Roura, apareada a CORDASQUITO, L. Boggiano, 800 H. P. de codo en 50".

PELETERA, L. Canú, 1.600 auxiliar H. P. en 1'46"1|5. Sábado 3.

Las mejores corridas

6ª MOSQUETERO

Cubrió 1600 metros en 1'41" 4|5 en la pista de Palermo, impresionando bien.

8ª CANARIO II

Marcó 1'43" en 1600 metros en la pista de Palermo, con excelente acción.

HUIPIL, F. Navarro, 800 de codo H. P., en 51"4|5. Viernes 2. El martes 6, A. C. García, 800 H. P., en 50"1|5.

FLOR SOLA, L. Boggiano, 1.600 H.P. en 1'46"3|5. Viernes 2. El martes 6, con E. Pavarini, 800 H. P. pista auxiliar, en 51".

FALAISE, L. Boggiano, apareada a EDICTOR, R. Picón, 1.500 H. P., en 1'37". Martes 23. El viernes 26, con L. Boggiano, apareada a HIPIAS, J. Donerumbe, 800 de codo H. P. en 49"4|5. El martes 6, con L. Boggiano, apareada a HIPIAS, R. Picón, 1.000 H. P. (1.200 a 200) en 1'1"3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Moctezuma — 1.600 metros

BULLETINO, A. Carbajo, 1.000 arena S. I., en 1'4". Viernes 2. El martes 6, con J. P. Artigas, 800 arena S. I., en 48". Bueno!

PROSAICO, J. O. Tapia, apareado a EARTHQUAKE, R. Quinteros, 800 H.P. en 48"1|5. Viernes 2. El martes 6, con J. O. Tapia, apareado a MARECHAL FOX, I. Leguisamo, 800 H. P., en 47" 2|5. Bueno!

CHINCAL, M. Giles, 1.600 de floreo arena S. I., en 1'47". Viernes 2. El martes 6, con A. Bartalotti, apareado a ANSIEDAD, H. Ciafardini, 800 arena S. I., en 49"2|5.

ROBIN HOOD, G. Rivero, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 2. El lunes 5, con G. Rivero, 1.600 arena S. I., en 1'43" 3|5. Mantiene su forma.

CANARIO II, C. Gamarra 1.600 H. P. de codo en 1'43". Martes 6. Buen floreo.

POSTILLON, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 2. El martes 6, con J. R. García, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Siguió bien.

MON TRESOR, L. Espinosa, 1.800 pista de césped en 1'57", últimos 1.000, apareada a LA ARMONIA, N. Lugrín en 1'2" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con L. Espinoza, 800 arena S. I. en 47" 4|5. Bueno!

LYMAX, F. Echagüe, 1.600 E. P., en 1'47" 4|5, últimos 800, KRUP, A. Fuertes, en 52". Auxiliar pesada. Viernes 2, a la tarde.

CARDO, H. Palavecino, 800 E. P., en 50". Viernes 5.

BRUJA, V. Aldatti, 800 E. P., en 47" 2|5. Martes 6. ¡Bueno!

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Académico. — 1.600 metros

1. **DIVORCIADA 57.** El 24 jul., 53, N. P. Ponedora 55, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 18 dic., 52, N. P. Atlética 56, 2'20". P. (h.).
2. **G. DUCHESE 57.** Debuta.
3. **CONVICCION 57.** El 28 ag., 51, N. P. Bamboo 57, 2'37". P. (n.).
—El 13 ag., 55, 5 3|4 cps. Bocha 53, 2'21" 1|5. P. (n.).
4. **KONTRAFIJA 57.** El 13 ag., 57, N. P. Bocha 53, 2'21" 1|5. P. (n.).
—El 30 jul., 57, 5ª 3 cps. Bergantona 56, 1'52". 4|5. S. I. (n.).
5. **GALATEA 57.** El 14 ag., 54, 3ª 4 cps. Sorprendida 57, 1'38" 4|5. S. I. (n.).
—El 30 jul., 57, 2ª 1|2 cp. Bergantona 56, 1'52" 4|5. S. I. (n.).
6. **AGUILEÑA 57.** El 3 sep., 57, 3ª 7 cps. Sílf de 53, 2'19" 2|5. P. (n.).
—El 21 ag., 53 1|2, N. P. Ban Ban 53, 1'37" 2|5. P. (n.).
7. **HEAVENT-SENT 57.** El 21 ag., 57, 5ª 7 1|4 cps. B. Ban 53, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 15 may., 56, 4ª 2 cps. Cocorita 56, 2'19" 3|5. P. (n.).
8. **MARSELLESA 57.** El 21 ag., 54, 2ª 1|2 cp. B. Ban 53, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 3 abr., 56, 5ª 9 3|4 cps. La Agrícola 56, 57" 1|5. S. I. (n.).
9. **DILLY 57.** El 14 ag., 57, N. P. Sorprendida 57, 1'38" 4|5. S. I. (n.).
—El 24 jul., 57, N. P. Ponedora 55, 1'3" 2|5. P. (n.).
10. **CRESTA 53.** El 21 ag., 53. Deb. N. P. B. Ban 53, 1'37" 2|5. P. (n.).
11. **BUENA AMIGA 53.** El 28 ag., 57, 2ª 1 1|4 cp. Tuscarora 54, 1'13" 4|5. E. P. (n.).
—El 14 ag., 57, 2ª v|m. Astúrica 57, 1'27" 3|5. E. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Ensayo. — 2.000 metros

1. **HONRA 53.** El 17 ag., 56, 2ª pz. Fujiyama 54, 1'38" 1|5. P. (h.).
—El 24 jul., 52, venció 3|4 cp. R. Light 54, 1'38" 4|5. P. (n.).
2. **NOVA STELLA 51 1|2.** El 21 ag., 56, 3ª últ. 1 cp. Ansiedad 56, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 3 jul., 53, venció 3|4 cp. Zambita 53, 1'3". P. (n.).
3. **BELMA 51 1|2.** El 12 ag., 56, 2ª 1|2 cab. Chapineta 58, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
—El 31 jul., 56, venció 1 1|4 cp. Compasión 56, 1'25" 2|5. E. P. (n.).
4. **¡AHURA! 49 1|2.** El 6 ag., 53, 3ª últ. 3 cps. Ansiedad 53, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
—El 31 jul., 56, N. P. Chapineta 56-Las Canas 56, 1'38" 1|5. P. (n.).
5. **GLORIEUSE 49 1|2.** El 3 sep., 56, N. P. Trifulca 56, 1'32" 1|5. P. (n.).
—El 13 ag., 54, 4ª 7 cps. Parroquiana 53, 1'5" 2|5. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Yatasto. — 1.100 metros

1. **ELIXIR 52.** El 28 ag., 54, 4º 3 3|4 cps. Sesén 56, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 20 ag., 52, 2º 4 cps. Sesén 52, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
2. **AMPARADO 52.** El 4 sep., 56, venció 1 1|2 cp. Cilenito 56, 59" 3|5. S. I. (n.).
—El 14 ag., 56, 2º 2 1 2 cps. Manjuarí 53, 1'18" 3|5. S. I. (n.).
3. **ONLY 52.** El 28 ag., 53, 2º 3|4 cp. Sesén 56, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 21 ag., 56, venció 2 1|2 cps. Zumbido 56, 1'6" P. (n.).
4. **SILVESTRE 52.** El 2 jul., 54, 2º 3|4 cp. Bofetón 53, 59". S. I. (n.).
—El 26 jun., 55, venció pz. Only 55, 59" 2|5. S. I. (n.).
5. **BUGGY 52.** El 21 ag., 56, 5º 6 1|4 cps. Burbujón 56, 1'38" 3|5. E. P. (n.).
—El 31 jul., 52, 5º 5 3|4 cps. Destroyer 55, 1'36" 1|5. P. (n.).
6. **MANJUARI 52.** El 28 ag., 53, 3º 2 1|4 cps. Sesén 56, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 20 ag., 52, 3º 5 1|2 cps. Sesén 52, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Optimo. — 2.500 metros

1. **PANDEMONIUM 54.** El 27 ag., 51, N. P. Tijerón 55, 2'29" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 17 ag., 54, 5º 4 cps. Pintalindo 55, 1'38" P. (n.).
2. **ARGENTINO 54.** El 26 mar., 52, N. P. Cigarrón 52, 1'49" 4|5. P. (h.).
—El 6 feb., 53 1|2, 5º 10 1|2 cps. Populoso 50, 1'4" 3|5. P. (f.).
3. **VINITO 54.** El 14 ag., 56 1|2, 4º 8 cps. Alamo 56 1|2, 4'18" 2|5. S. I. (n.).
—El 30 jul., 53, 2º 2 cps. Montmartre 53, 2'29" 3|5. S. I. (n.).
4. **ARLEQUIN 54.** El 7 may., 53, N. P. Tanning 56, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 24 ab., 56, venció v|m. Aurevoir 56, 1'39" 2|5. P. (p.).

QUINTA CARRERA

Gran Premio de Honor.—3.500 metros

1. **MANGANGA 62.** Ganador en el Brasil.
—El 25 jun., 60, venció 1|2 cp. Húngaro 53, 2'35" 2|5. P. (n.).
2. **PONTINO 62.** El 17 ag., 61, venció 3 cps. S. Agro 45 1|2, 2'36" 1|5. P. (n.).
—El 24 jul., 62, 4º 3 1|2 cps. Húngaro 55, 3'6" 3|5. P. (n.).

Redoblona factible

1ª MARSELLESA
3ª ONLY
7ª ROSE ROUGE

3. **BAGUALITO 62**. El 13 feb., 58, 4º 3|4 cps. Badoglio 57, 2'15" 4|5. S. I. (n.).

—Anteriormente ganó en Las Piedras.

4. **RAMATO 60**. El 14 ag., 58 1|2, 3º 1|2 cps. Alamo 56 1|2, 4'18" 2|5. S. I. (n.).

—El 23 jul., 48 1|2, venció 1 cp. Renoir 52 1|2. 3'8" 2|5. S. I. (a. n.).

5. **BELLMAN 60**. El 28 ag., 54, venció 1|2 cp. Bungalam 56, 2'58" 2|5. P. (n.).

—El 7 ag., 51 1|2, 2º 1 cp. Badoglio 55 1|2, 2'20" 4|5. P. (p.).

6. **GULF-WEED 60**. El 24 jul., 55, 2º 1|2 cp. Húngaro 55, 3'6" 3|5. P. (n.).

—El 10 jul., 56, venció hoc. Alamo 55, 2'37" P. (n.).

7. **ALAMO 60**. El 14 ag., 56 1|2, venció 1|2 cp. Húngaro 58 1|2, 4'18" 2|5. S. I. (n.).

—El 24 jul., 55, 3º 2 1|2 cps. Húngaro 55, 3'6" 3|5. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Malquerido. — 1.600 metros

1. **IRRINTZARI 57**. El 28 ag., 57, N. P. Bamboo 57, 2'37". P. (n.)

—El 7 ag., 5º 3 1|2 cps. Bengasí 57, 1'52". P. (p.).

2. **AYRO 57**. El 5 dic., 56, N. P. M. Foch 56, 1'38". P. (n.).

—El 21 nov., 56, N. P. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).

3. **OLAECHEA 57**. El 17 ag., 2º 2 cps. G. Flag 57, 1'38" 1|5. P. (h.)

—El 30 jul., 55, N. P. Le Phare 53, 1'21" 2|5. S. I. (n.).

4. **CAMPO FORMIO 57**. El 10 jul., 57, 3º 4 1|2 cps. El Mayoral 57 1'38". P. (n.).

—El 25 jun., 56, 2º 1 1 2 cp. Vinito 56, 2'37" 2|5. P. (n.).

5. **EL TARCO 57**. El 26 dic., 56, 3º 1 3|4 cp. Michapeao 56 1'19" 4|5. S. I. (n.).

—El 25 sep., 56, 5º 2 1|2 cps. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. (n.).

6. **TAHITI 57**. El 7 ag., 57, N. . Bengazi 57, 1'52". P. (n.).

—El 5 jun., 56, N. P. Martins 5- 1'22". S. I. (p.).

7. **TENGAMANO 57**. El 10 jul., 57, N. P. El Mayoral 57, 1'38". P. (n.).

—El 26 jun., 56, N. P. Tarugo 56, 1'36" 4|5. S. I. (n.).

8. **TARRINO 57**. El 2 jul., 55, N. P. El Centinela 55, 1'19" 2|5. S. I. (n.).

—El 8 abr., 53, N. P. D. Mariano 52, 1'16" 3|5. E. P. (a. f.).

9. **GUAZUNCHO 57**. El 27 ag., 54, N. P. Embargo 57, 1'37". S. I. (a. n.).

—El 10 jul., 57, N. P. El Mayoral 57, 1'38". P. (n.).

10. **ON TRUST 57**. El 4 sep., 57, 4º 8 cps. Memorable 53, 2'16" 2|5. S. I. (n.).

—El 20 ag., 57, 4ª 4 cps. Filántropo 55, 2'30" 3|5. S. I. (a. n.).

11. **ARBAY 57**. El 3 sep., 56, 4º 3 1|4 cps. Rangoon 56, 1'6". P. (n.).

—El 7 ag., 57, N. P. Bengazi 57, 1'52". P. (p.).

12. **TIO SAM 57**. El 30 jul., 57, 4º 4 3|4 cps. D. Don 57, 1'20". S. I. (n.).

Las mejores partidas

1ª HEAVEN-SENT

Impresionó bien al marcar 48" 3|5 en 800 metros.

3ª ONLY

Cubrió 700 metros de recta en 44" 3|5 con buen final.

5ª GULF-WEED

Empleó 1'12" 2|5 en 1.200 metros con buenos parciales y gran remate final.

6ª GUAZUNCHO

Fácil al costado de Fronsac, empleó 1'1" en 1.000 metros.

8ª MON TRESOR

En la arena de San Isidro empleó 47" 4|5 en 800 metros.

—El 26 jun., 56, 2º 2 1|2 cps. Tarugo 56, 1'36" 4|5 S. I. (n.).

13. **FORRADO 57**. El 17 ag., 57, N. P. R. de Oro 55, 1'20" 2|5. E. P. (h.)

—El 23 jul., 54, 2º 1|2 pz. Bright 53, 1'39". S. I. (a. n.).

14. **IGUIÑEZ 57**. El 30 ag., 54, N. P. Le Journal 57, 1'30" 3|5. E. P. (a. p.).

—El 12 ag., 57, N. P. Cerrillito 54, 1'33" 3|5 E. P. (n.).

15. **WINNING BACK 57**. El 28 ag., 57, N. P. Bamboo 57 2'37". P. (n.).

—El 30 jul., 57, 3º 2 1|4 cps. Le Phare 53, 1'21" 1|5. S. I. (n.).

16. **EVEN CHANCE 57**. El 27 ag., 54, N. P. Embargo 57, 1'37". S. I. (a. n.)

—El 14 ag., 54, 3º 5 cps. R. Sol 53, 58" 4|5. S. I. (n.).

17. **ENDROIT 57**. El 12 ag., 57, N. P. Cerrillito 54, 1'33" 3|5. E. P. (n.)

—El 30 jul., 53, N. P. D. Don 57, 1'20". S. I. (n.).

18. **POSADAS 57**. El 7 ag., 57, 3º 2 cps. Bengazi 57, 1'52". P. (p.).

—El 2 ene., 53, N. P. Populoso 53, 1'5". P. (n.).

19. **ENJUNDIO 57**. El 15 ener., 57, N. P. Mambo 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).

—El 5 dic., 56 1|2, N. P. Alunado 56, 1'12" 1|5. E. P. (n.).

20. **NILCO 57**. Debuta .

21. **DEL MAR 57**. El 27 ag., 56, 4º 2 1|2 cps. Embargo 57, 1'37". S. I. (a. n.).

—El 21 ag., 56, 5º 3 cps. Alerta! 57, 1'5". P. (n.).

22. **MOSQUETERO 57**. El 21 ag., 57, N. P. Alerta! 57, 1'5". P. (n.).

—El 30 jul., 57, N. P. D. Don 57, 1'20". S. I. (n.)

23. **CARCAL 53**. Debuta.

24. **FECUNDO 53**. Debuta.

25. **NAZZARO 53**. El 4 dic., 54, N. P. Bartholdi 53 1|2, 2'30" 4|5. S. I. (a. n.).

—El 27 dic., 1953, 56, N. P. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

Performances de Palermo

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post. — 1.600 metros

1. SAÑICO 56. El 4 sep., 56, 2ª 1|2 cp. Cantabria 56, 1'38" 3|5. S. I. (n.).
—El 6 ag., 56, 2ª 1 cp. Glorieuse 56, 59" 2|5. S. I. (n.).

2. AZOTADA 56. El 25 jun., 57, N. P. Afilada 55, 1'31" 1|5 P. (n.).
—El 4 jun., 56, N. P. Ansiedad 55, 1'33". P. (p.).

3. L. ESTRELLA 56. El 17 jul., 56, N. P. Hermance 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 24 ab., 53, N. P. Injusticia 55, 1'26" 4|5. P. (p.).

4. CUMBRERA 56. El 20 ag., 56, Deb. N. P. P. e'Liebre 56, 2'4". S. I. (a. n.).

5 ROSE ROUGE 56. El 20 ag., 54, 3ª 3 1|2 cps. P. e'Liebre 56, 2'4". S. I. (a. n.).
—El 7 ag., 54, 2ª 1|2 cp. Fujiyama 56, 1'39" 1|2. P. (p.).

6. RECOLTE 56. Debuta.

7. DONOSTIA 56. El 29 may., 53, N. P. Zambita 55, 1'3" 3|5. P. (h.).
—El 16 ab., 55, 4ª últ. 8 cps. M. Cuba 55, 1'3" 3|5. P. (n.).

8. TEMBA 56. El 30 jul., 56, Deb. N. P. Piastra 56, 1'38" 1|5. S. I. (n.)

9. ACHISPADA 56. Debuta.

10. CORDURA 56. El 17 ag., 56, Deb. N. P. Burma 56, 1'4" 2|5. P. (h.).

11. RELAMIDA 56. El 2 sep., 56, 5ª 7 cps. Phenómena 56, 1'6" 4|5. P. (n.).
—El 13 ag., 56, 3- 4 cps. Enough 54, 1'7" 2|5. P. (n.).

12. GLIPTA 56. El 3 sep., 54, N.P. Phenómena 56, 1'6" 4|5. P. (n.).
—El 27 ag., 54, N. P. C. Blanca 52, 59" 1|5. S. I. (a. n.).

13. AGUAS CLARAS 56. Debuta.

14. CHAVALILLA 56. El 25 jun., 55, Deb. N. P. Afilada 55, 1'31" 1|5. P. (n.).

15. PELETERA 56. Debuta.

16. HUIPIL 56. El 28 ag., 56 1|2, 5º 11 1|4 cps. Flechadora 56, 1'39". P. (n.).
—El 25 jun., 55, N. P. Afilada 55, 1'31" 1|5. P. (n.).

17. FLOR SOLA 56. El 31 jul., 56. Deb. N. P. Leti 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

18 FALAISE 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Segundo Congreso M. de Medicina — 1.600 metros

1. GRAND PA 59. El 3 sep. 58, 5º 6 cuerpos Cuentero 48, 1'49" 4|5. P (n.).
—El 29 ag., 57, N. P. Ibicué 46, 1'49" y 1|5. S. I. (a. n.).

2. LYMAX 55. El 20 ag., 53 1|2, 5º 2 3|4 cps. Ibicué 46, 1'49" 1|5, S. I. (a. n.).
—El 24 jul., 52, venció 2 cps. Revisora 53 1|2, 1'37" 3|5. P. (n.).

3. MON TRESOR 54 1|2. El 24 jul., 57, 4ª 7 1 2 cps. Lymax 52, 1'37" 2|5, P. (n.).
—El 10 jul., 53 1 2, 2ª 1'2 cps. Jorgelina 50 1|2, 1'49" 3 5, P. (n.).

4. CUENTERO 53 1 2. El 3 sep., 48, venció cab. Ibicué 52, 1'49" 2|5, P. (n.).
—El 17 ag., 57, N.P. Chañalero 47, 2'24" 3|5, E P. (p.).

5. BULLETINO 53. El 28 ag., 59 1 N. P. Atadito 60 1 2, 1'35" 3|5, P. (n.
—El 20 ag., 51 1 2, 4º 2 3|4 cps. I cué 46, 1'49" 1 5, S. I. (a. n.).

6. POSTILLON 51 1|2. El 28 ag., y 1|2, 5º 1 1|2 cp. N. Vivo 54, 1'3 y 1|5, P. (n.).
—El 12 ag., 55, venció 3|4 cp. Sher 48, 1'24" 2|5. E. P. (n.).

7. PROSAICO 51. El 28 ag., 54 1 N.. P. N. Vivo 54, 1'36" 1 5, P. (n.).
—El 8 may., 52 1|2, 4º 13 1 2 c Ballestoros 46 1 2 3'7" 4|5. S. I. (n

8. MANGUDO 50 1|2. El 20 ag., y 1|2, 3º 1 3|4 cp. Ibicué 46, 1'49" 1 S. I. (a. n.).
—El 13 ag., 52 1|2, 2º 3 cps. Cuen ro 48, 1'51", P. (n.).

9. TALERO 50. El 3 sep. 50, N. Cuentero 48 1'49" 4|5, P. (n.).
—El 23 jul., 57, N. P. Bamato 48 1 3'8" 2 5, S. I. (a. n.).

10. BRUJA 49. El 21 ag., 49, 4ª 7 cuerpos Essence 52, 2'14" 3 5, P. (
—El 13 ag., 61, 3ª 6 cpos. Elite 1'51" 1 5. P. (n.).

11. CARDO 48. El 23 ag., 54, 2º cuerpos Adoptado 53, 1'37" 3 5, E Perón (n.).
—El 17 ag., 52, 4º 2 1|2 cps. Cha lero 47, 2'24" 3 5, E. P. (h.).

12. ROBIN HOOD 47 1 2. El 28 a 51, N. P. Nene Vivo 54, 1'36", P. (n
—El 13 ag., 51, 3º 5 1|2 cps. Cu tero 48, 1'51", P. (n.).

13. CHINCAL 45. El 13 ag., 47, P. Cuentero 48, 1'51", P. (n.).
—El 5 dic., 49 1|2, N. P. Medoc 1'37" 4 5. P. (n.).

14. CANARIO II 45. El 28 ag., 47, 2 1 2 cps. Populoso 52, 58", P. (n.)
—El 14 ag., 57, N. P. C. Sirolo 1'12", E. P. (n.).

Varias Noticias para el domingo en el Bosque

CLALAUQUEN en la inicial del E que será dirigida por N. Lugrín H. Raia será el jinete de FURBI — La presencia de MACIZO en la gunda es dudosa. — E Pellegrino apilará en nuestro candidato CILIC — O. Dorado conducirá a NORYSUR la tercera. — GRENADE no actuará domingo. — DON LECHUZA es du so. — P. Tárrago en la cuarta pru deberá decidirse entre SERENO y MANCE. — CENIT no correrá. — D CANIO no será de la partida en el se cotejo.

Los pupilos de J. M. Boquin

El cuidador J. M. Boquin inform nuestro repórter de montas que pupilos Pavillón y Gracejo aún no nen monta designada, pues se espera contestación de I. Leguisamo, a qu se le hizo el ofrecimiento de condu los. Si este piloto no acepta, es pro ble que ambos sean reservados p otra oportunidad.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Elementos veloces en el hándicap

LA carrera central del interesante programa a desarrollarse el domingo en Eva Perón cuenta con caballos que se destacan por sus actuaciones en prueba de velocidad, hallándose en condiciones de brindar un espectáculo sin duda brillante.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: POOR GIRL, que termina de escoltar a Roya y cuenta con actuaciones anteriores de algún valor.

Enemigas: DESEOSA, que escoltó a Briga, antes de llegar sexta de Avenida en Palermo; CHANGUITA, por su sexto de Cinchona y segunda de Enredado; TARTARINA, que escoltó a Sedentaria; GLORIANA, que fué segunda de Frutilla, y PARAPET, por su tercero de Sedentaria.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CILICIO, que puede superar su reciente quinto de Le Journal en terreno anormal, teniendo en cuenta lo bien que anda.

Enemigos: ENCAUCE, que acaba de clasificarse tercero de Riquísimo; RIMPLE, que escoltó a Riquísimo; ESTRUJON, por su cuarto de Rayo de Oro; FASCINADO, que puede mejorar, y BARULE y KIPILKAY, por lo bien que andan.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LIVIO DRUSO, que se clasificó quinto de Los Nogales en Palermo y luce estado excepcional.

Enemigos: INCANADO, que antes de fallar escoltó sin luz a Dakar y tiene corrida en 1'55"1|5; NORYSUR, que puede mejorar de acuerdo con su excelente corrida en 1'14"2|5, y ADMIRALTY, que antes de fracasar llegó dos veces cuarto.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CHIRRIDO, que no corre desde que fué 3º de Corsina y cuenta con otras carreras de mérito.

Enemigos: MAJON, que reaparece en forma; RIBEÑO, por su 3º de Bright; SERENO, por su reciente quinto de Piranga en San Isidro; MAGNATE, por su tercero de Faidón; LIFAR, que fué cuarto del mismo Bright; ROMANCE, que puede mejorar su sexto de Piranga, y NIMIO, que tiene corrida excelente en 2'9" 3|5.

Lance probable

3ª TOMARAS

Actuará bien puesto y en sus ensayos impresionó favorablemente.

Pronósticos de PBT

1ª POOR GIRL – Deseosa
2ª CILICIO – Encauce
3ª LIVIO DRUSO – Incanado
4ª CHIRRIDO – Majón
5ª PINO — Iñaki
6ª FENELON – La Corday
7ª PICHINCHERO – Parangón
8ª ROYA – Embustera

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PINO, que recientemente escoltó, sin luz, a Tacuarembó, en 1'18" y 1|5 para los 1.300 metros.

Enemigos: IÑAKI, por el valor de sus últimos triunfos; ALI BABA, que va liviano y vuelve en forma; DON LUNA, que no obstante los kilos es siempre de temer, y MANCEBO por su mejor clase.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FENELON, que reaparece bien preparado, luego de vencer a Barquimelo.

Enemigos: LA CORDAY, que reprisando llegó cuarta de Faidón; CHALAR, que en privado se conduce bien, y BABERO y JOSELILLO, que cuentan con buenas corridas.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PICHINCHERO, que escoltó a Dichoso, en 1'38" 3 5 para la milla, y ha seguido en condiciones.

Enemigos: PARANGON, que viene de imponerse a Hualqui; MONTANT, por su 3º de Rehén; MANICURA, que llegó tercera de Felicidad, y REHEN, que puede rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ROYA, que acaba de ganar fácilmente y puede repetir.

Enemigas: EMBUSTERA, que escoltó a Yulada; BRIGA, que fué 5ª en esa carrera; SECRETARY, por su buen tercero de Metapúa, y BRUNA BELLA, que puede rehabilitarse.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GOTICA, 48" 2|5; TARTARINA, 1'1" 4|5; FURBINA, 1'29" 3|5; INCANADO, 1'55" 1|5; ANTOJO, 1'55" 2|5; NORYSUR, 1'14" 2|5; MAJON, 1'15" y 1|5; NIMIO, 2'9" 3|5; PAGLIACCIO, 1' 1|5; ALI BABA, 1'28" 2|5; JOSELILLO, 1'42" 3|5, y SICOMORO, 48" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Pu peria — 1. 200 metros

NIGHT LEGEND, R. Diciano, 1.200 en 1'17", primeros de TOMARAS, E. Etchegaray, que completó 1.800 en 1' 58". Martes 30.

INVISIBLE, R. Rodríguez y GRANDE DUCHESSE, V. Lapellegrina, 800 H. P. en 49". Martes 6.

GOTICA, P. Ascre y BARULE, H. Castro, 700 en 46", auxiliar pesada. Viernes 2. Anteriormente misma monta y BARULE, peón, 800 en 48" 2|5. Mejor la yegua. Lunes 29.

PARAPET, H. Herrera y ARISTOCRAT, G. Rivero, 1 200, arena, S. I., en 1'18". Lunes 5.

PRETTY BABY, A. O. Arismendi, 1.200 en 1'16" 4|5. Viernes 2.

TARTARINA, N. Pereyra, 1.000 en 1' 1" 4|5. Lunes 5. ¡Bueno!

FURBINA, N. Caballero, 1.400 H. P., en 1'29" 3|5. Viernes 26. ¡Bueno!

CHAGUARITA, J. Estevez, 1.200 en 1'16". Viernes 2.

REDWOOD, N. Sarabia y PINULA, F. Tolosa, 700 en 45" 4|5, tercera pista pesada. Jueves 1ro. Otra monta, 1.400 en 1'30". Lunes 29.

CHANGUITA, A. Real, 1.000 en 1'2". Lunes 5.

HISTORIADORA, J. R. García y TULSY, R. Longo, 1.200, césped, en 1'16" Viernes 2.

MISS AMERICANA, A. Bianchimano, 1.200 arena, S. I. en 1'18" 3 5. Sábado 3.

SEGUNDA CARRERA
Premio Pingazo — 1.300 metros

BARULE, H. Castro y GOTICA, P. Ascre, 700 en 46", auxiliar pesada. Viernes 2. Anteriormente misma monta y GOTICA, P. Ascre, 800 en 48" 2|5. Mejor la yegua. Lunes 29.

ACALIBRAR, M. R. Valdés, 1.300 en 1'22' 1|5. Lunes 5.

HUMORISTA, O. Corbalán, 800 en 49". Martes 6.

ESTRUJON, J. Babera y THAMARA, A. García, 1.000 en 1'2". Lunes 5.

BALAK, C. Sobral, 1.300 en 1'23" Lunes 5.

SAN BOVO, F. Echagüe, 600 en 38" 2|5, auxiliar pesada. Viernes 2. Otra misma monta, 700 en 44" 3|5, cómodo. Domingo 28. Anterior C. Sáenz y BOLITA, F. Echagüe, 1.500 en 1'40", floreando. Lunes 22.

KIPILKAY, peón, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 2.

MAITLAND, A. Real, 1.300 floreo Lunes 5.

BREMIO, R. Palavecino y TERUEL, peón, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 5.

VIEJO VERDE, J. Lagomarsino y CAMPAÑERA, J. Ibarra, 600 tierra, S. I. en 35". Lunes 29. ¡Bueno!

BABOUIN, A. Calistro, 800, tierra, S. I. en 49". Martes 6.

CILICIO, E. Ríos, 800 H. P. en 51" suave. Martes 6.

TARRINO, H. Raia, 800, arena S. I. en 51". Martes 6.

ANTOÑITO, A. S. Lójez, 1.300 de floreo H. P. Lunes 5.

TERCERA CARRERA
Premio S roco — 1.800 metros

CHINITO, A. Real, 1.800 en 1 58". Lunes 5 Otra R. Ayala, 1.500 en 1'38". Sábado 27.

GRENADE, C. Rodríguez, 1.400 de floreo. Viernes 5.

INCANADO, N. Pereyra, 1.800 en 1' 55" 1|5,ú timos 1 000, un compañero, peón, 1'3" 3|5. Lunes 5.

SENSCACION, N. Pereyra, 1.800 de floreo. Viernes 2.

MADARIAGA, H. Palavecino, 1.800 en 1'59", últims 1.400, una compañera, peón, 1'31". Domingo 27. Anteriormente O. Corbalán, 1.000 en 1'1". El lunes 5 con H. Palavecino, 1.800 en 1'56" 4|5.

CRUDO, J. Gularte, 2.000 en 2'13". Sábado 5.

NO SAVVY, E. Medina, 1.800 en 1' 56" 3|5 Lunes 5. Anda bien.

HEROKISS, J. C. Arismendi, 1.800 en 1'57" 2|5. Lunes 29.

ANTOJO, J. Corte y RICARDO LEON, O. Barattucci, 1.800 en 1'55" 2 5. Lunes 5 ¡Bueno!

PEDAL, T. Pardo, 1.800 en 1'55" 4|5. Sábado 3. Anda bien.

TOMARAS, E. Etchegaray, 1.800 en 1'58", primedos 1.200 NIGHT LEGEND, R. Diciano, 1'17". Martes 30.

FIRST BORN, P. Tárrago y BASILICA, J. Noble, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 5.

NORYSUR, O. Dorado, 1.600 de floreo H. P. 1'49" 2|5. Viernes 26. Otra: fué dominado por CLERMONT, 1.000, césped, de correr en 59" 3|5. El martes 6, O. Dorado, 1.200 H. P., en 1'14" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Clamoreo — 2.100 metros

LIFAR, N. Pereyra, 1.000 en 1'6", cómodo. Lunes 5.

La mejor partida

3ª NORYSUR

Se lució al marcar 1'14"2|5 en la pista de Palermo.

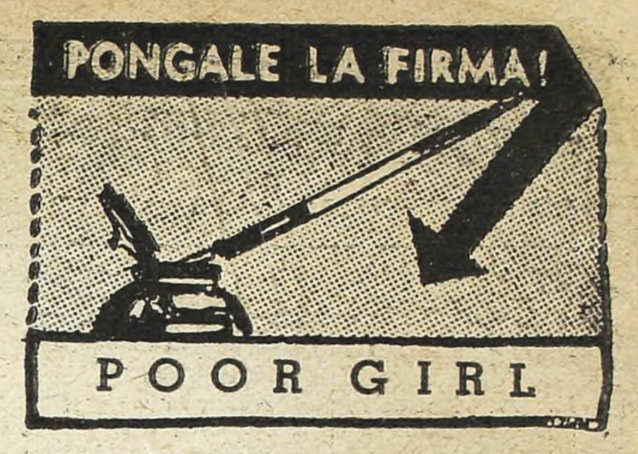
ORENSANO, H. Aguirre, 1.000 en 1' 4". Lunes 5.
RIBEÑO, P. G. Gamarra, 1.200, de segunda vuelta, 1'17" 2 5. Lunes 5.
CHIRRIDO, C. Rodríguez, 2.100 en 2'29" 1|5 floreando. Sábado 3.
FANTASTICO, J. Babeia, 2.000 en 2' 14", últimos 1.300, un compañero, I. Gauna en 1'23" 3|5. Domingo 4.
MAJON, H. Palavecino, 800 en 52", tercera pista pesada. Viernes 2. Otra misma monta, 2.100 en 2'17" 3|5. Viernes 26. El martes 6 con H. Herrera, 1.200 en 1'15" 1|5. ¡Bueno!
XENOFON, O. Barattucci, 1.000 en 1'2". Lunes 5.
ALMIRANTE, J. Fontela, 2.100 de floreo. Lunes 5.
NIMIO, A. Cufré, últimos 2.000 arena S. I., en 2'9" 3|5, con MANGANGA, B. Castro, que hizo 3.000 en 3'15". Domingo 4. Anda bien.
MARAVEDI, L. Boggiano, 2.000 arena S. I., en 2'17". Viernes 2. El martes 6, L. Boggiano, 1.000 arena en 1'3".

QUINTA CARRERA
Premio Singapur — 1.400 metros

PAGLIACCIO, J. Estevez, 700 en 45", tercera pista pesada. Viernes 2. Otra misma monta, 1.000 en 1' 1|5. Martes 6. ¡Bueno!
CARTONICO, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3". Lunes 5.
FRANCOIS, R. Caro y HERETICA, E. Medina, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 6.
ALI BABA, P. Tárrago, 1.400 en 1' 28" 2 5. Lunes 5. Anda bien.
AMO, R. Gómez y SACUDIDO, R. Aimale, 1.400 en 1'29" (400 a 1.000) Lunes 22.
OAKBROOK, I. Gauna, 1.000 en 1'3". Martes 6.
REVISORA, J. Fontela, 1.600 de floreo, tercera pista. Lunes 5.
MANCEBO, R. Guerrina, 800 arena S. I., en 52". Martes 30.
EL GUALICHO, F. Doval, y KOLIBRILLA, R. Rodríguez, 700 arena S. I. en 43". Viernes 26.
IÑAKI, O. Nardi, 1.000 arena S. I., en 1'3" 3|5. Martes 6.

SEXTA CARRERA
Premio Gozoso — 1.600 metros

BABERO, A. Reai, 1.600 en 1'43". Lunes 5, a la tarde.
BRONCEADO, T. Sánchez, 1.600 en 1'44". Lunes 5.
CABECILLA, L. Almirón, 1.600 en 1' 44", en los primeros 1.500, IL PRINCIPE, H. Palavecino, en 1'37". Lunes 5.
DASCANIO, M. Grando y RACONTEUR, H. Boquín, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 6. Anda lindo.
FENELON, N. Pereyra, 1.600 en 1' 42" 2|5, últimos 1.300, FERREA, O. Barattucci, en 1'23". Sábado 3.
GUINDILLO, I. Luzuriaga, 1.600 en 1' 42" 3|5. Lunes 5. Buena pasada.
JOSELILLO, T. Sánchez, 1.600, 1'42" 3 5. Sábado 3. Buena pasada.
LA BIONDINA, C. Sáenz, 1.200 en 1'21" 2|5, tercera pista pesada. Viernes 2.



LORD POSTER, peón, 1.000 en 1'3" 1|5. Lunes 5.
LORANCHO, H. Padula, 1.600 de floreo, auxiliar pesada. Viernes 2.
BERILO, A. Manzoni, 1.600, arena S. I. en la niebla. Sábado 3. El miércoles 7, A. Ascre, 800 tierra S. I., en 49".
CAUSADOR, N. Lugrin, 1.600 arena S. I. en 1'46". Viernes 2.
CHALAR, L. Boggiano y GRANDE DUCHESSE, J. Ortiz, 1.600 H. P., en 1'44", Viernes 2. El martes 6, apareado a CHEREYA, 1.200 H. P. en 1'16".
KABUCHON, A. Bartalotta, 1.500 arena S. I., de floreo, en 1'40". Viernes 2.
LANDLOVER, H. Ponzi, 1.600 arena S. I., en 1'47" de floreo. Viernes.

SEPTIMA CARRERA
Premio Gozoso (bis — 1.600 metros

MONTANT, M. Gil y un compañero, A. Real, 1.000 en 1'7" tercera pista pesada. Viernes 2.
MOTINERO, C. Sáenz, 1.600 de floreo. Viernes 2.
MITU, M. R. Valdés, 1600, en 1'43". Viernes 2.
PICHINCHERO, L. Almirón, 2.200 de floreo. Viernes 2.
PEDESTAL, H. Nievas, 1.600 en 1' 43" 2|5. Lunes 5.
PARANGON, J. Estevez y LAGARTERANA, J. Gularte, 1.400 en 1'32", auxiliar pesada. Viernes 2 a la tarde.
RAMALERO, J. Corte, 1.600 en 1' 44". Lunes 5.
SICOMORO, I. Gauna, 800 en 48" 2|5. Sábado 3. ¡Bueno!
RETINTADO, R. Amadeo, 1.000, tierra S. I., en 1'3". Martes 6.
REHEN, M. Vianna, 800 arena, S. I., en 51". Martes 6.
VALLECITO, A. S. López, 1.600, H. P., en 1'44". Lunes 5.
REPROCHE, C. Riero, 800 auxiliar H. P., en 53" 4|5. Martes 6.
PREPARADO, J. Ferrín, 1.600 arena S. I., en 1'44". Viernes 2.
PLATONICO, H. Herrera y POMMERY, J. Rivero, 1.600 arena S. I., en 1' 44". Lunes 5.

OCTAVA CARRERA
Premio Variante — 1.500 metros

RUTAMAR, L. Reinoso, 1.600 en 1' 49" 3|5, tercera pista pesada. Viernes 2.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 51 — **DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE DE 195**

1ª CARRERA — PREMIO PULPERIA — A las 1

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1 Deseosa	57	A. Real	4	Rembrandt	Danesa
José Migone	2 N. Legend	57	E. Etchegaray	4	S. Hassan	Night Fire
L. García	3 Changuita	57	X. X.	4	Taciturno	Correntina
J. L. Villafañe	4 Altanerita	57	J. Noble	4	Calibre	Abnegada
V. M. Pereyra	5 Precocity	57	H. Palavecino	4	Epatant	Pretenciosa
J. L. Garrido	6 Clalauquen	57	N. Lugrín	4	Expreso	Tabita
Isidoro Coronel	7 Montreuse	57	X. X.	4	Supremo	Papirelle
F. E. Prieto	8 Gótica	57	A. Ascre	4	Vestiquero	Gloriosa
A. M. Moreira	9 (Gloriana	57	C. A. Sáenz	4	Wallis	Glorioie
Idem	10 (Tartarina	57	J. Estévez	4	Tivoli	Píldora
Luis Quinteros	11 M. Americana	57	I. Gauna	4	Americano	Halda
José López	12 Rubicunda	57	X. X.	4	Radiante	Patagónica
Juan J. Dolan	13 Pretty Baby	57	J. Babera	4	Ramazón	Tijereta
E. L. Clerc	14 Poor Girl	57	T. Pardo	4	Petrarca	Cover Girl
H. M. Vargas	15 Chaguarita	57	X. X.	4	Cosquilloso	Chaguara
V. Capparelli	16 Condena	57	X. X.	4	Gulf Stream	Camo
P. P. Depaoli	17 Furbina	57	H. Raia	4	Corranló	Volvoreta
O. Domínguez	18 Parapet	57	H. Herrera	4	Black Peter	Contra
A. Hernández	19 Historiadora	57	H. Porzi	4	Pegalo	Hija
C. O. Barandica	20 Redwood	57	F. Tolosa	4	Red Fox	Chaira

2ª CARRERA — PREMIO PINGAZO — A las 13.4

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no haya ganado. - Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

DISTANCIA: 1 300 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. E. Prieto	1 Barulé	57	H. Castro	4	Ventisquero	Barranque
Juan P. Brun	2 Vivaracho	57	A. Ascre	4	Bulldozer	Vengeance
E. C. Boni	3 Rimple	57	L. Almirón	4	Umballa	Riki
B. Ginocchio	4 Humorista	57	O. Corbalán	4	Gulf Stream	Howlet
L. J. Guerrero	5 Encauce	57	H. Herrera	4	Enemigo	Catástrofe
E. J. Aguirre	6 Estrujón	57	J. Babera	4	Esquinazo	Novada
A. A. Leiva	7 Balak	57	C. Sobral	4	Baman	Conchada
P. E. Alvarez	8 San Bovo	57	C. A. Sáenz	4	A bacea	Gafe
Juan J. Dolan	9 Kipilkay	57	A. Moreno	4	Chacabuco	Ilaiqui
Alejo Vallejos	10 Fascinado	57	X. X.	4	Bien Nacido	Chirapita
Arnaldo Amadeo	11 Maitland	57	N. Sarabia	4	Umballa	Marietta
Luis A. Maglio	12 Viejo Verde	57	P. Falcón	4	Supremo	Verdolaga
D. Galzagorri	13 Bremio	57	O. González	4	Peterborough	Bremia
Julio Bentancur	14 Cilicio	57	E. Pellegrino	4	Patito	Cilena
Antonio Rassio	15 Tarrino	57	H. Raia	4	Copiapó	Chiclana
Angel T. Vazón	16 Ranchero	57	N. Lugrín	4	Rustic	Chacota
S. Casarrubia	17 Acalibrar	55	M. R. Valdés	5	Calibre	Ahí Viene
Amadeo Turano	18 Kavanagh	55	X. X.	5	Killarney	Quitanza
Martiín Nievas	19 Babouin	55	J. Pereyra	5	Baman	Seagift
R. E. Rodríguez	20 Macizo	55	dudoso	5	Royal Tip	Malva Rea

SEDENTARIA, R. Aimale, 1.000, en 1'2" 2|5. Lunes 5.

TIRONA, A. García, en la niebla, los últimos 1.200 en 1'17" 2|5. Lunes 5.

GARZUCHA, peón, 1.500 en 1'37". Lunes 5.

EMBUSTERA, T. Sánchez, 800, en 48" 4|5, primeros de BRIGA, C. Sáenz, que completó 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 6. ¡Bueno!

BRUNA BELLA, C. Sobral, 1.500, de floreo, pista auxiliar. Lunes 5.

BRIGA, S. Sáenz, 1.000 en 1'1" 2|5, primeros 800, EMBUSTERA, T. Sánchez, en 48" 4|5. Martes 6. ¡Bueno!

BASILICA, J. Noble y FIRST BOR P. Tárrago, 1.000, en 1'2" 3 5. Lunes

PRODIGIOSA, I. Luzuriaga, 1.000 1' 2" 4|5. Lunes 5.

DOTADA, N. Pereyra, 1.200 en 1'1 2|5. Sábado 3.

SECRETARY, M. Grando y un compañero, A. Sineiro, 1.000 en 1'2" 1| Martes 6.

INMORTELLE, A. Real, 1.500 en 38". Lunes 5.

3ª CARRERA — PREMIO SIROCO — A las 14.20

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. - Peso: 56 kilos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2 , 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 95.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
J. L. Vilafañe	1 Chinito	56	J. Noble	3	Hardi	Ristra
J. M. Boquín	2 Livio Druso	56	X. X.	3	My Lord	Ligereza
T. Giovenille	3 Candilejo	56	A. Ascre	3	Académico	Cándida
J. B. Viliani	4 In anado	56	N. Pereyra	3	Académico	Inca Rosa
A. P. Corsiglia	5 Madariaga	56	H. Palavecino	3	Zuloaga	Bull
S. Peña (h.)	6 Crudo	56	J. Gularte	3	Baluarte	Cruza
Pedro C. Sosa	7 No Savvy	56	R. Rodríguez	3	Nebuchadne'	Sordina
Isidoro Coronel	8 Corcovo	56	X. X.	3	Irambori	Ho icada
Juan J. Dolan	9 Herokiss	56	J. Babera	3	Herodes	Kiss
Arturo Varela	10 Antojo	56	X. X.	3	Copiapó	Bergara
J. C. Rodríguez	11 Pedal	56	T. Pardo	3	Chajarí	Planchadora
José Migone	12 Tomarás	56	E. Etchegaray	3	Académico	La Fronde
P. M. Quinteros	13 Porfín	56	L. Calvette	3	Zorruelo	Polenta
Alberto Irusta	14 Norysur	56	O. Dorado	3	Nebuchadne'	Hur iana
V. Cassaigne	15 First Born	56	C. A. Sáenz	3	Jodhpur	Limonada
Angel T. Vazón	16 Admiralty	56	N. Lugrín	3	Atabor	Britannia
E. F. Rodríguez	17 Grenade	53	no correrá	3	Supremo	Grace
Lucio Taborda	18 Sensación	53	N. Pereyra	3	Sind	La Malata

4ª CARRERA — PREMIO CLAMOREO — A las 15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 105.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
Pedro Finarelli	1 Lifar	57	N. Pereyra	4	Ramazón	Paulova
T. J. Aquín	2 Ribeño	57	G. P. Gałarra	4	Cosquilloso	Riberalta
Oscar González	3 Don Lechuza	57	dudoso	4	Panguá	Aldea
Smeraldo Saini	4 Xenofón	57	O. Baratucci	4	Partab	Piccrona
A. F. Adoué	5 Almirante	57	X. X	4	Avestruz	L' Esmeralda
F. J. G Mamone	6 Sereno	57	Tárrago (d.)	4	Rolando	Serviette
Enrique Braga	7 Romance	57	P. Tárrago	4	Rustic	Escotilla
A. Scordamaglia	8 Maravedí	57	no correrá	4	Postman	Maresa
José M. Ochoa	9 Orensano	55	H. Aguirre	5	Optimista	Brujita
Justo Calistro	10 Arc en Ciel	55	R. Amadeo	5	Puro Habano	J. de Arco
B. J. Callejas	11 Nimio	55	J. Marnelli	5	Guatán	Nagoya
V. Capparelli	12 Magnate	55	dudoso	5	Biguá	Marras
G. J. Larriera	13 Precario	55	A. Ascre	5	Phidias	Lady Lane
F. R. Soumastre	14 Cenit	55	no correrá	5	S. Hassan	Blas Bleu
Carlos Capra	15 Chirrido	53	C. A. Sáenz	6	Regalo	Chirigota
Luciano Parisi	16 Fantástico	53	J. Babera	7	Dardanelos	Purreta
C. Rodríguez	17 Majón	53	L. Spinoza	6	Chulmleig	Mecha

5ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de más de $ 60.000 en primeros puestos. - Premios: $ 22.000 al 1 , 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 110.-**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	c.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 Mancebo	59	V. Adatti	7	Rolando	Malina
A. F. Adoué	2 Revisora	58	dudosa	5	Rustic	Cristina
José M. Tirao	3 Cartónico	57	R. Palavecino	7	Tónico	Cartaginesa
Lucas J. Salto	4 Don Luna	57	d. C. A. Sáenz	6	The Druid	Sarmientera
Alejo Vallejos	5 Oakbrook	54	no correrá	6	Chancery	Ebonsign
Carlos Lovarte	6 El Gualicho	51	H. Doval	6	Bullanguero	La Guaynita
F. A. Costa	7 Iñaki	51	J. Villegas	5	Catanguito	Caramba
A. R. Torres	8 Amo	50	X. X.	7	Alfayate	Avila
Lilio J. Gímenez	9 Pagliaccio	50	J. Estévez	6	P. l'Eveque	Máscara
O. P. Sarina	10 Alí Babá	49	I. Luzuriaga	6	Claro	Asphodel
O. H. Prícolo	11 Pino	49	T. Pardo	7	Embate	Pingüina
V. M. Pereyra	12 François	48	R. Caro	8	Ramazón	Franela
Bruno Ginocchio	13 Sherry	48	C. Gamarra	7	Picapleitos	She

PINULA F. Tolosa y REDWOOD, N. Sarabia, 700 en 45" 4|5, tercera pista pesada. Jueves. 1ro.

TRANQUITA, B. Fortini. 800 H. P., en 52" 4|5. Suave Viernes 2.

NORLINDA, A. Carbajo y ROSARINA, M. Nuñez, 1.200, arena S. I., en 1'19". Viernes 2

6ª CARRERA — PREMIO GOZOSO — A las 16.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Polo	1 Joselillo	57	N. Sarabia	5	Enemigo	Uva
O. Andrade	2 Lorancho	57	O. Corbalán	5	Soupçon	Linsonja
J. M. Macías	3 Cumelén	56	X. X.	5	Bulldozer	Camba
Alfonso Milani	4 Fenelón	56	N. Pereyra	5	Sospiro	Fresa
Julio Aguirre	5 Babero	55	A. Real	6	Biguá	Brillazón
A. Herrera	6 Cabecilla	55	L. Almirón	6	R. Pasha	Caudilla
Carlos Berro	7 Landlover	55	H. Ponzi	8	Landlord	Love Secret
A. de los Santos	8 Berilo	54	A. Ascre	5	Peterboroug'	Brocata
L. E. Crosato	9 Causador	53	A. Etchart	7	Tardío	Cuscaria
H. L. Luraschi	10 La Biondina	52	C. A. Sáenz	7	Tyde	Malmirada
J. C. Andretta	11 Chalar	52	X. X.	6	Soupçon	Chala
Héctor Pavón	12 Bronceado	51	C. Rodríguez	7	Convenant	Brocata
V. Cassaigne	13 Guindillo	51	L. Luzuriaga	6	Peterboroug'	Guindalera
Roque Herrera	14 Lord Poster	51	H. Palavecino	7	Poster	Cornemuse
E. L. Clerc	15 La Corday	50	T. Pardo	5	Tónicc	La Bastille
José R. Conte	16 Kabuchón	49	A. Bartalotta	6	Killarney	Taimada
José M. Boquín	17 Dascanio (c)	48	no correrá	5	Herodes	Kadesia

7ª CARRERA — PREMIO GOZOSO (BIS) — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. - Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2, 1.800 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro R. López	1 Parangón	56	J. Estévez	5	Bhopal	Pomegranate
F. Costas	2 Preparado	56	J. Marnelli	6	Biniou	Preparada
José A. Boni	3 Pichinchero	55	A. Real	6	Michelangelo	Pichinchera
José G. Giles	4 Rehén	55	A. Etchart	5	C. Larose	R. Begum
Jorge A. Ríos	5 Mitú	54	M. R. Valdés	6	Biguá	Muchacha
O. Domínguez	6 Platónico	54	H. Herrera	5	Petrarca	Escuadrilla
José Mattos	7 Vallecito	54	A. S. López	6	Valle	Micopeta
Héctor Pavón	8 Manicura	53	A. Iñesta	5	Biguá	Muchacha
Arturo Varela	9 Ramalero	53	dudoso	5	Snob	Rahuá
H. L. Luraschi	10 Motinero	52	C. A. Sáenz	6	Diadoque	Misera
G. J. Larriera	11 Precaric	52	no correrá	5	Phidias	Lady Lane
F. E. Andrade	12 Sicomoro	52	I. Gauna	6	Conda'solo	Sintsimari
Francisco Conte	13 Morrongo	51	X. X.	7	Porthos	G. Muñeca
Fausto Gómez	14 Reproche	51	X. X.	6	S. Hassan	Rechifla
J. O. Zaragoza	15 Retintado	51	R. Amadeo	6	Chacabuco	Nevisca
V. Capparelli	16 Magnate	50	H. Raia	5	Biguá	Marras
L. de la Fuente	17 Montant	50	P. Tárrago	5	Lampión	Musanga
A. M. Tula	18 Pedestal	49	H. Nievas	8	Cruz Diablo	Piocha

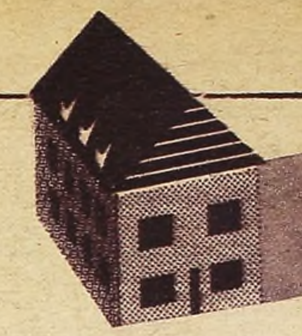
8ª CARRERA — PREMIO VARIANTE — A las 18

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. - Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos: 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 29.000

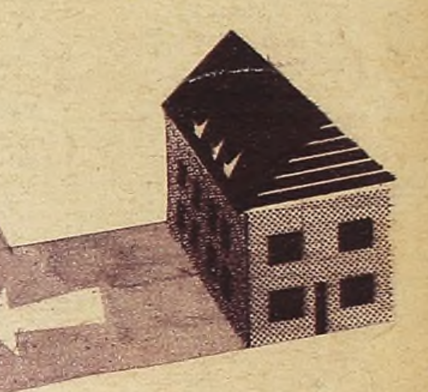
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95.-

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pablo Juárez	1 Rutamar	57	A. Iñesta	4	Wallis	Mahonesa
A. S. Torres	2 Sedentaria	57	R. Aimale	4	Sind	Artemisa
H. L. Luraschi	3 Briga	57	C. A. Sáenz	4	Gaztambide	Brígola
José L. Garrido	4 Tirona	57	A. García	4	Roval Tip	Tintack
Pedro C. Sosa	5 Garzucha	57	R. Rodríguez	4	Americano	Zuca
H. B. Cornell	6 Embustera	57	X. X.	4	Cairngorm	Emy
F. Viviani	7 Bruna Bella	57	C. Sobral	4	Moslem	Chinchilla
V. Cassaigne	8 Basílica	57	P. Tárrago	4	Ski	Baraja
P. Orcajada	9 Prodigiosa	57	J. Estévez	4	Petrarca	Imaginativa
J. C. Barroso	10 Secretary	57	M. Grando	4	Quick Sorrel	Sarilla
Ernesto Petit	11 Inmortelle	57	X. X.	4	Cairngorm	Iguala
M. E. Devincenzi	12 Tranquita	57	H. Raia	4	Brochazo	Tranca
J. E. Chavarri	13 Roya	57	J. Babera	4	Gulf Stream	Roncha
A. S. Castro	14 Norlinda	57	A. Carbajo	4	Pundit	Sad Eyes
C. O. Barandica	15 Pínula	55	H. Palavecino	5	Condalsolo	Piñuelita
Héctor Petit	16 Dotada	53	N. Pereyra	6	Folino	Dá y Toma
José M. Pérez	17 Acelerada	53	J. C. Rod'guez	8	Garufista	Anterior



Lleve la casa donde usted quiera



por Eduardo Baldo



He aquí la casa cuando fué puesta sobre los rieles que la iban a transportar al lugar indicado.

ALGUNA vez se habló entre nosotros de mover de su sitio al edificio del Ministerio de Obras Públicas. Las más enconadas discusiones se entablaron con ese motivo. Hasta que se pensó que no podía ser más que una utopía. Pero he aquí que en Alemania, en Erlangen para ser más precisos, se ha realizado el traslado de una casa sin que para ello hubiera necesidad de que sus habitantes la abandonaran. Duró seis meses la operación y durante ese tiempo se vivió una época de nevadas que tampoco impidieron la prosecución de los trabajos. Y durante todo ese espacio, sus habitantes no carecieron ni de gas ni de agua co-



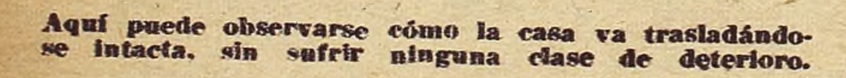
Comienza la operación. Hay que ir preparando los nuevos cimientos.



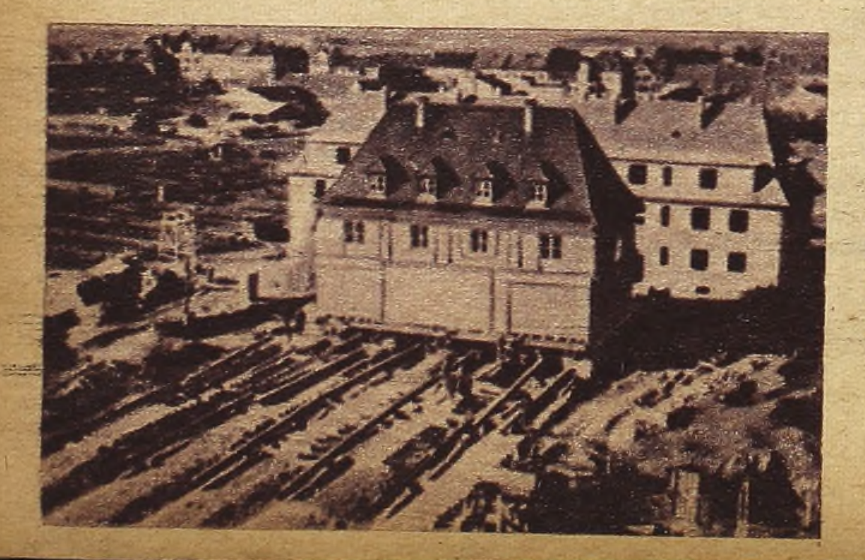
Y también es necesario desprender la de los edificios con que linda.



Puede verse al fondo la casa ya "en camino" hacia su nuevo destino, donde la esperan otros cimientos.

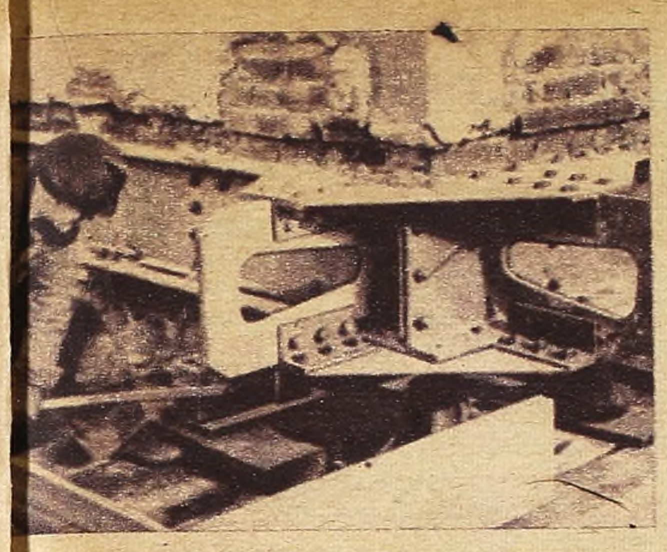


Aquí puede observarse cómo la casa va trasladándose intacta, sin sufrir ninguna clase de deterioro.



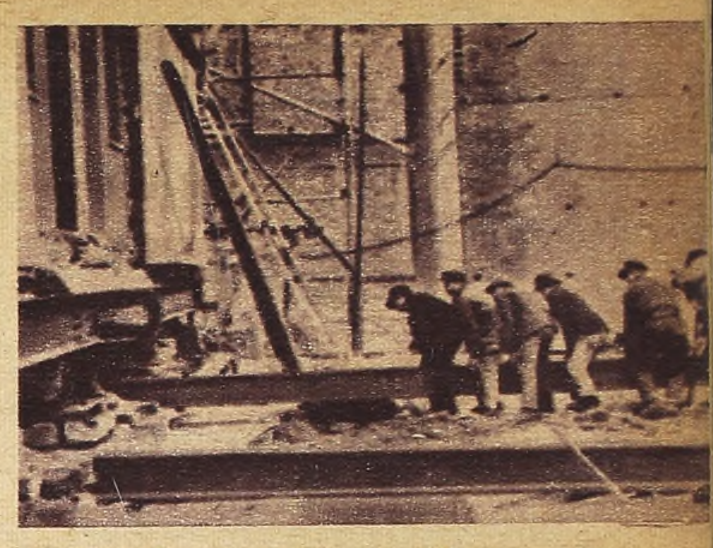
rriente. En fin: mientras les movían el piso, vivían sin preocuparse

Ocurrió que la fábrica Siemens necesitó ampliar su planta fabril, pero como en el sitio necesario existía una casa habitada, resolvieron trasladarla. Y lo hicieron en la forma en que va a vivirse a través de las fotografías con que adornamos esta nota. Nada sufrió el edificio en su estructura ni se alteró la posición de cada uno de sus sesenta mil ladrillos. Un precioso trabajo de ingeniería permitió ubicar rieles debajo de ese edificio y cuando se lo tuvo que llevar, ya fué cuestión de niños. Es decir: de niños un poco grandes como lo son los técnicos alemanes cuya inventiva mecánica, co-





Ya superada la primer etapa, hubo que reforzar la parte de abajo.



Levantada la casa, se colocaron estas vigas de hierro para soporte.

mo vemos, no tiene límites...

Podrán argüirse muchas razones, como las de saber si era más costoso hacer lo que hizo que echar la casa abajo y construir otra de nuevo. Pero ésos son detalles que no interesan. Vale el hecho por la forma feliz en que se realizó abriendo nuevos caminos a la inventiva del hombre que no se detiene ante nada. Ni ante este deseo de imitar al caracol, de llevar su casa donde quiera... *

Y he aquí, por fin, la vista actual; los dos cruces señalan los sitios en que estaba y ahora está. Por los otros edificios puede apreciarse el esfuerzo realizado.

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en una calle. Dos borrachitos avanzan en dirección opuesta. Al cruzarse se detienen.

Acto único

Borrachito primero: —Buenas, don.

Borrachito segundo: —Buenas, don.



Borrachito primero: —¿Me podría decir qué hora es?

Borrachito segundo: —Sí.

Borrachito primero: —Gracias, don.

(Telón lento mientras los dos siguen su camino.)

El gran canalla

Cuando su amigo, que tenía una pierna enyesada, le dijo que el médico le había asegurado que tenía apenas para diez días, le contestó:

—No te ilusiones. El médico te dijo eso para conformarte. Créeme: tenés por lo menos para noventa días...

...la Uña

por Maney

...tología de ...ses célebres

—¿Y qué hay si mi ...ia es millonaria? ... me caso con ella ... amor, no por in...és...

... embargo...

...Vió un problema de ...abras cruzadas y ...guró que lo resol...ía totalmente. Sin ...bargo, lo resolvió.

...Estrenó un traje. ... embargo, ningún ...igo le preguntó si ... de medida o de ...fección.



...ería de ...bres famosos

...l que antes de ju... una partida de bi... asegura que hace ...s que no agarra ...taco y después ga... por treinta caram...s.

...que decimos...

...antes de que el ...rda del tranvía nos ...gunte si creemos ... él se llama seten...entavos:

—Guarda... le di ... peso y todavía no ...dió el vuelto...

Macoco

por Mazzone

¡BAH!...NO DEBES TENERLE MIEDO AL DENTISTA...

...TE QUITARÉ ESE MIEDO...¡FÍJATE QUÉ FÁCIL ES SENTARSE EN EL SILLÓN!...

...Y MIRA CÓMO ABRO LA BOCA...

¿A VER?...¿A VER?... TIENE UD UNA CARIE DE INMEDIATA INTERVENCIÓN!...

¡NO!...¡MAMITA!...

NO QUIEROoooo...

NO ME TOQUE....

VENDRÉ OTRO DIA

DENTISTA

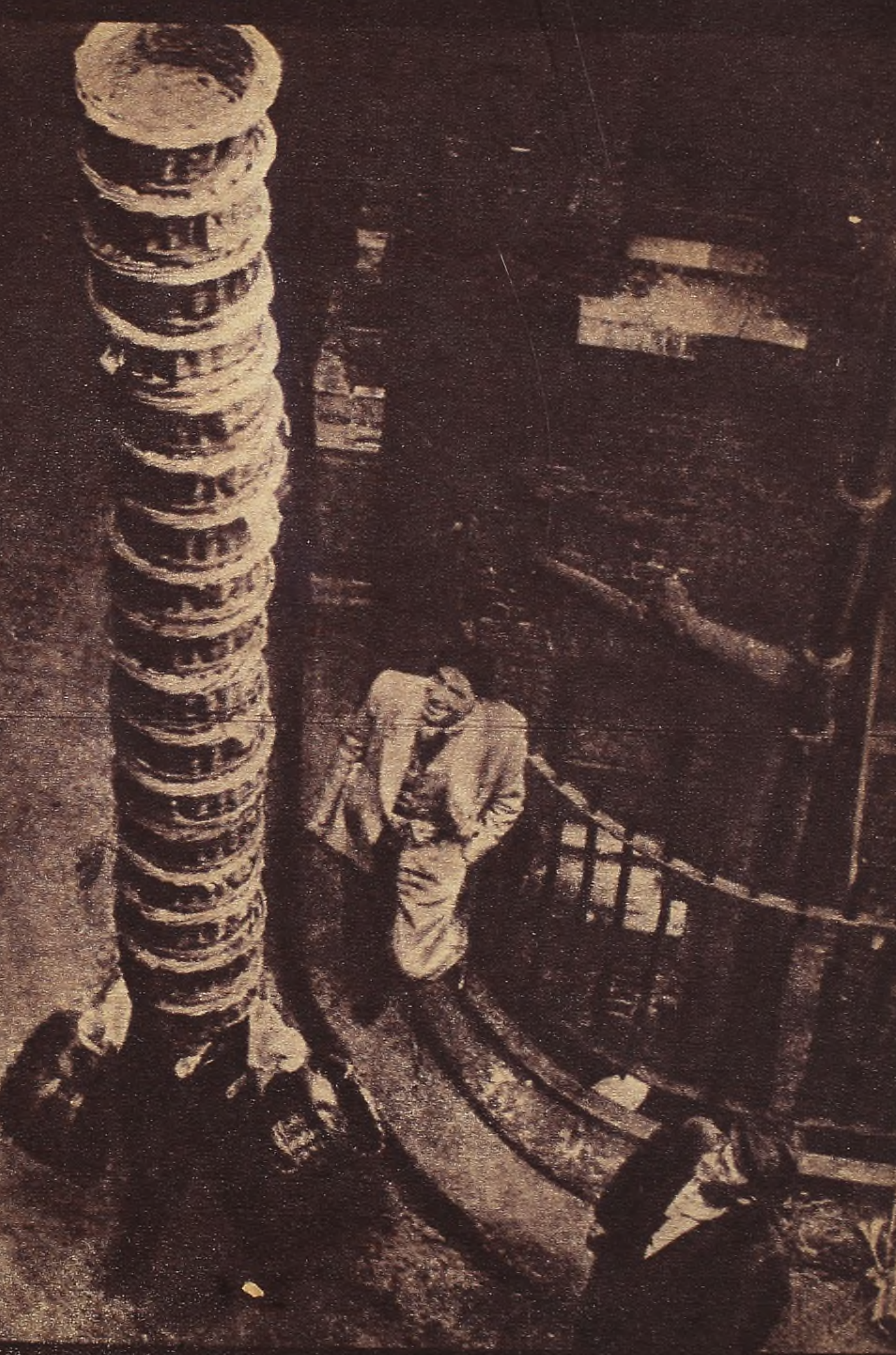


Como una...



EQUILIBRIO

. . y otra gota



EQUILIBRIO



UNA ESTAMPILLA CURIO

por GUARIN

QUE Tórtolo Buzzone tuviera la manía de la filatelia, vaya y pase. No es el único que se dedica a la compleja labor amateur de coleccionar sellos de correos, ni el primero que dedicaba gran parte de sus ingresos a satisfacer su afán de coleccionista. Ni tampoco el último que era capaz de cualquier cosa antes de perder la posibilidad de agregar a su álbum un sello curioso.

Pero los familiares de Tórtolo Buzzone no lo consideraban así. Y, por el contrario, combatían enérgicamente esa manía. Hasta la fecha, la lucha había originado cruentas derrotas para los familiares, a saber: Tórtolo invertía casi todas las ganancias de su negocio en la compra de sellos, sin importarle el valor en pesos que tuvieran, con tal de que el valor de colección fuera alto; a su hija le puso de nombre Filatelia; al hijo, Estampilla; al segundo hijo, Matasellos. Y fué entonces cuando su esposa se negó rotundamente a favorecer con su esfuerzo propio el aumento de los hijos, horrorizada ante los nombres que llevaban los ya traídos al mundo. Sería largo enumerar hasta el máximo las distintas formas en que, aparte de su habi-

tual actividad en la compra e
cambio de sellos y en el enr
miento continuo de su col
Tórtolo Buzzone manifestaba
ta a vuelta su corazón de fila
Baste decir que ella llegó a
narlo de tal manera, que po
dárselo de loco, sin que ningu
quiatra se animara a revocar
mación.

No fué de extrañar, en con
cia, que esa mañana, al abrir
luminosa correspondencia, T
Buzzone se detuviera asombra
te la carta en la que su age
Europa le informaba que el
sello de Andorra, con el cab
cinco patas, era inaccesible
quier ofrecimiento.

"Su propietario —le decía
carta— es don Peloponeso
nozzi y, aunque ya ha resu
quidar su colección, se niega
der esa estampilla. Creo que
be al hecho de que le mole
haya un coleccionista más en
do que él. Y dijo que pref
merse la estampilla antes q
derla. Creo, entonces que no
da que hacer y que usted de
narse a borrar de su álbum

Andorra. Y es lástima, porque es co en el mundo."

ero el agente en Europa no co- ía bien a Tórtolo Buzzone.

—Esta estampilla será mía o me o mi colección en salmuera —di- en alta voz, mientras con un vio- o ademán echaba de lado el res- de las cartas que habían llegado mañana.

oncentró todas sus baterías pa- vencer la resistencia de Mesqui- zi. Averiguó quién era, y supo se trataba de un señor madu- rico, maniático y muy severo en costumbres. Tórtolo no se ami- al enterarse de que su hombre cia poca vulnerabilidad.

—A mí no se me escapa nadie ndo hay un sello como ése en za —le dijo a su administrador—. va a ver cómo me lo trago.

ensó que con 100.000 pesos era ciente para ablandar a Mesqui- zi. Pero llegó al millón y medio que su rival se dignara contes- El agente en Europa contesta- que, a pesar de sus intentos, era osible ver a Mesquinozzi, y que s las ofertas eran devueltas sin r. Tórtolo se fué a Europa. Lle- Roma justo a tiempo para en- rse que su hombre había salido viaje. Y lo fué siguiendo por es- o de ocho meses sin llegar a jamás. Sus telegramas pidien- ntrevistas eran devueltos, o por- el destinatario se negaba a re- los, o porque ya se había ido ugar. Y a pesar de que el ad- strador le reclamaba su presen- en Buenos Aires para atender stergables asuntos de negocios, lo seguía impertérrito detrás u estampilla sin que la suerte priera.

ocio en Montecarlo a la conde- rla Spacciacucco di Monterrello, za estupenda que, caída en des- a, trabajaba en lo que viniera. ontrató para seducir a Mesqui- , dándole 50.000 pesos para los eros gastos. La pobre condesa ó como loca detrás de Mesqui- . Lo halló, trató de seducirlo, n poca fortuna que se consi- fracasada y se abrió las venas. le costó a Tórtolo otros cien pesos, porque el conde Spaccia- di Monterrello, que hacía de nistrador de la belleza de su es- e quiso iniciar un juicio por y perjuicios.

Tórtolo pagó porque no le quedaba otro remedio. Y apeló a nuevos recursos. Contrató a ladrones internacionales, que fracasaron. A dos "gangsters" de Chicago, que no tuvieron mejor suerte. A una brigada móvil de la "maffia", que fracasó miserablemente. A seis ex agentes de la Gestapo, que se hundieron en el ridículo sin conseguir nada. Nadie consiguió sacarle nada a Mesquinozzi. Y todos estos intentos le costaron la fortuna a Tórtolo Buzzone, que volvió humillado y fundido a Buenos Aires, repatriado por un cónsul. En el puerto le esperaba su mujer con sus tres hijos y el administrador, que, pese a quedarse en la calle, siguió siéndole fiel.

—¡Lo siento, mujer e hijos míos —dijo llorando Tórtolo—, fuí un insensato! Cegado por la ambición de poseer en mi colección la famosa estampilla de Andorra, hundí a todos y los arrastré por el fango.

El administrador le palmeó el hombro. Y Tórtolo también lo abrazó emocionado:

—Y usted, mi buen Tegumento Canaglio —le dijo—, tan fiel y tan sincero. Pensar que me pudo haber desfalcado durante mi ausencia y no lo hizo...

Tan emocionado estaba Canaglio que, para tranquilizar a su antiguo amo, casi le dijo que por lo del desfalco no se preocupara, que ya lo había hecho con tiempo, pero pudo contener la lengua. Y se limitó a decir:

—Le traje un poco de correspondencia atrasada.

Tórtolo la metió en un bolsillo. Y recién al día siguiente su mujer le recordó las cartas, mientras se desayunaban en la humilde pieza de pensión en que vivían.

—Ahí tenés esas cartas viejas —le dijo—; a lo mejor en alguna de ellas venía algo de interés.

Tórtolo abrió las cartas, una por una. Y de pronto se quedó duro y tieso. Profirió un grito horrible y cayó al suelo fulminado. La mujer tomó la carta. Tenía fecha de un año y pico atrás, poco antes de que Tórtolo emprendiera sus correrías por el mundo. La firmaba Mesquinozzi, quien le adjuntaba, como regalo, el famoso sello de Andorra, porque no quería ser más coleccionista y sabía cuál era su pasión por ella. *



DE TODO EL MUND

KATMANDU, (Nepal), 31 — Informes recibidos en esta ciudad afirman que ...

NUEVA DELHI, 31 (AFP). — El mariscal Bulganin, presidente del Consejo de la URSS, visitará la India a partir de la tercera semana de diciembre, se anuncia en fuentes generalmente bien informadas. Su visita durará tres semanas y responderá a la que efectuó Nehru en junio último a Rusia.

BOURBONNE LES BAINS, (Alta Marne), 31 (AFP) — ... niños resultaron muertos ... 34 heridos, al caer a una alcantarilla un camión ...

ALEMANIA

Grotewohl Pone Condiciones para Las Elecciones de Reunificación

Berlín, 12 (INS). ...

Ginebra en octubre próximo.

Entrevista con los Políticos

BONN, 2 (AFP). — El canciller federal, Dr. Adenauer, recibió a los presidentes de los grupos parlamentarios, con quienes discutió durante más de tres horas el programa de la visita a Moscú de la delegación de Alemania Federal.

Acompañado del ministro de Relaciones Exteriores, Von Brentano; del subsecretario de ese ministerio, Hallstein; del jefe de los Servicios Políticos de la Cancillería, Grewe, y del secretario de Estado, Hans Globke, Adenauer expuso a los ... grupos parlamentarios ...

INDOCHINA

...cia en Toda la Ciudad de ... la Actividad Terrorista

Saigón, 12 (AFP). — Se han recrudecido los actos de terrorismo en toda la ciudad. Se escucharon violentas explosiones en varios barrios. Una de las bombas de alto poder explosivo estalló frente a la villa del general Nguyen Van Vy, ex-inspector general de las fuerzas armadas vietnamesas, considerado un disidente ...

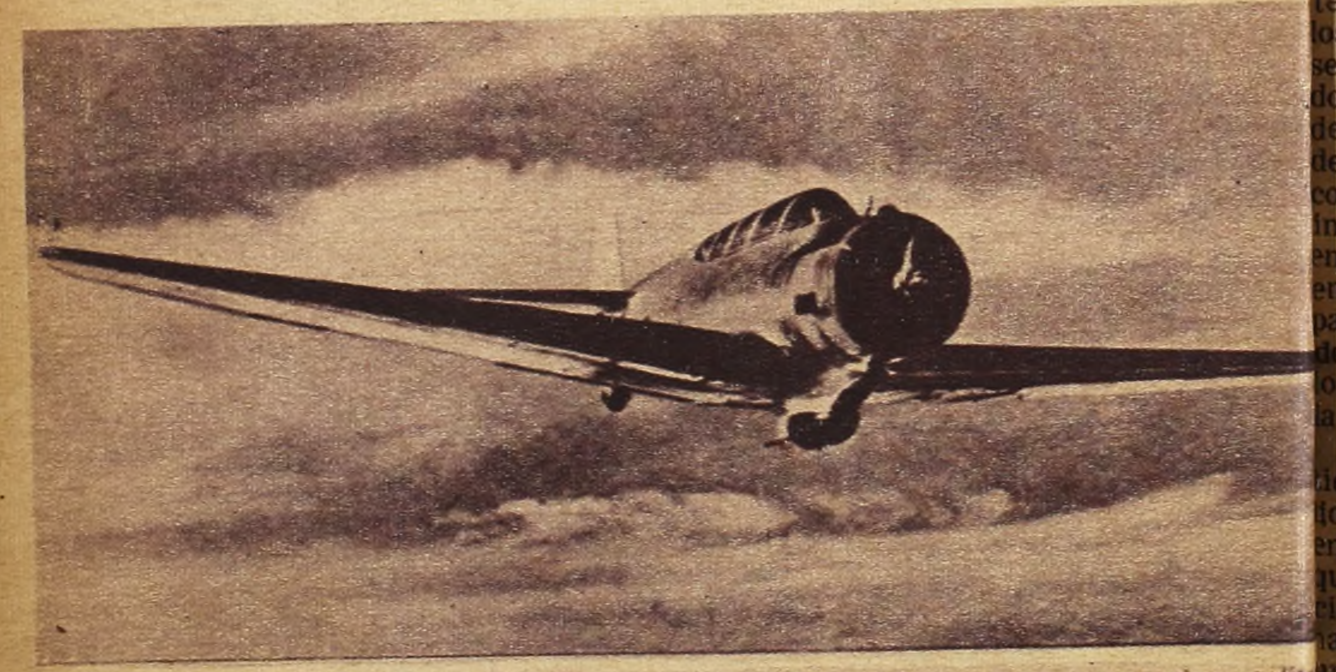
MODIFICACION DE LA NOTICIA

★ *Una de las rama más importantes para un servicio es la que correspon al noticiario internacional.*

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por El Camarada X

LA información aparece escondida en un recuadro del diario. Aparentemente no tiene ninguna importancia. Es uno de los tantos recuadros que se refieren a una de las tantas cosas minúsculas que ocurren en el mundo de nu tros días; posiblemente expl un hecho intrascendente con frialdad propia de los cables tranjeros. Pero, tiene su pero pa el servicio secreto, esa noticia



Siempre aparece algún aparato desconocido visto por un campesino solita



A muchos comentarios curiosos dió margen la reciente reunión de Ginebra.

mayor importancia es la base de una serie de noticias que van preparando el "ambiente" para "algo" que va a ocurrir.

Es bueno recordar aquí que muy recientemente, si bien mucho antes de que se reunieran en Ginebra los cuatro grandes, circularon una serie de versiones en todo el mundo en las que se hablaba, siempre de paso, de una posible reunión de tal naturaleza. También es conveniente atar cabos a cuanta información fué publicada por ese entonces pronosticando encuentros entre personalidades de diversos países satélites, que llevarían, desde luego, la palabra monitora de los cuatro grandes ejecutores de la política mundial.

Esa suerte de noticias, que no tiene mucho que ver con la realidad de lo que está aconteciendo en el mundo, y sí mucho con lo que proyectan los propulsores de ciertos entendimientos internacionales, proviene generalmente de un servicio de modificación de noticias que asiste a los más importantes servicios de inteligencia. Es algo así como una información-encuesta, que se lanza al azar como un globo cautivo. La principal finalidad de esas breves informaciones es la de provocar el comentario o, a veces, el desmentido. Se supone que el "Intelligence Service" de los Estados Unidos posee un extraordinario gabinete, posiblemente en uno de los muchos recuadros del Pentágono, donde se producen diariamente no menos de trescientas "noticias" extraoficiales, en las que generalmente se comentan futuras y posibles acciones de gobierno. También sirve ese gabinete para refrescar la memoria en cuanto se refiere a la "presencia" de ciertas personalidades olvidadas.

Un interesante ejemplo, y retornando a la reciente reunión de Ginebra, lo constituye el hecho de que fuera multiplicada por la información "la vieja amistad del Mariscal Zukov con el presidente norteamericano". Eso era apenas la necesidad de refrescar la memoria. Se pusieron en campaña los

servicios de información del Pentágono y en menos de veinticuatro horas todos los periódicos de todos los países del mundo reproducían fotografías de ambos jefes durante la anterior guerra. Hubo pequeñas anécdotas del encuentro y se multiplicaron y modificaron los detalles íntimos:

—Hoy se casa una hija mía en Moscú —dicen que dijo Zukov—. No obstante he preferido estar en Ginebra para poder estrecharle la mano a un viejo amigo.

El párrafo sentimental procura establecer en este caso la posibilidad de un entendimiento muchas veces deseado y permanentemente esperado. Por otra parte la tesitura habitual de los servicios tras la cortina de hierro no comentan tales casos, y mientras la acción americana procura eliminar la tensión son muchos los periódicos filocomunistas del mundo que publican en breve recuadro un hecho simplísimo y ya común a la información de estos días: "Aviones rusos atacados por un caza de procedencia desconocida".

En el plan de la noticia modificada han caído centenares de aviones que ni siquiera han existido. Se han publicado supuestas declaraciones vertidas por cualquier ex general alemán en una fiesta de familia, se han dado al periodismo millones de temas para inflar páginas, y siempre en procura de una reacción posterior. Otro ejemplo puede constituirlo el tan misterioso como tocado asunto de los platos voladores.

La aparición de algún aparato desconocido se produce generalmente por declaraciones de algún campesino que se hallaba solo, sin testigos, y que alcanzó a divisar una bola de fuego celeste que desaparecía vertiginosamente tras el horizonte de una localidad que apenas figura en los mapas completísimos de los servicios secretos. Esa información se publica en poquísimas líneas, no alcanza la magnitud que de ser cierta hubiera requerido. No obstante es la información que da pi la consulta de centíficos ex mentados, que por su parte h declaraciones fantásticas, y pondrán la base de verdaderos gumentos para descubrir si enemigo potencial posee real te algún adelanto en cierto de máquina, que posiblemente perfectamente conocido. Lu pasado un tiempo, el silencio c el tema de los platos voladore pero se habla de un satélite a cial. Se proyecta la posibil de un viaje interplanetario supone que pueden llegar a acuerdo los países rectores utilizar eso con fines pacíf Es aquí donde la noticia m cada procura enterar sus serv sobre cuáles serían los fin que destinaría el enemigo la bilidad de conquista sobre planeta.

El uso de la energía nucle atómica, pone en segundo el uso del petróleo. La n modificada anuncia que dent veinte años no habrá más pet y busca en pocas palabras d al combustible mineral un car dramático en el caso de su a cia. Mientras los agentes d tipo de información saben p tamente que dentro de veinte el petróleo servirá casi excl mente para los que poseen e dedor automático, si es que esa época no se encienden l garrillos con energía nucle bolsillo. Saben esos servicios dentro de veinte años habr inesperado excedente petro y escasez de minerales radiac Pero la noticia modificada núa su curso, es la gota de el aguijón del tábano de S tes. Se mueve en todos los bientes y toca todas las po dades, escondida tras la má de los servicios de inform que dan tema permanente a historias para una historia pías. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA.— "¿Qué es lo que mejor queda en un jardín de invierno, caballero? Se lo pregunto porque acabo de "chapar" unos millones y deseo darme un poco de bombo adornando mi palacete. Otra cosa: ¿cómo podría adornar el salón de fumar y mi salita de recibo?" (Camila Doliente de Afanorum. Capital.)

RESPUESTA.— En el jardín de invierno ponga un oso polar, varios pingüinos y un par de témpanos flotantes. En el salón de fumar no quedarán mal cuatro o cinco tipos con angina tabacal, y en el cuarto de recibo siempre conviene tener a mano estampillado fiscal correspondiente. Lo de los cuadros es asunto muy complicado, y no es la primera señora que arruinó su reputación social a causa de colgar un "desnudo" en el cuarto de vestir. Mande cheque y tendrá más noticias.

PROBLEMA.— "Mi marido es maquinista ferroviario y sufre de amnesia, y por ahí se olvida del manejo de la locomotora. ¿Qué haría usted con un marido semejante?" (Braulia Soldadesca de Batracio. Alto Perú).

RESPUESTA.— Yo, con un marido semejante, no descansaría tranquila. Esa debe de ser la causa, seguramente, de no haber buscado nunca marido alguno, prefiriendo quedarme solito en el rudo camino de la vida. En cuanto al olvido del manejo de la máquina, no se aflija: previendo eso, al final de cada línea han colocado unos hermosos paragolpes. Lo verdaderamente alarmante en los casos de amnesia como la que sufre su marido, no está en el manejo de la locomotora, sino en que el tipo puede sufrir de amnesia cuando está con usted y quedarse plantado, sin saber cómo manejarla. Chau, piba.

PROBLEMA. — "Tirando con una escopeta, desde doscientos metros le metí once balas a un caballero que paseaba por el campo. ¿Qué corresponde hacer en estos casos?" (Muérdago Triste. Dolores).

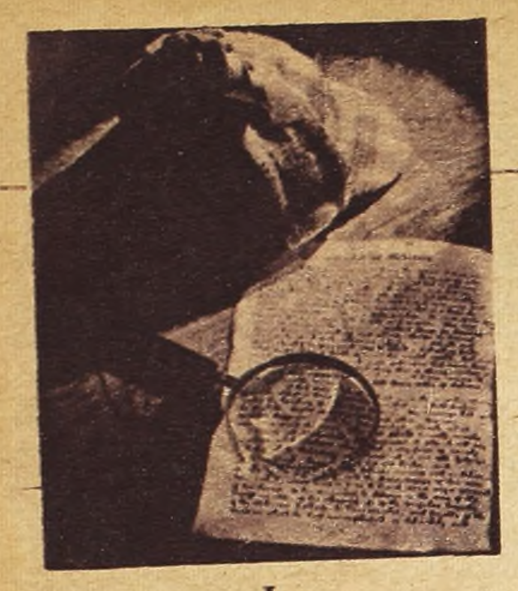
RESPUESTA.— Con esa puntería, usted se ha excedido, pues con meterle cinco tiros era suficiente. No le aconsejo que consulte el asunto en la sociedad de Tiro al Segno, porque cuando a esa gente se les mete una idea entre ceja y ceja no es fácil convencerla. Gracias por el manojito de ruda macho que me envió, pero yo, por razones obvias, siempre prefiero la ruda hembra.

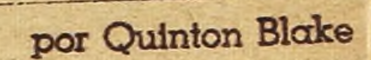
PROBLEMA.— "Soy un gran hincha del "Pulpo" y quisiera regalarle algo para el día de su santo. ¿Qué me aconseja usted?" (N. M. O. Capital).

RESPUESTA.— Lo mejor para el "Pulpo" es un candelabro de siete brazos. No se le ocurra mandarle una cazuela, porque los pulpos son alérgicos a dichos recipientes. Cuando tenga alguna fija, juéguesela usted solo, y déjeme de macanas.

PROBLEMA.— "¿Qué puedo hacer con una caja de cigarros —regalo de un amigo—, que no "tiran"? ¡Muchas veces pienso que no es el fumador quien chupa al cigarro sino el cigarro el que chupa al fumador!" (Rogelio Ronco. Chile).

RESPUESTA.— ¿Está usted seguro que esos cigarros no tienen algún defecto en el carburador o el caño de escape? Lo mejor, encantador amigo, es que usted haga lo que hizo ese amigo suyo: busque otro amigo y enchúfele la caja de tagarninas. En estos tiempos, muchos fabricantes de cigarros usan hojas de ombú, lo cual produce una delicada variedad de cigarros laxantes de alto cumplimiento, y no faltan los que utilizan hojas de sauce llorón para los tipos que tienen que asistir a velatorios. ✲




por Quinton Blake


Y no pudieron pasar...

ASUNTO

Hemos entrado en ese mundo tan particular que se halla al comienzo de la ciudad. Más especialmente en la zona portuaria, donde viven, en una especie de trasmundo, numerosos personajes que cambian su fisonomía a poco que salen de los límites de la zona portuaria y entran en la jurisdicción ciudadana. Hemos pasado —junto al actual director de Investigaciones de la Prefectura— varias noches tras algunos procedimientos que realizó y hoy vamos a ofrecer uno de ellos, si bien, siguiendo nuestra costumbre, sólo delinearemos la figura del principal responsable, sin dar su nombre, y la del investigador, prefecto Setti.

I

EL puerto de la Capital está atiborrado de barcos de todas las nacionalidades De día, el movimiento usual es fácilmente advertible y de controlar. Pero con las primeras sombras de la noche, la vida parece detenerse en esa zona de la ciudad. La iluminación de los barcos presta un nuevo encanto a la parte del puerto que es la ribera. Sólo parece andar uno que otro marinero que sale con permiso, a gastarse en una incierta aventura, sus pesos o sus dólares. Por supuesto que se verá mejor atendido, si son dólares, los que lleva...

Sin embargo...

Sin embargo tras una pausa de varias horas, ciertas zonas toman una fisonomía distinta. Se ven concurridas y los guardianes deben extremar su celo, su habilidad y su prudencia, para poder hacer fracasar las maniobras que tienden a violar las disposiciones en vigencia.

Habíamos conversado con el prefecto Setti, en el sentido de acompañarlo en una de sus recorridas. Y había accedido a hacernos conocer cómo se debe trabajar para tener el éxito que las autoridades esperan de su intervención. Por eso, cuando fuimos a verlo, al caer la tarde, y nos dió la autorización, nos dispusimos a salir. Un poco nerviosos, tal vez, como lo estamos siempre que participamos de los peligros de la incursión policial sin las inmunidades que ellos tienen y sin la posibilidad de defensa que pueden esgrimir en ciertos casos.

Pero nada nos pareció más inverosímil que su tranquilidad. Eran las 18. Pidió café. Nos convidó. Nos ofreció cigarrillos y, luego de media hora, salimos. Presumimos que de su despacho de la calle Lavalle iríamos directamente al lugar de los posibles hechos, pero nos engañamos. Nos llevó primero a un bar. Luego a un almacén. Allí, sin hablar para nada de su función, departió amablemente con los mozos y los propietarios. Pasaron casi otras dos horas en esa incomprensible, para nosotros, recorrida.

Serían cerca de las 21, cuando nos dirigimos al edificio de la Dirección de Investigaciones, propiamente d



cho. ¡Ya estamos!, pensamos... Craso error. Allí se enfrascó en el estudio de unos papeles y pidió que nos trajeran comida.

Nos miramos desconcertados... ¿Y el procedimiento?, pensamos... Pero el prefecto Setti, que se daba cabal cuenta de nuestra inquietud, no parecía tenerla en cuenta...

Cenamos. Luego, para tomar café, volvimos a un bar de la avenida Alem. Nada parecía preocuparle. Estaba tranquilo. Demasiado tranquilo... Y nosotros, desesperados por "ver" el procedimiento, que se nos había adelantado, era importante. Entre una y otra cosa, llegaron las 24.

Con la última campanada de esa hora, que marcaba el fin del día, por lo menos cronológico, el prefecto Setti pareció transformarse. Tomó el teléfono. Discó un número. Esperó...

—¿Y? —preguntó.

Alguien le habló largamente. Sólo uno que otro interrogante cortaba la charla. Ni una sola anotación. Cortó la comunicación. Y dijo:

—Vamos.

Ni una palabra más.

Tomamos los dos automóviles que esperaban en las inmediaciones. Sin una palabra el chofer tomó rumbo a la Boca... Llegados a esa zona ribereña, el prefecto Setti, con su séquito, penetró en uno de los comercios. Lo saludaron afectuosamente. Tal vez alguien le hizo una seña, porque, en lugar de salir, decidió sentarse:

—Café para seis —pidió.

Y tomamos ese brebaje que quería ser café...

Pasaron, así, otros 30 minutos... De pronto, sin que nada hiciera presumir la acción, se levantó rápidamente y dijo:

—Andando...

Sus hombres se movieron con rapidez sincronizada. Simultáneamente lo hicieron otros cinco o seis aparentes parroquianos, mal entrazados, que estaban en el comercio y que "parecían" ajenos a nuestras cosas. Pero, en realidad, eran hombres de la Prefectura.

Salimos. El intenso frío parecía haber matado la vida en la ribera. Pero no era así... Caminamos varias cuadras... De pronto, el investigador dijo:

—Nos detendremos aquí. Hay que esperar...

Y el viento comenzó a azotarnos el rostro y a entumecernos manos y pies...

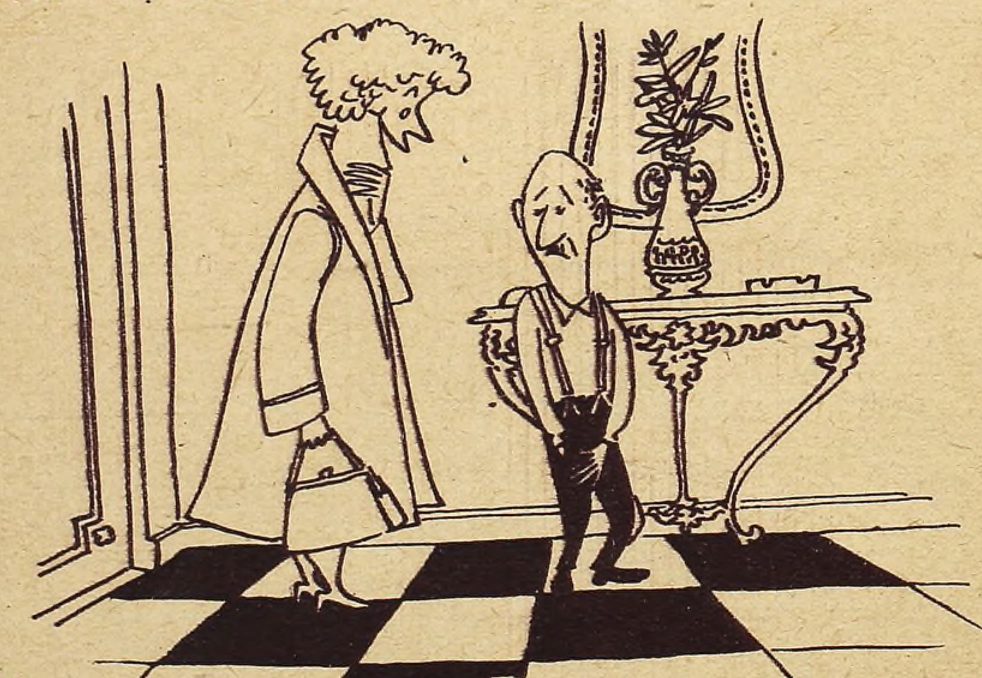
(Seguirá)

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL AMOR ESTÁ HECHO CASI ENTERAMENTE DE CURIOSIDAD. Y ASI SE EXPLICA LA BREVEDAD DE LA MAYOR PARTE DE LOS AMORES, QUE MUEREN EN CUANTO LA CURIOSIDAD QUEDA SATISFECHA.— Remy de Gourmont.



SE DICE QUE LAS MUJERES SON CURIOSAS. EN UN CASO NO LO SON JAMÁS. NUNCA PREGUNTAN AL HOMBRE DE DÓNDE SACA EL DINERO QUE ELLAS NECESITAN.— F. von Strobach.



Una visión panorámica de la incomparable Nápoles.

Nápoles
LA ALEGRE CUNA DE LA CANZONETTA

por Bárbara Tecky

LA canción nació con la palabra, dicen, refiriéndose al verso, y aun es posible que sea una de las primeras manifestaciones del arte del hombre. Pero la gracia del canto debe haber nacido en la garganta de los primeros habitantes del Paraíso Terrenal para alabar la grandeza de Dios. El hombre, señor de la naturaleza, canta cuando está alegre y cuando está triste, en la guerra y en la paz: marchas y romanzas. Se diría que el canto es su compañero inseparable. Por analogía, también suele decirse que la naturaleza canta cuando todo es armonía; que los pájaros cantan cuando nos deleitan con sus trinos maravillosos, y hasta nos distrae el "canto" de la cigarra en las tardes de verano.

Desde luego, como en todos los órdenes de la vida, en el cantar existen también las gradaciones. Hay quienes lo hacen mejor que otros; quienes dedican su vida a inundar el mundo con sus sones armónicos; quienes cantan para dar salida al torrente sonoro que no les cabe en el pecho. Hay pueblos que parecen estar especialmente inspirados por la musa del canto. Pocos, sin embargo, como Italia, que dió a la inmortalidad voces inolvidables: Caruso, Stagno, Tita Ruffo, Adelina Patti, Tamagno, Anselmi. Hoy aún brillan en el arte Gigli y Schipa.

En Italia, Nápoles, la ciudad en forma de anfiteatro, que se mira en las azules aguas del golfo de su nombre; la ciudad recostada

contra ese gigante que ya no asusta demasiado a nadie, el Vesubio; es en verdad la "ciudad que canta". Allí florece el cantar lírico y el cantar popular; allí, en la cuna de la *canzonetta*, se toma muy en serio todo lo que a ella se refiere. De sus grandes festivales salen las melodías que darán la vuelta al mundo y que se cantarán en todas las latitudes.

Hace apenas unos días se llevó a cabo el Tercer Festival de la Canción Napolitana. Prepararlo les ha llevado meses de tremendos esfuerzos a las autoridades, al jurado y a los concursantes.

En cierto momento se corrió la voz de que el festival no se iba a llevar a cabo. Eso no lo iban a soportar los napolitanos, y se habló de una marcha sobre Roma para obligar a la RAI —Radiotelevisión Italiana— a seguir con los preparativos. Pero las cosas se arreglaron y el festival se realizó. El jurado, compuesto por treinta miembros, se vió en figurillas para premiar la mejor composición; tantas y tan buenas eran las que habían llegado a la RAI.

Los mejores cantores ofrecieron su concurso: Sergio Bruni, Eva Nova, Tullio Pane, María Paris y Giácomo Rondinella, a quien tuvimos el gusto de escuchar personalmente durante su visita a Buenos Aires. Así Nápoles pudo apreciar la mejor canción entonada por su cantante preferido. Hasta los mejores directores pusieron sus batutas a las órdenes de la RAI.

El gigantesco festival se llevó a cabo en el modernísimo teatro Mediterráneo, que llenó sus ámbitos con los sones alegres o melancólicos de las *canzonettas*.

Miles de pañuelos se agitaron en el momento de pronunciarse el nombre del ganador; dicen que hubo quienes llevaban uno en cada mano, y que como no podía aplaudir, más que gritar, aullaban de entusiasmo.

Siempre se sostuvo que con los años viene la experiencia y que "el diablo sabe más por viejo que por diablo".

El Tercer Festival de Nápoles confirma una vez más lo que decimos. Los ganadores del primer



EVA NOVA —



MARIA PARIS

premio y del tercero son precisamente hombres que pasan de los sesenta.

Giuseppe Bonavolontá —profesor de corno—, que compuso la música de *Estelle 'e Napule*, y ganador de la enorme copa del primer premio, tiene sesenta y nueve años, el pelo blanco y mucha vitalidad en su cara aún fresca. El autor de los versos de la canción premiada, Michele Galdieri, es también un joven de más de sesenta abriles.

Los ganadores del tercer premio no les van en zaga en cuanto a edad. Gaetano Spagnolo, el músico, de setenta y dos años, es también pintor, y Alfredo Gargiulo, el poeta que se presentó al festival con camisa a lo cow-boy, pasó ya de los sesenta y es farmacéutico. Dice que su canción la escribió mientras despachaba sobres de sulfato de sodio y frascos de aceite de ricino.



Tino Taranto, uno de los más populares canzonetistas, después de una interpretación es muy felicitado por el público.

El único joven de los ganadores es Francesco Saverio Mangieri, que obtuvo el segundo premio, y de quien se dice que es abonado a los premios de los festivales napolitanos, ya que los obtuvo en los dos anteriores.

Se cuenta que la cantante Eva Nova no cantó esa noche por solidaridad con el marido, Enzo Di Gianni, que se enfureció al comprobar que la canción que había presentado no había figurado ni siquiera entre las veinte primeras, y se retiró del concurso. Para que luego digan que las artistas se ponen histéricas para manejar a su marido... A ella le dieron una medalla recordatoria.

Terminada la selección, el público salió a la calle tarareando las melodías que muy pronto se harán populares en todo el mundo. *

El misterio de

El Heraldo y su Trompeta

VI

SI hay un hondo, profundo misterio en esto de la propaganda y la publicidad, la propagación y el reclamo, el anuncio y la convocatoria, el llamado y el rebato, la misión y la transmisión, acaso sea aún mayor el misterio de la restauración de valores pasados con una síntesis casi apostólica de su memoria dinámica (que es la vivencia metafísica de los hombres a través del hombre: el hereditario sentido combatiente de las hazañas de los antepasados). Porque esa restauración, esa verdadera resurrección de prestigios marchitos, es prácticamente repentina. No necesita "prensa" (como se dice en la jerga artísticoliteraria de saloncillos y cenáculos), sino que basta su presentación, porque inmediatamente, casi por arte de encantamiento, se levantan a su conjuro todos los antiguos héroes, y las viejas epopeyas cantan como nuevas en el aire claro, y todos los gloriosos ejemplos y los testimonios virtuosos e impasibles se animan y reaniman como en prodigioso espejismo que se concretara en vida y movimiento ante los ojos asombrados del hombre hecho hombres. Es el misterio, en metáfora puramente natural y en olor de poesía, de la trompeta del Séptimo Angel; y es también, por lógica consiguiente, el misterio de los hombres llamados a entender ese misterio del Séptimo Angel, a entenderlo, a aceptar entenderlo y a empeñar su voluntad en hacerlo entender. Es el misterio de la gloria, pero también el misterio del precio de la gloria, que es el sacrificio y el esfuerzo ordenados al ejemplo y al servicio. Es lo que todos entienden; es lo que no hay más remedio que hacer entender. Fué lo que entendieron, en la vivida vocación de su "Plus Ultra", dos hombres con sentido combatiente del servicio restaurador de viejas memorias atávicas.

Dos hombres señalados —aviadores, militares y españoles (lo que es un triple compromiso)— recibieron del Ingenioso Hidalgo Alonso Quijano el Bueno —señor de las armas y las letras— el ejemplo de fe y el llamado de esperanza para reducir a su mandar al Clavileño de motores tonantes, y sobre él montaron, caballeros voladores. En los mandos y la ruta de su mitológico "Plus Ultra", Franco y Ruiz de Alda entraron en lucha con los demonios de la tormenta y de la adversidad desencadenados por la Quimera, y pudieron vencer, con poesía y matemáticas, inteligencia y valor, al terrible monstruo que "se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo". Porque Franco y Ruiz de Alda —dos almas para una ecuación del heroísmo— hicieron de aquella quimera del vuelo imposible una realidad conquistada en carne y hueso por la metafísica de su sangre. Y al encarnarse en ellos el viejo mito solar que impregna las tierras y los aires y las aguas del Mediterráneo fundador, se hicieron carne de sus alas las Columnas de Hércules, en las que a un tiempo acaban y empiezan España y América y encontraron en la cinta de su divisa —"Plus Ultra"— el rumbo y la estela del eterno retorno de Don Quijote, el misterio creador del "¡Avante, señores!" con que Martín Alonso Pinzón decidió el descubrimiento de las Indias cuando ya flaqueaba el ánimo del Almirante del Mar Océano, restauraron y re-crearon el misterio de la encarnación del verbo español en el seno de la virgen tierra americana, recordaron al mundo cómo había entendido España el misterio del "Id, mensajeros veloces", de que habló Isaías, y por qué había timbrado sus armas con el Aguila Caudal de San Juan Evangelista después de haber timbrado su historia con la Cruz Afilada de Santiago —el otro hermano Boa-

es—, perpetuo jinete del aire rioso de las Españas en aquel Clavileño de acepción castrense. el misterio plusultriano del Heraldo y su Trompeta: el misterio ímpetu caballeresco y el celo ionero del genio del aire hispánico, el Ariel quijotesco y boanergita. La "Santa María" y el "Plus Ultra" el misterio de la Nave y el Ancasi el misterio de un centaurado-con-cola-de-delfín inscripto la heráldica celeste tocando en trompeta refulgente y omniora el llamado a la integración la unidad universales, cifra y men del ímpetu centrífugo —en entido en que son centrífugos luz y el calor del sol— de "Juan pánico"... El misterio del Ancla as Alas —el Arca y la Paloma— el escudo de la Caridad Combate; el misterio del Sello Iberica-psicología y estilo de una consción de pueblos que son la esanza y el camino estrellado de un ndo que se hunde en el abismo la mano de Icaro, paradigma perlo de la necia vanidad del hom- que se quema y hunde por no uchar la sabia advertencia del ta: "Fabio, las esperanzas cortesas — prisiones son do el ambiso muere — y donde al más actinacen canas. — El que no las are o las rompiere, — ni el nomde varón ha merecido, — ni sual honor que pretendiere." Y lo sigue, que es la más estupenda ión de altiva modestia que homalguno ha ofrecido jamás en nbre de la caridad; es —como sa— la epístola que el capitán Andrés Fernández de Andrada envió de Sevilla a don Alonso Tello de mán, corregidor que fué en Méy que andaba a la sazón pretendo cargos en la Villa y Corte Madrid. Es, por supuesto, el terio de los cuatro Heraldos paetistas que suenan las trompetas dinales de la prudencia, la justila fortaleza y la templanza. El misterio heráldico de la "Santa María" y el "Plus Ultra" es que resentan la síntesis de la misión graciosista y ecumenista del aiy la ola del genio hispánico, unisalista y comunionista por vocay aceptación. Es la Barca Apóstica y el Angel del Cid; el horite y el camino; la espuma y la ella; la doctrina y la conducta; las ideas y el ejemplo; la inteligencia y la voluntad; la Navidad y Pentecostés... El misterio del Heraldo y su Trompeta en su claro sentido de propagación universal, de vivencia real y verdadera del ejercicio de aquel misionero: "Id y predicad a todas las naciones" que Pablo de Tarso impuso con la fuerza de la elocuencia que templó en el filo y la agudeza de su espada de soldado que, sin dejar de serlo, cambió el castro por el ágora. Es, precisa e inevitablemente, el misterio que obliga a los pueblos hispánidas, puesto qne también la sangre y el espíritu obligan.

El misterio del Heraldo y su Trompeta en su acepción más moderna es, quizá, el misterio de la tribuna. Y ocurre que los grandes temas son analógicamente los mismos en todos los paisajes del pensamiento, lo mismo filosófico que político, religioso que social, económico que literario... De aquí, tal vez, la necesidad de las ideas homogéneas, tanto en el complejo circunstancial cuanto en la perspectiva histórica. No es fácil, por supuesto; pero es imprescindible. La obligación social de transmitir lo que se sabe, impone el deber de ordenar según las realidades de verdad, y no permite, bajo ningún pretexto, el capricho de promiscuar según las simpatías de superficie. Si Dios está en el origen de todas las cosas, no es posible hablar de ninguna cosa sin referirla a Dios. De ahí el sentido latamente religioso de todo lo creado. De ahí que los sistemas ateos se encuentren en un callejón ideológico que no sólo no tiene salida, sino que tampoco tiene entrada reconocida; es decir, filiación conocida. De ahí que los sistemas políticos verdaderamente políticos — —con advertencia de lo que significa realmente "político" y con voluntad verdadera de acción limpiamente "política", puesto que lo demás puede ser nada más que inconsciencia o nada menos que mala fe— se inspiren en principios religiosos; esto es: en la "fuente de toda razón y justicia", exactamente, que invoca la Constitución de los argentinos.

El misterio del Heraldo y su Trompeta en su acepción social-política —es casi una redundancia— está en las palabras, de uso frecuente e inevitable, que todos empleamos

sin previo acuerdo sobre el sentido que le da cada uno. Esto no es, por cierto, privativo del complejo de temas políticos, sino que ocurre en todas las disciplinas intelectuales. Hablamos un mismo idioma —los que lo hablamos—; pero no usamos las mismas palabras en el mismo sentido (unos por ignorancia, otros por petulancia), y eso hace que, en rigor, hablemos idiomas distintos. Es cuestión de semántica, por supuesto, pero también es cuestión de buena voluntad, por sabido. Todos hablamos de libertad, igualdad y fraternidad; todos hablamos de república, democracia y comunidad; la verdad es que no sólo no estamos de acuerdo sobre lo que decimos, sinó que tampoco estamos de acuerdo sobre lo que queremos decir. Muchos hablan de lo que han oído; otros, de lo que les conviene; estotros, sin duda, de lo que saben que conviene a todos. Tal vez fuera constructivo que todos en el mundo se pusieran de acuerdo en el significado de las palabras, en lo que quieren decir cuando dicen algo.

Si es principal empezar por el principio, empecemos por la libertad. ¿Recordáis a nuestro Calderón?... "¿Qué ley, justicia o razón — negar a los hombres sabe — privilegio tan süave, —excepción tan principal—, que Dios le ha dado a un cristal, a un pez, a un bruto y a un ave?"... Sin duda, el primer monólogo de Segismundo es el más encendido canto a la libertad que se haya alzado en el mundo, pero los liberalistas lo han ignorado siempre, precisamente porque el príncipe cautivo canta a la libertad trascendente, no a la libre impunidad. Si admitimos la definición de liberalista de la libertad, la sociedad está perdida, pues en la práctica liberalista no puede existir libertad más que para los más fuertes; es decir, los ricos, los lacayos del "poderoso caballero Don Dinero", que dijo nuestro insigne Quevedo. Es la ley de la selva, exactamente. Además, y siempre serán pocas las veces que esto se repita; la libertad no tiene sentido si no se ejerce en función de la consiguiente responsabilidad; del mismo modo que no hay responsabilidad exigible si no rige plena libertad de conducta. Y no dejéis de observar que el concepto de libertad está in-
separablemente unido al ejercicio
bien; la libertad no es libre —co
pretenden los liberales individua
tas—, sino que debe estar ordena
al bien. No existe libertad para h
cer el mal; el **medalaganismo** no
un concepto de libertad, sino u
agresión a la sociedad Los libe
listas deberían reflexionar un po
sobre la indisimulable afirmación
suicidio que traduce el postula
de la libertad libre... Porque, a
niéndose a él, sería lícito atacar
la libertad en nombre de la libert
de atacarla, y de paso, pleonásti
mente, destruir al liberalismo. P
otra parte, no admitiendo la lib
tad libre, los liberalistas dejan ip
facto de tener derecho a la existe
cia. Por tanto, el liberalismo, se
admita o se lo niegue, está irre
siblemente condenado a muerte. S
embargo, existe desde el momen
en que la Serpiente convenció
Adán y Eva de las excelencias
medalaganismo. Es uno de los gra
des misterios del Heraldo y su Tro
peta, por cierto. Mas advertid, q
la condena de muerte del libera
mo es la misma condena de mue
del hombre... El precio de la caí

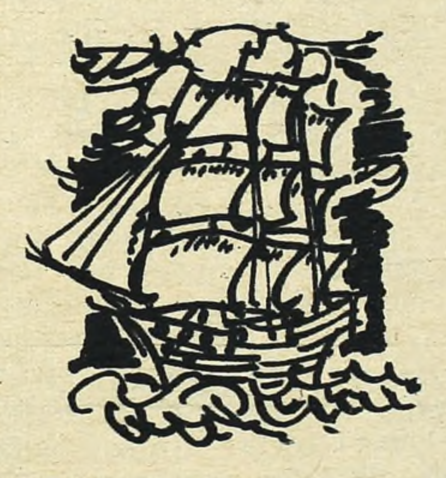
No se puede hablar de la lib
tad sin respeto a la libertad. Y a
libertad hay que respetarla como
respeta a lo que se ama, si es q
verdaderamente amamos a la lib
tad. Porque suele ocurrir que
amor a la libertad no sea amor,
no lujuria. Y así como no se resp
a las mujeres que son meros inst
mentos de la mecánica lasciva, ta
poco se respeta a las libertades q
son **meros slogans** de la ortope
liberalista El respetado amor a
libertad —que, como todo amor, su
ne entrega antes que posesión, s
crificio antes que beneficio, servi
antes que privilegio— se form
sencillamente en "el derecho a
libertad de hacer el bien y el de
cho a no admitir que se preten
obligarnos a hacer el mal". Es, se
cillamente, hacer respetar la dig
dad de la persona humana; lo q
alguna vez llamamos **el derecho**
vino de los hombres, puesto que es
determinado por la imagen y sem
janza de su Creador, puesto que
la **proyección diosista** de la natu
leza humana. El que no lo entien
es porque no se entiende a sí mi
mo, puesto que todos somos el ho
bre. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

A tenemos, seño- ñores —expresá- en la oportunidad X— a don Juan ray en plena ac- cuando nos refe- luego de no po- cidencias, a que mingo 15 de no- re de 1573 fun ciudad de Santa ando concreción dispuesto por el te de gobernador unción, don Mar- uárez de Toledo. or ese entonces y te varios años ro don Juan de interviene en una de hechos que, si ascendentes para toria, no hacen, fundamental, a lo nuestras conver- interesa. Dire- sin embargo, que ió la vida de Ortiz de Zárate e hallaba en un trance en la boca o de la Plata en e 1574 y que lo ca el propio favo- cuando suscribe ocumento en el ubraya haber si- dado "con harto de mi persona, me mataron el o, y estuve caído herido". Luego, e Zárate murió unción y su hija ida por Garay a as, en abril de casó con Juan de Vera y Ara- que en razón de trimonio heredó eres de aquél, en su testamento. referencia nos te conocer que en abril de 1578 Torres de Vera y Aragón nombró a Juan de Garay "su teniente de gobernador" encomendándole la re población de Buenos Aires.

En cumplimiento de tal disposición y a fines del mismo abril de 1578, Juan de Garay, encaminose a Asunción para aprestar su mar-



cha y es así que en enero de 1580 hizo pregonar "la fundación de una ciudad en el puerto de Santa María de Buenos Aires". Y aquí trascribimos, por estimarlo fidedigno, el juicio consignado por Zabala y de Gandía en "Historia de la ciudad de Buenos Aires":

"Sesenta y seis personas —diez españoles y los demás nacidos en la tierra, según palabras del mismo Garay— se alistaron a su costa para hacer la jornada. Entre tantos hombres había una sola mujer: Ana Díaz. Los sobrevivientes de la primera fundación de Buenos Aires estaban representados por un portugués llamado Antonio Tomás. Iban también dos religiosos: el custodio del Tucumán y Río de la Plata, fray Juan de Rivadeneyra, que partía a España en la carabela "San Cristóbal de Buenaventura", para traer otros religiosos, y el franciscano fray Antonio Picón. Una vez ultimados todos los preparativos, los expedicionarios se pusieron en marcha hacia Santa Fe, unos por tierra, con las vacas y caballos, y otros en la carabela "San Cristóbal", dos bergantines, balsas y canoas tripuladas por indios. Los españoles embarcados salieron parte en febrero de 1580 y parte a mediados de marzo. Entre estos últimos iba Juan de Garay.

La columna fundadora se hallaba en marcha. Nada la detendría y Buenos Aires muy pronto resurgiría para convertirse, andando los años, en la gran ciudad de hoy." *

Maureen Swanson

Logra todo cuanto se propone

EN su primera intervención en un film de Hollywood, Maureen Swanson conquistó el amor de Robert Taylor sobre su rival: Ava Gardner. Esto, que ocurrió en "Los caballeros del rey Arturo", podría constituir un motivo de halago para cualquier figura debutante, pero no para Maureen. Ella está acostumbrada a lograr lo que se propone.

"Quizá es la sangre irlandesa, española y escocesa que corre por mis venas lo que me hace ser tan tenaz", explica. "Mi hermana Gloria, que tiene un año más que yo, es todo lo opuesto. Nunca dió preocupaciones a mis padres. Yo sí se las di. Ella se siente dichosa con estar en casa y su única aspiración es la de casarse y tener hijos. Gloria es muy hermosa y dulce de carácter. Yo soy diferente."

Y es verdad, aun su belleza es distinta. Se peina su largo y sedoso cabello castaño oscuro, con raya al centro. Sus ademanes son rápidos y nerviosos. Tiene ojos de color gris y su menuda pero bien proporcionada figura posee fragilidad y seducción.

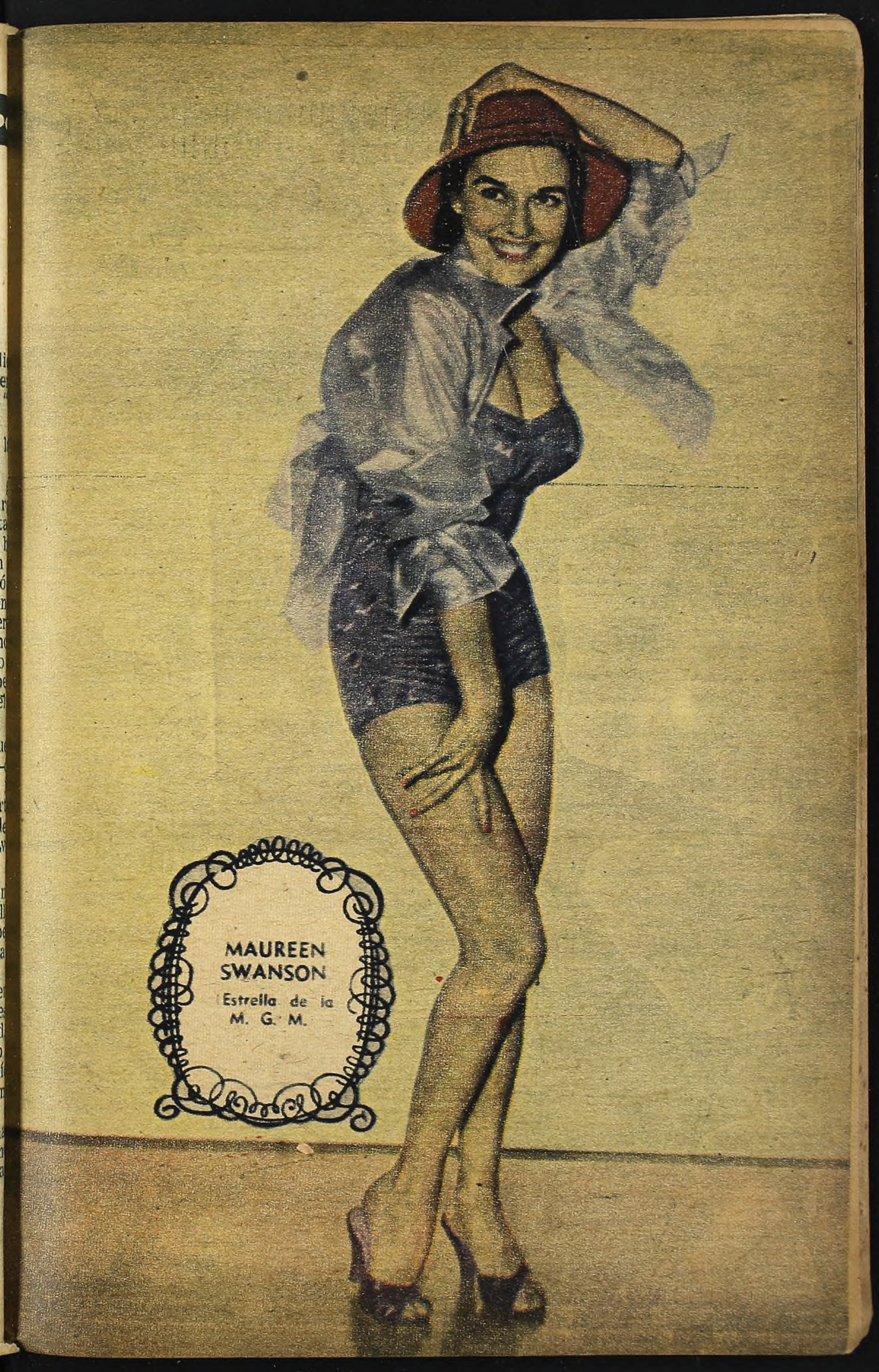
Maureen es algo cándida, pero toma muy en serio su trabajo y su carrera. Todo empezó con lecciones de baile cuando tenía trece años, seguidas por una prueba en la compañía Sadler Wells.

"Debo confesar que yo era muy indisciplinada. Tuve que continuar estudiando durante un año antes de que me aceptaran en la compañía. Entonces realicé una gira artística por un año y me di la oportunidad de bailar e papel juvenil principal de " rousel".

Fué justamente en esa cuando la descubrió Irene ward, hermana del extinto actor Leslie Howard y encar del departamento de contrata de artistas en los estudios nicos de la Metro Goldwyn yer. "Fué ella quien me pidió fuera a los estudios para co al productor Pandro S. Be y al director Richard Th quienes se hallaban buscando joven apropiada para el pap Eleina, en "Los caballeros de Arturo".

Luego de realizar dos pru Maureen obtuvo el papel — ciado por todas las actrices nes de Inglaterra— y la opor dad de actuar junto a uno d astros pricipales de Hollyw Robert Taylor.

Imprevistamente, Mauree encontró convertida en estrel cine. "Fué maravilloso, esp mente al saber que estaba tuando en algo nuevo, un para pantalla panorámica, e nemascope y junto a grande trellas, aunque, en realidad llegué a conocer a nadie sino ta que se completó la pel Mel Ferrer fué muy bro conmigo. Robert Taylor y Gardner estuvieron muy am y amistosos. Todo esto aum mi alegría y me hizo agua confiada el momento de ir a lywood". *



MAUREEN SWANSON

Estrella de la M. G. M.

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ El sexto sentido es ese que le indica a una mujer que está enamorada de un hombre, cuando se entera de que es millonario.

★ *La mujer puede llegar a una conclusión definitiva sobre cualquier asunto, sin tomarse el trabajo de razonarlo.*

★ Las lágrimas son las cortinas de humo con que la mujer protege su retirada en todas las lides. De ahí, que cuando se le terminan los argumentos, comienza a llorar

★ *La novia perfecta es esa que aguarda que se haya consumado la boda, para hacernos ver que no somos todo lo perfecto que creíamos.*

★ De una carta de Chopin a Jorge Sand: "Después que te he visto llorar, ya no creo en las lágrimas".

★ *El arte de la simulación está tan desarrollado en la mujer, que pone expresión de estar mintiéndonos la única vez que nos dice la verdad.*

★ Cuando le presentaron al millonario, la corista preguntó: —¿Cuánto me dijo que era su nombre?

★ *Si las mujeres siguen preocupándose tanto por su línea, en lo futuro ya no vendrán con el pan debajo del brazo, sino como un régimen dietético.*

★ Antes podía saberse cuándo una mujer se ruborizaba; ahora sólo nos enteramos cuándo se encoleriza.

★ *Una mujer está en edad para casarse cuando se da cuenta de que tiene necesidad de hacerlo.* *

INGENIO CON POLLERAS



Un escritor novel había llevado una obra de teatro a Adeline Dudlay para que la leyera. La obra era pésima y la gran actriz no se decidía a darle su opinión al autor. Como pasara el tiempo sin obtener respuesta, éste le dijo cierta vez, molesto:

—Señora, yo no puedo venir todos los días en busca de su respuesta.

—¿Le parece bien el viernes? —propuso la atriz.

—Perfectamente...

—Pues entonces... puede venir todos los viernes...

Flores, la pintoresca barriada del oeste, era el lugar elegido para pasar las vacaciones. Esta hermosa casa quinta estaba en las calles Pedernera y Laferrère.

Del Buenos Aires de Antaño



Galería de la elegante casona que, luego de haber sido sitio de recreo, fué posta, sala de primeros auxilios, comisaría de campaña y juzgado de paz.

De la fauna porteña

¡ESAS FIESTAS DE BODAS!

Por HECTOR



LOS NOVIOS

Ella se siente feliz, y él también, pero un poco molesto por el cuello duro.

Y RECIBIRAN DESPUES DE LA CEREMONIA — Y RECIBIRAN DESPUES DE LA CER



INVITADOS

Miran los regalos y sonríen, porque el de ellos está bien a la vista.



BROMISTAS

Son compañeros de oficina del novio. Y encargados de colocar latas y zapatos en el coche que llevará a los recién casados.



EL GLOTON

No pierde de vista a los mozos. Está en todas, le da lo mismo que los "sanwiches" sean de pavita o de jamón.



EL PADRINO

Nervioso y preocupado. Teme que las masas y bebidas se terminen antes de tiempo...

E LA CEREMONIA. — Y RECIBIRAN DESPUES DE LA CEREMONIA — Y RECIBIRAN



EL FOTOGRAFO

Coloca a la pareja frente a unos focos, les hace mil indicaciones, arregla veinte veces la cola de la novia y la corbata del novio. Después pondrá esa foto en la vidriera y será igualita a las otras.



LA SOLTERONA

Siempre se queda con el ramo. Y con una liga de la novia..., pero sigue esperando.

¡CUIDADO CON EL TABAQUISMO!

HABLA PARA PBT UN TALENTOSO MEDICO ESPAÑOL

Previene contra la "peste azul" el doctor Serrano Piqueras

Por Diego Burel



Dr. SERRANO PIQUERAS

EL doctor Manuel Serano Piqueras vive en Madrid. Nosotros en Buenos Aires. Pero como todos los caminos convergen en algún lugar, nos encontramos sentados frente al doctor Serrano Piqueras durante un viaje relámpago que hiciéramos a la capital hispana.

La frente abovedada de nuestro interlocutor habla de una clara inteligencia, mientras que su expresión bondadosa nos indica que estamos en presencia de un hombre que se ha lanzado a la palestra por amor a la humanidad. Y ha dedicado su vida a luchar contra el tabaco, cuyo abuso ha denominado "peste azul", precisamente para poner lo mejor de sí mismo en defender a los hombres de uno de sus más grandes enemigos. Médico higienista y naturista, nuestro entrevistado es Caballero de la Orden Samaritana Internacional, presidente y fundador de la Liga de no Fumadores de España y Promotor de la Cruzada Antitabáquica Mundial. Ha sido también distinguido como miembro de Honor y Cruz de Mérito de la Asociación Biosófica Universal, pero todos esos honores, con ser tan importantes, no disminuyen la natural llaneza del doctor Serrano Piqueras.

—¿Qué piensa usted de la campaña antitabáquica que se viene realizando en Buenos Aires? —preguntamos.

—Me parece sumamente loable.

—¿Cree usted, doctor, que esta lu-cha obtendrá resultado?

—Espero y deseo que sí. Pero par[a] que resulte verdaderamente fructí[-]fera ha[y] que partir de la base [del] convencimiento de que el uso habi[-]tual de cualquier tóxico, por mínim[a] que sea su dosis, es absurdo y siem[-]pre nocivo para el organismo.

—¿Qué aconseja entonces?

—Me permito sugerir que todas estas campañas, y especialmente la del uso del tabaco para fumar, tienen que ser radicales y sin tolerancia alguna. Hay que desterrar directamente el uso habitual del los tóxicos, cuya agresión siempre actúa contra el organismo humano.

—Muchos fumadores intentan justificar su vicio diciendo que "no tragan el humo". ¿Qué opina usted de esto?

—Aunque no traguen el humo, no desplazan el peligro de la intoxicación, pues no sólo absorben los venenos del humo y jugo de tabaco que se mezclan con la saliva por los vastos sublinguales tan rápidamente como por el tejido broncopulmonar, sino que, conducidos por ella, impregnan las mucosas de las vías digestivas, por las que también se absorben.

—¿Es menos nociva esta forma de fumar?

—Yo no diría eso, sino más bien que este tipo de fumador se intoxica con más lentitud, porque, en efecto, expulsa sin retenerlo la mayor cantidad del humo. Por eso mismo, para satisfacerse o mejor dicho para saturarse de tóxico —que ésa es, al fin y al cabo, la finalidad del fumador— necesita quemar, y quema, mayor cantidad de tabaco. Es así también que estos fumadores, para compensar la lentitud con que se intoxican, gustan de retener en la boca el cigarro, el cigarrilo o la pipa durante casi todo el tiempo de su duración, para ir así tomando y respirando el jugo y el humo por pequeñas dosis, pero incesantemente.

El doctor Serrano Piqueras sonríe al agregar:

—Esto me recuerda un dicho, muy español, según el cual "El que la boca se enjuaga, algo traga". Aforismo que podría aplicarse al fumador que cree que no traga el humo.

—Se habla mucho de los efectos estimulantes del tabaco. ¿Son realmente apreciables?

—Los efectos de la nicotina sobre los distintos aparatos y órganos, puede resumirse diciendo que, a una excitación de contacto o choque que no es en realidad sino la protesta inmediata defensiva del organismo, sigue indefectiblemente una inhibición o insuficiencia funcional que puede llegar hasta la parálisis y la muerte según la dosis ingerida y la resistencia de cada individuo. Es éste el mismo proceso evolutivo de todas las intoxicaciones. Es el mismo cuadro, con los variados matices propios de cada tóxico. La nicotina irrita los tejidos con que se pone en contacto, llegando a la anestesia y su total destrucción cuando actúa por determinado tiempo. Pero esta tonicidad muscular, exaltada momentáneamente con las pequeñas dosis, cede después hasta su completa impotencia.

—Decía usted, al principio de nuestra conversación, que debería suprimirse por completo el uso del tabaco. ¿Es eso aconsejable también para el individuo completamente sano?

—Yo pienso que aun encontrando un organismo completamente sano, cosa nada fácil de hallar, debería igualmente prohibírsele el tabaco. Porque si halláramos este privilegiado sujeto, sería, si no una insensatez, un verdadero cargo de conciencia inducirle o autorizarle científicamente para que, confiado en su excelente estado de salud, se decida a excitar o mejor dicho irritar de continuo con dosis aparentemente toleradas de nicotina sus órganos más nobles, en busca de un estado de euforia o bienestar artificial que toda persona sana disfruta indudablemente de modo natural, sin exponerse a los graves peligros que lleva consigo una imprevista acumulación de dosis o un fallo en las defensas orgánicas para eliminar el tóxico.

—¿Cree usted que alguna vez podrá eliminarse por completo esta costumbre?

—No lo creo. Siempre habrá fumadores, como hay alcoholistas, morfinómanos y otros toxicómanos, pero serán muy limitados y hasta se sentirán avergonzados de practicar públicamente su vicio.

—Es bien sabido —concluye diciéndonos el doctor Serrano Piqueras— que todos los jugadores terminan arruinados o suicidándose, y, por lo tanto, "el mejor de los dados es no jugarlos". Y a este refranillo procuremos atenernos prudentemente para no jugarnos la vida y la salud que Dios se haya servido darnos por saborear ridículamente el humo de un repugnante tizón *

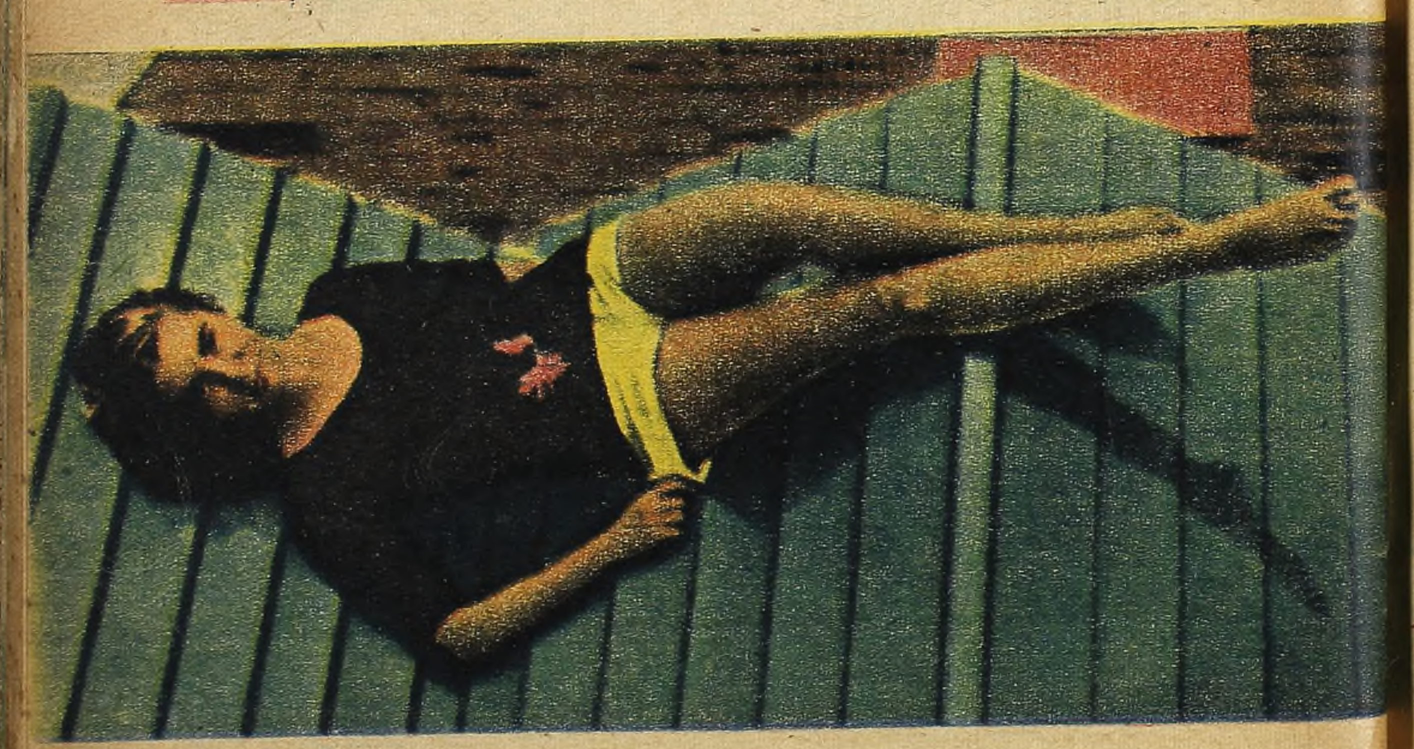
"La perla de Paraggi"



MARIA MAGDALENA MOLFINO no se decide por el cine...



CUANDO alguien afirma que no solamente en el cine, teatro, radio o televisión de cualquier lugar del mundo hay hermosas mujeres, está en lo cierto. Prueba de ello son las fotografías que ilustran estas páginas, las que pertenecen a una chica de un pueblo de Italia, llamado Paraggi. y que realmen-



te no tiene nada que invidiarle a la más "churro".

María Magdalena Molfino, que así se llama esta jovencita de veinte años de edad, cabellos rubios naturales, ojos celestes y una esbelta silueta, se convirtió de pronto en una futura estrella de la cinematografía. Ya fué invitada en varias oportunidades a ir a Roma y probar suerte en el cine, pero a pesar de que eso fué el sueño de su vida, no se ha decidido aún...

María Magdalena, como podemos apreciar en los respectivos grabados, ostenta una hermosura que le valió el títuio de "La perla de Paraggi". No hay un solo joven y "maduro" —a costa de algunos altercados con su novia y esposa— que

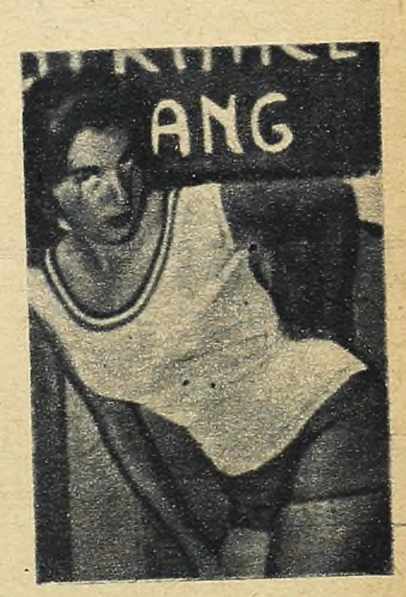


cuando la ve en la playa de Paraggi deje de hacer un gesto, a veces acompañado de palabras, que corrobora su belleza.

Si algún lector está a punto de realizar un viaje y el itinerario del mismo comprende a Italia, le decimos, por si puede llegarse hasta la localidad de Paraggi, que la bella italianita no tiene novio..., sus padres son los dueños de una posada para turistas..., que ella ayuda a atender, haciendo más grata, con su simpatía, la estada del turista.

Cuando el fotógrafo —dichoso hombre este que la vió de cerca y habló con ella— le preguntó por qué no se había presentado a competir en el concurso recientemente realizado en Long Beach, en busca de "Miss Universo", le





contestó que no creía tener posibilidades para el triunfo... ¡Si todos los churros fueran así de modestos!...

Confiamos, amigo lector, en que usted también sabrá apreciar esta beldad, como muchas de las que nosotros tenemos en nuestro país, y... portarse bien... no perder la cabeza por Magdalena, porque difícilmente la bella italianita pueda salvarlo...

Seguramente usted, lector, al igual que nosotros, se está frotando las manos, y pensando, al mismo tiempo, que "ojalá pronto aparezca en la pantalla". Esto último, sin duda, no tardará en ser, porque seguramente María Magdalena no podrá resistir, al final, las tentadoras ofertas que le hacen continuamente directores de distintos sellos cinematográficos. *

¡Ay, qué risa!

★ Doctor: —¿Así que anda enfermo de la vista?

Paciente: —Sí, doctor... ¿Usted ve esa vitrina?

Doctor: —Sí, la veo.

Paciente: —¡Pues yo no la veo!...

★ *—Así que usted es un gran inventor, ¿eh?*

—Sí, señor. Acabo de inventar un timbre para neumáticos.

—¿Y qué utilidad tiene?

—Suena cuando revientan...

★ El preso saliendo por la ventana del calabozo, al ver a dos guardias.

—Silencio... Dejadme... No me despertéis... Yo soy un pobre sonámbulo.

★ *El pretendiente: —Dígame hermosura, ¿le gustan los solitarios?*

Ella: —¡Con locura!

El pretendiente: —Entonces mañana le mandaré un mazo de naipes.

★ Dos amigos frente a la vidriera de una joyería.

—¿Cuánto le parece que costará este collar?

—A mí uno parecido me costó dos años y tres meses. *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



VIÑETAS DE ACTUALIDAD

LOS DESPOJOS ERRANTES

por Gastón de Landrey

UNA asociación de ex.combatientes de Verdún ha solicitado al gobierno de la República francesa el traslado de las cenizas del mariscal Petain al osario nacional de Douaumont.

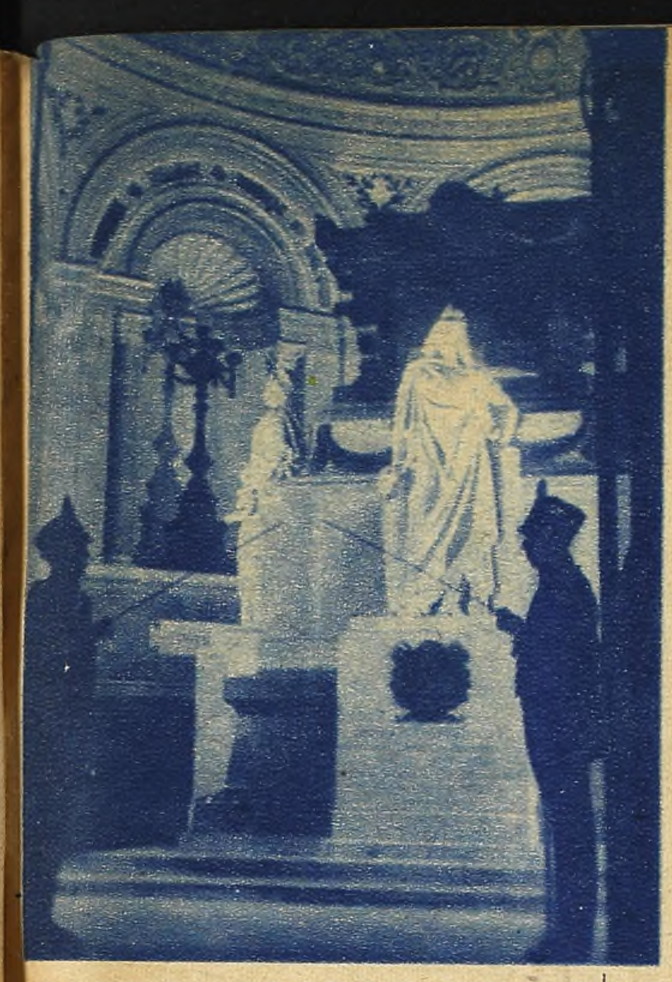
Es probable que esta requisitoria no sea ahora atendida, pero lo será más adelante, cuando los ecos de las pasiones políticas creadas por la invasión de Francia en 1940, se hayan extinguido completamente.

La personalidad de Pétain es notable. Perdurará por su entereza y desprecio del juicio ajeno. No parece dudoso que la intención que le guió al convertirse en el hombre del armisticio y de la colaboración ha sido buena; que los resultados han sido útiles, y que el pueblo le acompañó inicialmente con efusión, frente a la Resistencia, que fué al principio una minoría que el trascurso de los años y la emulación de la epopeya inglesa permitieron acrecer hasta crear la enorme guerrilla del "maquis" y el ejército de Leclerc en Africa y de Juin en Italia.

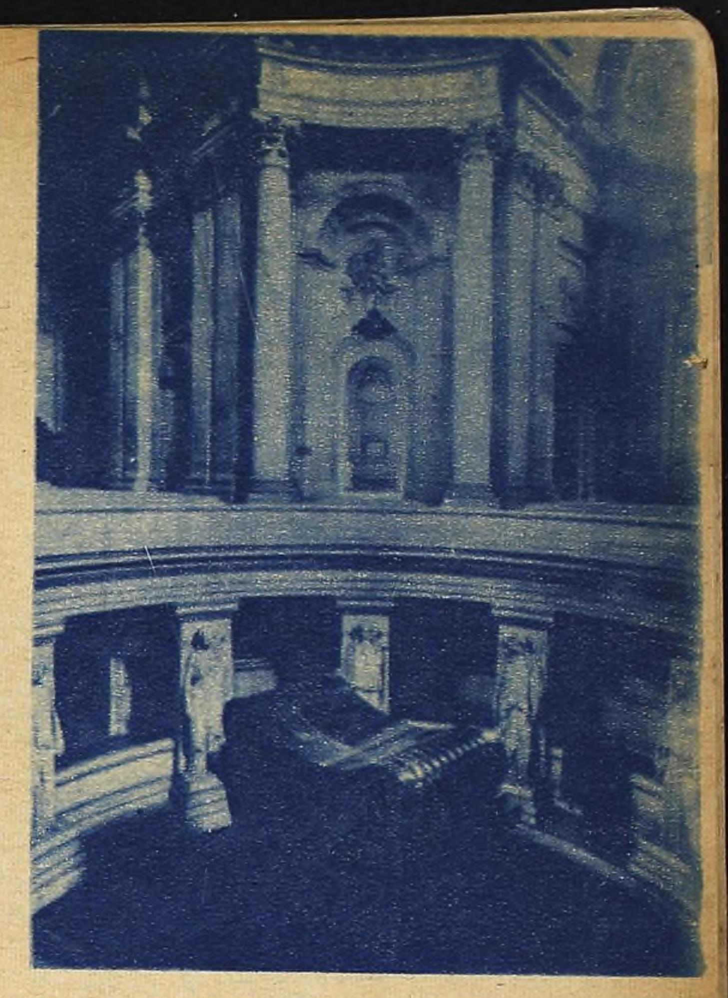
Petain no fué una inteligencia, sino un carácter, pero los pueblos admiran más los caracteres que las inteligencias, como es natural, porque el carácter es la acción, la conducta, mientras la inteligencia es una luz que puede adquirirse con la cooperación de los que la tienen. Cuando la inteligencia y el carácter se alían en proporciones iguales y grandes, surge Napoleón. Pero Napoleones no ha habido en la historia más que uno.

La gloria de Napo-

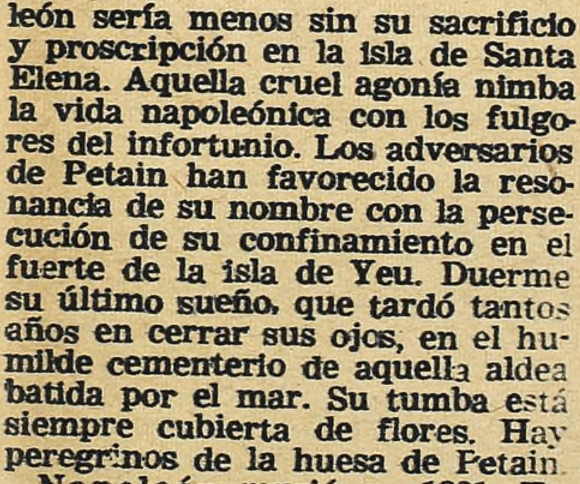
Mariscal Petain, cuyos restos son pedidos para trasladarlos al osario de Douaumont.



Los restos del General San Martín se guardan en el mausoleo de Buenos Aires.



En los Inválidos, París, se encuentra la cripta erigida en memoria de Napoleón.



león sería menos sin su sacrificio y proscripción en la isla de Santa Elena. Aquella cruel agonía nimba la vida napoleónica con los fulgores del infortunio. Los adversarios de Petain han favorecido la resonancia de su nombre con la persecución de su confinamiento en el fuerte de la isla de Yeu. Duerme su último sueño, que tardó tantos años en cerrar sus ojos, en el humilde cementerio de aquella aldea batida por el mar. Su tumba está siempre cubierta de flores. Hay peregrinos de la huesa de Petain.

Napoleón murió en 1821. En 1840 el hijo del rey de Francia fué a buscar sus restos al sur del Atlántico, y París los recibió con solemnidad y emoción extraordinarias, para darles cobijo definitivo en los Inválidos, donde reciben culto permanente de propios y extraños. La visita a París comporta, entre sus placeres, ese rato melancólico en que el turista se asoma a la balaustrada de mármol que rodea la heroica cripta.

No tardará más tiempo en hacerse el traslado de Petain del cementerio de la isla de Yeu al osario de Douaumon. La diferencia está en que si se hubiera hecho



José Antonio Primo de Rivera recibió magnífica sepultura en el Escorial.

ahora esa traslación, la cubriría el respeto y la discreción. Si se aguarda a completar el ciclo de la revisión histórica, la ceremonia será pública, clamorosa y la presidirá el jefe del Estado. No hace falta ser profeta para asegurarlo.

Hace cuatro años apareció de la noche a la mañana un busto en bronce de Petain en el osario de Douaumont. Lo emplazaron manos, no anónimas, sino declaradas. Se manifestaron los autores del hecho en sendas misivas al presidente de la República y el subprefecto de Verdún. Al hacerlo, anticipaban que la estela o pequeño monumento sería hecho desaparecer, pero anunciaban también que volvería a ser erigido.

La primera parte del vaticinio se cumplió en seguida. El bronce glorificador desapareció rápida y misteriosamente, sin que la policía lograse hacer luz sobre el hecho. La segunda parte del pronóstico no se ha realizado aun, pero es cuestión de tiempo. Los pueblos se cansan pronto de sus pasiones y acaban por dejar paso a la serenidad, en que florece la justicia.

La tumba de algunos hombres se esconde para evitar la profanación a que arrastran los sentimientos frenéticos de la multitud. Unas veces por el entusiasmo; otras por el rencor. Los discípulos de San Francisco de Asís tuvieron oculto por algún tiempo el paradero de sus despojos, por temor a que los robasen, cosa muy verosímil dada la inmensa popularidad y amor que despertaba su recuerdo en aquellos pueblos de la Umbría.

Los restos de Mussolini han tenido que ser también ocultados para evitar nuevos desafueros de sus enemigos. Ahora se dice que encontrarán al fin la paz que les es debida, en la cripta familiar de Predappio.

Hubo hombres en la historia a quienes un providencial extravío de sus restos redimió de esas disputas postreras. Así le ocurrió a aquel condottiero famoso que fué César Borgia. Parece que, después de brillar tanto, en la vida, la muerte echó encima de sus cenizas el más absoluto misterio. Dicen que yace en alguna parte de un trigal de Viana. Pero nadie sabe dónde. En la quietud del pueblecito vasco, en ignorado rincón de su ejido, sin lápida ni cruz, el arrogante capitán de la Roma de los Borjas aguarda la hora del juicio final.

En nuestros días hemos asistido a disputas curiosas sobre el destino de algún cadáver ilustre, como el del poeta Santos Chocano, que divide a testamentarios y herederos legítimos. Parece más envidiable el olvido del Borja que la querella de Chocano.

En España se ha viso el cortejo que llevó los restos de José Antonio Primo de Rivera desde la fosa común de Alicante, lugar de su injusto suplicio, hasta la exagerada apoteosis de la basílica del Escorial, donde recibió sepultura más singular que la de Carlos V.

De sus modestas tumbas de Boulogne y de Cádiz repatriaron los argentinos a los eminentes mausoleos erigidos en Buenos Aires los cuerpos de sus exilados más insignes, San Martín y Rivadavia.

La historia registra tantas rectificaciones, revisa con tan inexorable justicia los excesos de la pasión humana, que nada puede sorprendernos en esa materia.

Los amigos del mariscal Petain, por eso, no necesitarán vivir mucho para llegar a contemplar el cortejo de su definitiva inhumación, atravesando Francia de Oeste a Este, desde el Atlántico hasta la región de los Vosgos, desde la frontera en que luchó con Inglaterra en los tiempos idos, hasta la frontera en que luchó con Alemania en los tiempos recientes, en el macizo de fortificaciones que señorea Verdún, nombre que podrá más que el de Vichy cuando la historia recuerde a Petain. *



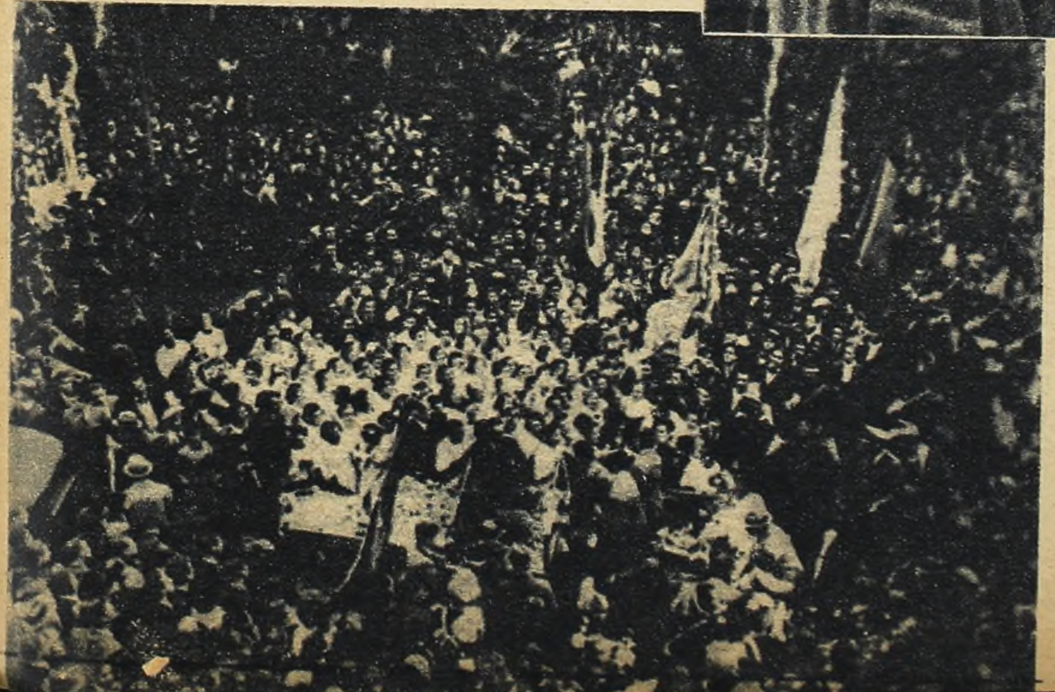


Haciendo Memoria

HACE 20 años llegaba a nuestro país y era agasajado como correspondía el entonces presidente de los Estados Unidos del Brasil, Getulio Vargas.

Las fotografías lo muestran en momentos de llegar a Tandil, donde recorrió varias estancias, interiorizándose de la forma en que trabajaban nuestros auténticos hombres del campo.

El conductor de los destinos del país hermano se mostró cordial y afable y dejó entre nosotros una grata impresión. Rápidamente se adaptó a nuestras costumbres y hasta se dió el gusto de fotografiarse con uno de nuestros auténticos ponchos de vicuña. Como puede verse en la fotografía al pie de esta página, el público lo hizo objeto de cariñosas demostraciones de afecto, que él pagó en la misma manera. *



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



PEDRO RODOLFO DELLACHA
FIGURA DEL RACING CLUB Y DEL SELECCIONADO ARGENTINO

LA SEMANA DEPORTIVA

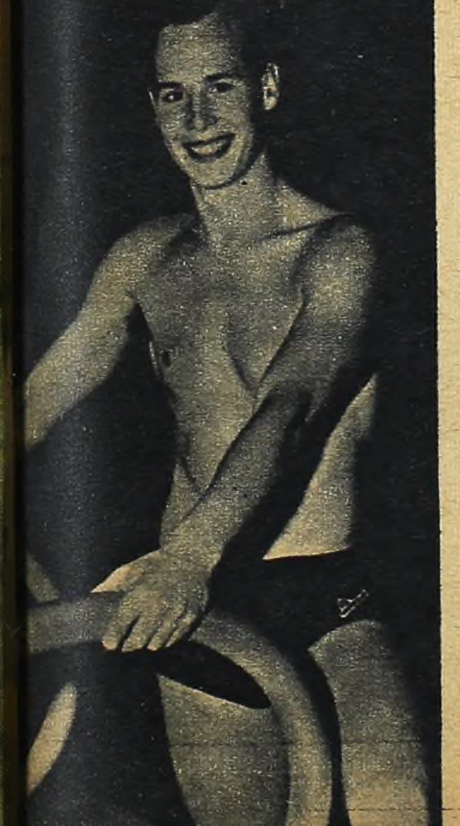
Los resultados de la jornada del domingo vienen ahora a echar más leña al fuego del interés del torneo, porque realmente parece que todos los equipos se hubieran puesto de acuerdo para hacer las cosas de manera que se aumente la expectativa y se cree ese clima de misterio que el torneo necesita. Que lo diga, si no, el resultado de los partidos que disputaron los tres equipos que encabezan la tabla de posiciones. Y comencemos por el primero. Nada menos que Huracán fué el que le hizo pasar un susto a Boca, a quien casi casi le corta la racha de invicto que viene defendiendo. Claro está que el equipo campeón tuvo que afrontar una contingencia inesperada, como fué la de la lesión de Mouriño. Y lo cierto es que con toda su garra y contando con la colaboración también inesperada de la ineficacia de la delantera de Huracán, pudo salvar un punto. En consecuencia, lo que realmente perdió es un punto de distancia con su inmediato perseguidor.

* * *

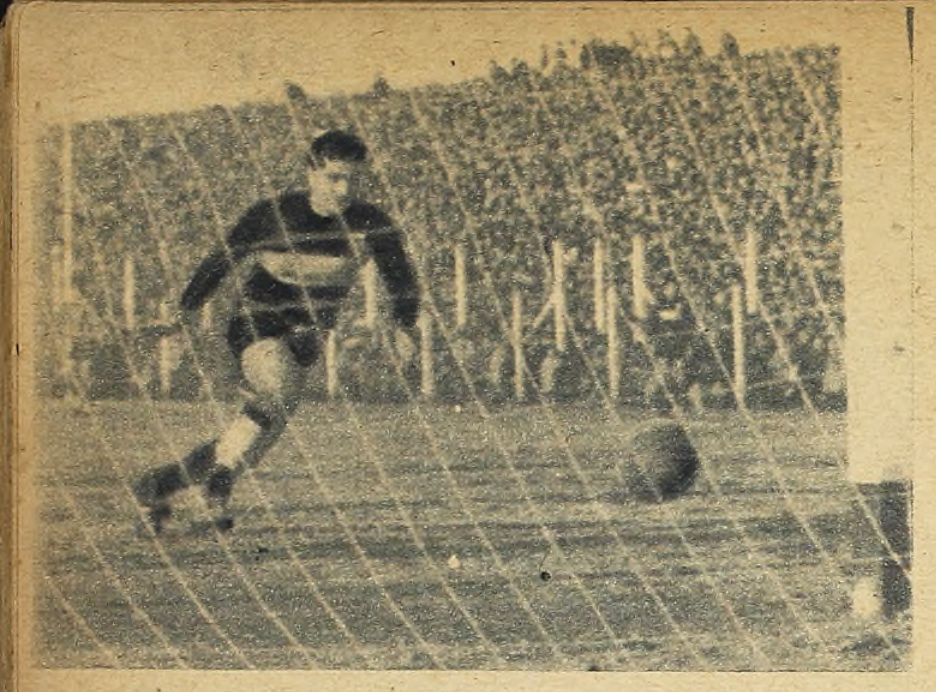
...que es River Plate, el desconcertante equipo millonario que también hacía unas fechas que venía tambaleándose, pero que en esta jornada, contra todas las opiniones, ya que iban nada menos que a la boca del lobo —lêase cancha de Chacarita— salió airoso y en qué forma. Derrotó a Chacarita por un score que no admite dudas y sobre todo con una performan-



Independiente ha vuelto por sus fueros. Frente a Central demostraron su calidad, en especial Bonelli.



En forma magnífica Galvao superó un récord.



Domingo a domingo se supera la labor del magnífico half derecho del equipo puntero, Boca, F. Lombardo.

ce que ahora está haciendo alentar nuevamente esperanzas a su paciente hinchada. Con ese triunfo y el empate de Boca, ahora River está a un partido y medio del puntero, pero no tiene que descuidarse, porque pisándole los talones está...

* * *

...Independiente, que parece que también en esta fecha se le dió por despertarse y amenazar con venirse otra vez con las diabluras de su quinteto internacional, ya que lo que hizo frente a Rosario Central es cosa de lamentar habérselo perdido quien no estuvo el domingo en la cancha de Avellaneda. Así es como Independiente se coloca a un punto de River y por consiguiente a cuatro de Boca, con lo que se aumenta la expectativa de esa lucha de la parte alta de la tabla. Lástima que Rácing haya caído inesperadamente en su marcha triunfal, y se haya retrasado, con lo que tendrá que luchar ahora duro y parejo para no perder todo lo hermoso que venía haciendo.

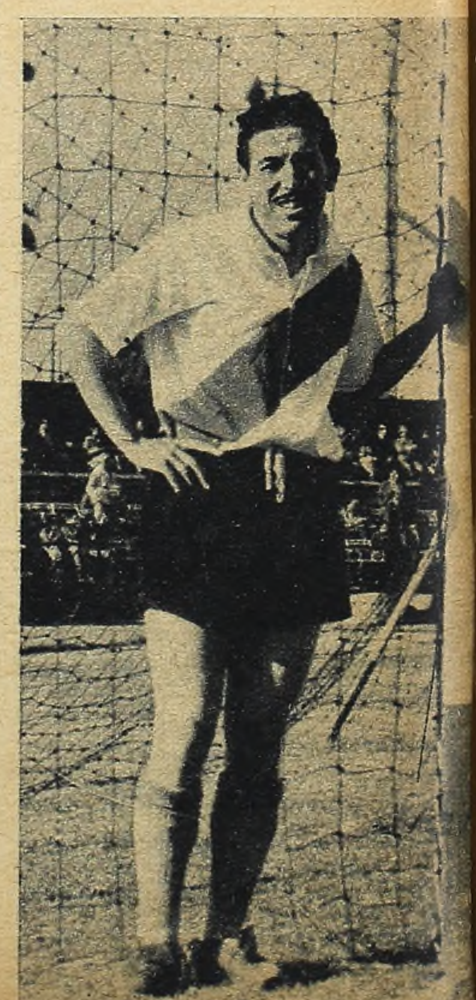
* * *

El resto de la tabla atrae la atención por la forma en que Ferro Carril Oeste está huyendo a saltos de ese grillete con que lo querían amarrar al último puesto, al que ahora mandó por reculié, a dos equipos, Platense y R. Central. En cuanto a la marcha de los demás equipos, están en·

LOS ARTILLEROS

Loiácono	11
Massei	10
Cucchiaroni	9
Maschio	9
Pentrelli	9
Bonelli	8
Borrello	8
Ravelli	8
Grillo	7
Labruna	7
Respuela	7
Rodríguez	7
Sayago	7
De Bourgoing	6
Navarro	6
Reynoso	6
Rolando	6
Vernazza	6

Para Angel Labruna no pasan los años. Así lo dice su juego, otra vez.



PROXIMA JORNADA

—Estudiantes v. Chacarita Jrs.
—Rosario Central v. Platense
—S. Lorenzo v. Independiente
—Vélez Sársfield v. Lanús
—Boca Juniors v. F. C. Oeste
—Rácing v. Huracán
—Tigre v. Newell's Old Boys
—River Plate v. G. y Esgrima



El desempeño de Panno en el exterior es exitoso.

treverados sin mayores perspectivas, aun cuando hay equipos como Gimnasia y Esgrima, por ejemplo, que todavía puede dar alguna sorpresa. El caso de San Lorenzo es de los que todavía sigue sin explicaciones...

* * *

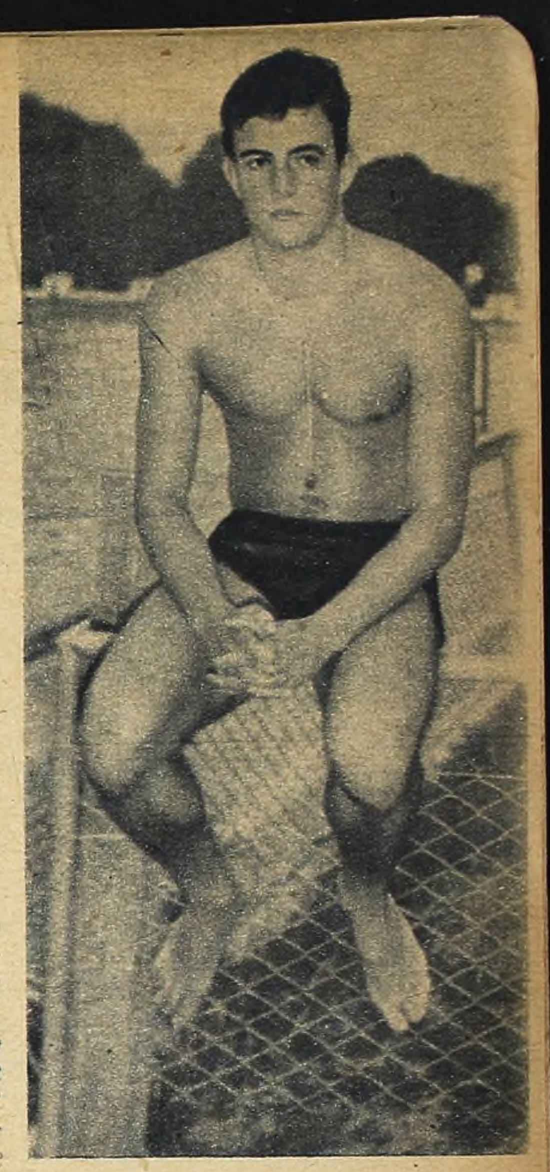
Mientras tanto, el deporte de nuestro país sigue asombrando fuera de nuestras fronteras. Ahí está el desempeño de Oscar Panno en el torneo de maestros de Gotemburgo, donde se mantuvo al frente de las posiciones por un tiempo que todavía no se había registrado entre nuestros participantes y donde actualmente mantiene una situación de extraordinario privilegio. En Milán, nuestro ciclista Jorge Batiz causó asombro en la carrera de velocidad conquistando el título de subcampeón mundial de esa especialidad. En Alemania, Spajcer ocupó el segundo lugar en el torneo de aeromodelismo y en la categoría de modelos con motor a explosión. En fin: otra semana en la que las miradas de todos los deportistas del mundo han tenido que dirigirse nuevamente hacia esta parte del continente sudamericano...

* * *

Edda Buding, dando muestra de la permanente superación de su juego, termina de clasificarse campeona del Río de la Plata en singles damas. Su desempeño fué brillante y no hay duda que si tenemos que reconocer que está atravesando un momento esplendoroso de su carrera, todavía tiene mucho campo por delante para desarrollar, por lo que han de seguir sus éxitos. Su juventud, sus características y su paciente dedicación al deporte, dan estos frutos de los que está orgulloso el deporte argentino.

* * *

En la UES sigue desarrollándose la actividad deportiva con una intensidad que habla elocuentemente de la conducta que allí se sigue para esta rama de su actividad. Diversos concursos, como el de fútbol, están en pleno desarrollo y en estos momentos se está realizando la inscripción para el primer concurso de volibol interno de la rama masculina que dará comienzo el 23 de octubre, por lo que los interesados pueden efectuar su inscripción.



Orlando Cossani también logró un récord en natación durante las pruebas.

* * *

A tiempo de salir esta edición de PBT ya habrá dado comienzo el XIX Campeonato de Básquetbol de Primera División que organiza la Asociación Buenos Aires y en el cual participan 19 equipos, lo que da una idea de su trascendencia. Los nuevos valores incorporados a los distintos equipos y la forma en que todos ellos están preparados, dicen de un desarrollo que ha de seguir apasionando a los numerosos aficionados a este popular deporte.

DELE MATE

por Martín de la Torre

LA invención de la imprenta trajo consigo una enorme multiplicación de los tratados de ajedrez. Aun hoy es relativamente fácil adquirir esas obras prístinas. Uno de los primeros libros de ajedrez que hicieron gemir las prensas recién inventadas por Gutenberg fué la del bachiller español Lucena, cuyo nombre no se conoce, hijo del escribano Juan Ramírez de Lucena, impreso en Salamanca en 1497, con el título de "Repetición de amores e arte de Axedrez con CL (ciento cincuenta) juegos de partido". Las jugadas de las aperturas están dadas conforme a las nuevas reglas, "a la rabiosa", tal como entonces se decía, pues el libro hace también referencia al "juego antiguo", es decir, al medieval, en el que el alfil saltaba en diagonal dejando una casilla de por medio, la dama era todavía alferza y el peón solamente avanzaba un paso en su primera jugada; no se había inventado el enroque, ni el "pasar batalla", ni el "tomar al paso". Posteriores a este libro son los manuscritos de Gotinga, atribuídos a uno de los duques de Braunschweig (Brunswick), oculto bajo el seudónimo de Gustavus Selenus y el manuscrito de París de la obra de Lucena. En 1512 el portugués Damiano, boticario de Odemira, publica su librito con algunos comienzos de juego y finales de estudio, durando su influencia hasta la aparición de la obra más completa del cura de Zafra, Ruy López de Segura, aparecida en Alcalá de Henares en 1561, con el título "Libro de la invención liberal y arte del juego de Axedrez". La obra de este notable jugador alcanza enorme difusión, se hacen varias ediciones en París, otra en Brujas, y también se traduce al italiano y al alemán. Simultáneamente con la difusión de este libro comienzan a hacerse famosos los nombres de jugadores como Alfonso Cerón, Juan Rodríguez, Escovara, Roscés, Santa María, Doménico Moro, Michele di Mauro, Paolo Boi (Il Siracusano) y, sobre todos ellos, Giovanni Leonardo de Cutri, más conocido con el sobrenombre de "Il Puttino" y sin duda alguna el más notable ajedrecista de aquella época. Desaparecidos estos jugadores, en los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII, sobresale la figura del discípulo de Leonardo, Cesare Polerio, cuyos escritos, aunque no llegaron a imprimirse, se han conservado en manuscritos, llegándose así hasta 1597, año en que otro ajedrecista hoy poco recordado, Horatio Gianutio, publica en Turín su "Libro nelquale si tratta della maniera de Giuocar à Scacchi". Este notable autor fué vencido en 1606 por el siciliano Jerónimo Cascio. Pobre en acontecimientos ajedrecísticos se mantiene la centuria hasta la aparición del abogado napolitano Alessandro Salvio y del cura siciliano Pietro Carrera, párroco de Militello, cuyas obras vuelven a alcanzar enorme difusión, tanto por su contenido teórico del juego como por los datos biográficos que reunen, especialmente la de Carrera, cuyo capítulo respectivo aún hoy se lee con especial placer. Pero el más famoso jugador de aquel siglo es sin duda alguna Gioachino Greco, "Il Calabrese", de cuya obra y vida nos ocuparemos en mejor oportunidad. *

PROBLEMA

4ª Mención de Honor de M. Wrobel

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 142)



TODOS cuantos nos llegamos al estadio Luna Park para presenciar la pelea entre el campeón argentino Eduardo Lausse y el ex campeón mundial Kid Gavilán, no tuvimos menos que afirmar, al finalizar la lucha, que el argentino había cumplido una maravillosa actuación. Su triunfo frente al cubano dijo a las claras de sus grandes progresos adquiridos en su tercera campaña en los rings norteamericanos. Y si hacía falta una demostración de ello, nada mejor que la que brindó frente al ex campeón.

Antes de la pelea, y sabiendo lo hecho por Lausse en el país del Norte, y especialmente en su último combate frente a "Tiger" Jones, confiábamos plenamente en él. Desde el principio de la lucha comenzamos a ponernos contentos. No era Lausse quien, teniendo ante sí a un adversario calificadísimo como lo es Gavilán, iría a la defensiva. Todo lo contrario. De la primera vuelta hasta la cuarta, fué él quien llevó la ofensiva, obligando al cubano a extremar recursos. Sus golpes, lanzados oportunamente y con suma justeza, dijeron que Lausse había perdido —lo que lo favorece enormemente— aquella falta de serenidad. Y decimos hasta la cuarta vuelta porque, a partir de ella hasta la séptima, fué Gavilán quien pasó a la ofensiva, pero su intento de arrollar al argentino se estrelló ante una acción defensiva magnífica de éste, que, saliendo del paso, retomó, al iniciarse la octava vuelta, la ofensiva, la que duró hasta el final de la pelea, poniendo por momentos en trances difíciles al ex campeón.

No fué amplia la ventaja del campeón argentino, pero sí la necesaria para adjudicarse la victoria. Victoria justa ésta y que habla a las claras de las muchas posibilidades de nuestro compatriota para la conquista del título máximo.

Magnífico triunfo logrado por Lausse frente al ex campeón mundial Gavilán. Aquí antes de la pelea.

Una sola oportunidad le bastó a OSCAR ROSSI

Dibujo de D'GOST.



POR esas cosas del fútbol debió ausentarse por espacio de un año de su club. De ese club donde había dejado sus mejores recuerdos, y lo que es más, una magnífica demostración de "saber futbolístico", que fué adquiriendo desde las divisiones inferiores, y que hicieron que "ganara" paulatinamente el fallo imprescindible de ese juez que es la hinchada.

A veces cuesta mucho y es necesario bastante tiempo para llegar a ocupar un puesto en forma permanente en la primera división. Otras veces, una sola oportunidad basta y sobra; claro que hay que decir, jugando, cuanta calidad se tiene para que ello suceda. Del caso último es Oscar Rossi, entreala de Huracán, y de quien estamos refiriéndonos en esta nota, ya que sólo bastó una oportunidad para ser incluído un partido en primera, para seguir en el conjunto superior, hasta que, por ciertas circunstancias, como todos recordarán, debió, el año pasado, vestir la camiseta del Rácing Club. Y cuando todo hacía suponer que el destacado entreala no volvería a usar la casaca del "globito", porque se decía que los de Avellaneda lo incorporarían definitivamente a su plantel, ya que sus servicios eran necesarios, sucedió lo inesperado. Rossi volvió a su primitivo club. Ahí, otra vez en el primer equipo, está demostrando domingo a domingo sus grandes condiciones. Dando a la vez satisfacciones a todos cuanto deseaban su regreso.

Nosotros, que hacía tiempo



Rossi, acompañado de un amigo, se llegó hasta nuestra redacción, y en una charla cordialísima nos dijo de su carrera deportiva. Aquí, con el diagramador.

deseábamos conversar con Rossi, lo hemos invitado a nuestra redacción, y una vez junto a nuestra mesa de trabajo, le hicimos algunas preguntas con respecto a su carrera futbolística, como así también de su paso por Rácing, las que fueron contestadas cordialmente por el joven insíder, que comenzó diciéndonos:

—Comencé jugando en la quinta división de Huracán allá por 1947. Desde ahí fuí ascendiendo hasta llegar un día a primera división, por causas que todos bien recordarán: los veintidós jugadores de Huracán y Vélez, en un partido jugado en nuestra cancha, en el año 1950, se agarraron a golpes de puños, lo que hizo se les suspendiera por varias fechas. Ese motivo hizo que yo llegara a primera. Tuve mucha suerte en mis actuaciones y la comisión directiva resolvió dejarme en el plantel, y desde entonces, alternando con la reserva, hasta el año pasado que pasé a Rácing, jugué en primera.

—¿En Rácing estaba a préstamo?

—Sí. Y si lo hacía bien y las negociaciones posteriores llegaban a un acuerdo, entonces me quedaba definitivamente.

—¿Y?...

—Sinceramente les comprendo, pero no sé qué decirles. Todo estaba arreglado como para que me quedara. De pronto me notifican que volvía a Huracán... en fin, sucedió una de esas cosas que nadie se explica.

—¿Y cómo tomó usted la noticia de su regreso a Huracán?

—No fué por nada particular mi ausencia de ese club, por lo tanto, y como me gusta el fútbol de corazón, y allí conservaba amigos y buenos recuerdos, demás está decirles que me puse contento. Y esa alegría persiste aún, porque fuí acogido por todos, compañeros, dirigentes e hinchas, maravillosamente. Solamente deseo ahora hacer todo lo posible en bien de Huracán.

—Según su desempeño desde que volvió al primer equipo y últimamente frente a Boca Juniors, dice claramente que lo está logrando —decimos.

—Buenos, si ustedes lo dicen, así será. Yo pienso que todavía puede ser un poquito más... ✲

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

RICCI recibió con buen talante a su amigo Abercanz, en el vestíbulo del hermoso departamento que pertenecía a Regino Santana. A pesar de lo desagradable del caso, las investigaciones parecían ir viento en popa. Por eso el comisario decidió que le venía bien un "rubio" para acompañar a su amigo, y a los pocos segundos ambos estaban más a gusto después de haber arrojado las primeras bocanadas de humo.

—¿Qué más sabe del asunto? —interrogó el inspector al poco rato.

—No mucho más de lo que le conté. El pobre Santana debió ser maniatado cuando estaba con vida todavía y en esa forma, afiebrado y semidesvanecido, agonizó lentamente. Los vecinos aseguran haber oído ruido de lucha hace unos cuatro días, pero como después todo quedó en silencio, a ninguno se le ocurrió comentar el asunto. Por otra parte, siempre había reuniones en este departamento y no era posible saber si algunos ruidos se debían a las conversaciones o a las discusiones.

—Veo que todo está en orden.

—Como usted lo ve así lo encontramos. No hemos tocado absolutamente nada —contestó Diego Santana, sobrino del muerto. Esta mañana vinimos mi hermano y yo, para saber algo de nuestro tío, a quien no veíamos desde la semana pasada. Disponemos de una llave y entramos con ella cuando advertimos que nadie respondía a nuestro llamado.

—¿Tocaron algo?

—Absolutamente nada. Apenas vimos el cuerpo caído de bruces sobre el escritorio, vencimos nuestra sorpresa y llamamos a la policía. Fué tremendo el encuentro. No quisiera vivirlo dos veces.

Abercanz contempló al hombre silenciosamente. Diego Santana pareció alejar el triste pensamiento, pero volvió a sumirse en él en seguida. Por cierto que el espectáculo era propio de una pesadilla. La víctima debió agonizar lentamente sobre el pulido escritorio, que conservaba huellas de las manos de alguien. El resto estaba en orden, aunque todo cubierto de una capa de polvo uniforme, que indicaba que nadie había estado allí desde que el hombre cayera semi inconsciente.

—¿Es posible que nadie lo atendiera durante el día? —preguntó el inspector.

—Creó que tenía una mucama, pero salió urgentemente de viaje la semana pasada a raíz de la muerte de un familiar.

—¿Entonces...? Ricci, detenga a estos dos hombres hasta que aclaren qué intervención tuvieron en la muerte de su tío.

—Está loco, usted. ¿O cree que es fácil acusar a los hombres probos...?

—Tengo una prueba que indica que no lo son tanto. Si no fueron los autores del hecho, algo buscaron después. Sobre ello hablaremos en seguida. Ricci, siempre que me dé tiempo para tomar un cafecito. Tengo la boca seca de fumar este inaguantable rubio.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz tuvo resuelto el caso en cuanto la mujer se refirió al cortapapel, imposible de identificar para quién no conociera la casa.

COMPRIMIDO



AFERESIS

Maleza
Insecto de ocho patas articuladas

FUGA DE CONSONANTES

..E..IA

Figura de nuestro bowling

PALABRAS DISPERSAS

TIMON, EL ESCOLLO
AL OBEDECERA NO
QUE AL OBEDECE

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sobresalto

FUGA DE VOCALES: Yerra el que no principia a aprender por parecerle que ya es tarde. (Séneca).

METATESIS: Contra-Cartón.

LETRAS DISPERSAS: Sola.

INTERCALACION: Duende.

AJEDREZ. — Clave: 1. T3A y mate a la siguiente.

El Deporte en Imágenes



Instantes en que Cuchiaroni, de Boca, derrota a Madinabeytía, arquero de Huracán, con un tiro corto y bajo. El clásico partido jugado en el Gasómetro finalizó empatado uno a uno.

Haciendo abandono de su arco, Abraham, arquero de Independiente, se apresta a recoger un tiro efectuado por un delantero rosarino. El match de Avellaneda lo ganó el local.



River Plate derrotó a Chacarita Juniors en su propio field por tres a uno. El grabado nos muestra el preciso instante en que el gran delantero millonario, Menéndez, logra el primer gol.

Finalizó con un empate de un tanto por bando el partido apurado por los equipos de Platense y Estudiantes de Eva Perón. La foto reproduce a defensores calamares en un rechazo.

Un centro del puntero Moyano, de Lanús, supera la acción de Blazina, arquero de San Lorenzo, y a pesar de los esfuerzos de Pizarro y Cejas, la pelota saldrá afuera. Empataron 2 a 2.

Ferro Carril Oeste en su field le ganó a Vélez Sársfield por 3 a 0. Este es el momento previo al primer gol de los locales, logrado con golpe de cabeza, por el entreala derecho **Berón.**

Alternativas interesantísimas y que fueron seguidas por un numeroso público tuvo el partido de rugby que sostuvieron los equipos de Belgrano y S. Isidro. Gano el primero, 3 a 0.

El conjunto de pato de La Enramada se impuso al de El Cencerro por 16 a 11. Dicho partido correspondió al torneo Parques Nacionales. Aquí vemos una interesante jugada.

Un magnífico desarrollo tuvo el LXIII campeonato de tenis del Río de la Plata. La final del mismo fué ganada por la pareja C. Lynch y E. Arnold en forma lucida. Aquí los vemos.

En el velódromo municipal Presidente Perón se disputó una prueba de velocidad por el premio Fermín Blanco, ganado por el ciclista Vázquez. Aquí pasan los competidores.

Siguen desarrollándose en forma auspiciosa los torneos infantiles de básquet de la categoría "B". El grabado registra una jugada del partido disputado por G. y Esgrima y A. de Flores.

Momentos de verdadero riesgo para la valla rosarina. Cecconato, entreala derecho de Independiente, luego de recibir un pase de Bonelli, tira al arco, pero la pelota dará en un poste.

Oeste, que viene cumpliendo magníficas actuaciones, logró superar a su adversario, en esa oportunidad Vélez Sársfield, por 3 a 0. Aquí vemos al centro medio verdolaga, rechazando.

INZ

Magnífico fué el triunfo logrado por el campeón argentino de los medianos, E. Lausse, frente al ex campeón mundial, Kid Gavilán. Un pasaje del combate, de muy aplaudido desarrollo.

Otro aspecto de la referida pelea y que sirvió para mostrar a un Lausse completamente distinto al que conociéramos nosotros. Su adversario debió extremarse para evitar el K. O.